

MEDIATHEQUE de MONTPEZAT

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

du 6 au 29 NOV 2024



ETRE JEUNE EN EUROPE ORIENTALE

Albanie, Bosnie, Bulgarie, Croatie, Roumanie, Serbie, Slovénie



*4 films projetés tout au long du mois
rencontres avec des réalisateurs, conférence musicale
soirée dégustation-concert / expo photo*

Entrée libre à toutes les séances

Projections du vendredi : éviter de se garer place de la république, de façon à laisser des places pour les clients des commerces. Les parkings situés place de la poste, et en direction du hameau de Chalias après le pont sont à votre disposition. Merci de votre compréhension !

Photos : Milena Jeljakova, Mircea Bezargheanu, Hubert Koustek



Montpezat
TOUT BAZON

Médiathèque de Montpezat sous Bazouan ☎ 04 75 87 29 41 www.montpezatsousbazouan.fr



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



ardèche
LE DEPARTEMENT

Réservation conseillée,
Entrée libre à toutes les séances

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT Christine Roure, directrice médiathèque municipale

Tél 04 75 87 29 41 – mediatheque.montpezat07@gmail.com

LA MAIRIE DE MONTPEZAT ET SA MEDIATHEQUE

**VOUS INVITENT A VIVRE TOUT UN MOIS DE NOVEMBRE A VOYAGER, REVER,
DECOUVRIR, RENCONTRER...**

Pour sa seizième édition du mois du film documentaire, la médiathèque municipale de Montpezat (07) s'intéresse à la jeunesse d'Europe orientale et des rives du Danube.

De la pratique artistique à la question de l'exercice du pouvoir sous le régime communiste, nous découvrirons une jeunesse qui s'empare de son histoire et ses secrets.

Cet événement culturel, très fédérateur pour les Montpezatiens et habitants des villages voisins, est idéalement situé à une période où les jours raccourcissent et où il est bon de s'évader et se passionner pour d'autres pays et d'autres genres.

Voici 12 ans, nous avons lancé un cycle de plusieurs années sur le thème du voyage et de la découverte de régions du monde. Après l'Amérique latine en 2011, les îles à travers le monde en 2012, la Chine et l'Asie de l'Est en 2013, le monde indien en 2014, L'Australie et la Nouvelle Calédonie en 2015, l'Asie centrale en 2016, le Proche et Moyen-Orient en 2017, le Grand Nord en 2018, le Royaume-uni et en 2019, l'Afrique en 2022, les pays d'Europe du sud l'année dernière, ce seront des pays d'Europe orientale qui seront à l'honneur en 2024.

A travers la projection de films documentaires en présence des réalisateurs, une exposition de photographies prises par des habitants locaux voyageurs, des échanges et témoignages sur certains de ces pays, l'objectif est de donner à voir, entendre, découvrir sous différentes approches : ethnologiques, artistiques, environnementales, sociétales...

Chaque projection donnera lieu à une discussion. Bien entendu, il ne s'agira pas de traiter de manière complète tous ces pays et situations, mais seulement d'apporter des regards, points de vue et éclairages différents, propices aux échanges.

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2024

MEDIATHEQUE MUNICIPALE DE MONTPEZAT SOUS BAUZON

La première projection a lieu dans le cadre des Sentiers du Doc organisé par la Médiathèque Départementale de l'Ardèche.

**MERCREDI 6 NOVEMBRE, 17h30, médiathèque : « One more jump »
d'Emanuele Gerosa ; 2019, 1h23. Italie, Liban, Suisse. VO sous-titré français**

Dans les ruines de Gaza, de jeunes Palestiniens pratiquent le parkour, discipline acrobatique de rue qui leur permet de conjurer une existence difficile, en opposant à leur emprisonnement à ciel ouvert la liberté aérienne de leurs sauts. L'un d'entre eux, Abdallah, athlète professionnel, a réussi à s'échapper de Gaza et tente des compétitions en Allemagne. Son ami Jihad, lui, y vit toujours. Il y entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel...



Le film a été réalisé en 2019, avant la guerre entre Israël et le Hamas. Depuis les douze mois de guerre, dans ce territoire palestinien, les jeunes représentent un quart des morts comptabilisés ;



EMANUELE GEROSA : ce documentariste italien a étudié l'histoire contemporaine à l'université de Bologne. Il a ensuite vécu en Espagne où il a travaillé comme réalisateur de documentaires et de EMANUELE GERpublicités. De retour dans son pays, il se consacre à la réalisation de documentaires de création. En 2015 il réalise son 1^{er} long métrage « Between sisters » qui a obtenu de nombreux prix.

PROGRAMMATION MEDIATHEQUE MONTPEZAT

ETRE JEUNE EN EUROPE ORIENTALE

VENDREDI 15 NOVEMBRE, 17h30, médiathèque : « Tranzicion, art et pouvoir en Albanie » de Giuseppe Schillaci, 2017, 52 mn. Albanie, Italie, France. VO sous-titré français

Ce film trace un portrait de l'Albanie contemporaine à travers la vie et l'œuvre de ses principaux artistes d'art plastique, parmi lesquels l'actuel Premier Ministre Edi Rama.



Imbriquant témoignages, archives, et œuvres artistiques, le film raconte l'histoire contemporaine du pays, de la dictature communiste -l'une des plus fermée du monde- à la récente candidature de l'Albanie à l'Union Européenne, en passant par une frénétique période de transition vers le capitalisme.



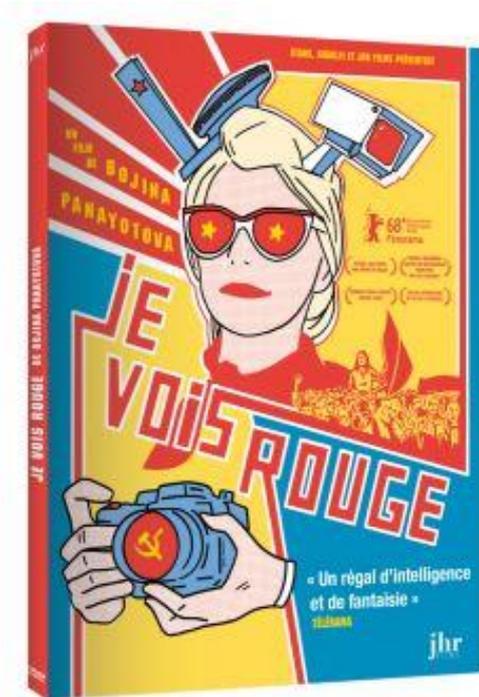
Diplômé **EURODOC Media**: programme de formation européenne pour le développement et la production de films documentaires dans le marché internationale (année 2007).
Master de deuxième niveau en Entreprise du Spectacle à l'Université de Bologne: année 2003; votation 110/110.
Diplômé en **Sciences de la Communication** à l'Université de Bologne: année 2002; votation 110/110. Mémoire en Semiotique avec le Prof. Umberto Eco.

Vit à Paris et a déjà réalisé une dizaine de films, et animé des ateliers d'écriture.

MERCREDI 20 NOVEMBRE, 17h30, médiathèque : « Je vois rouge » de Bojina Panayotova, 2018, 84 mn. Bulgarie, France. VO Bulgare et française

En présence de la réalisatrice francophone

Après 25 ans passés en France, Bojina retourne en Bulgarie avec un soupçon vertigineux : et si sa famille avait collaboré aux services secrets du régime communiste ?



Caméra au poing, elle embarque ses parents dans une quête effrénée qui menace » de tourner à la catastrophe. Dans son obstination à trouver la vérité, elle se voit dépassée par ses propres méthodes qui ressemblent étrangement à celles du passé.

Une odyssée tragico-comique qui mélange le film d'espionnage et le film de famille.



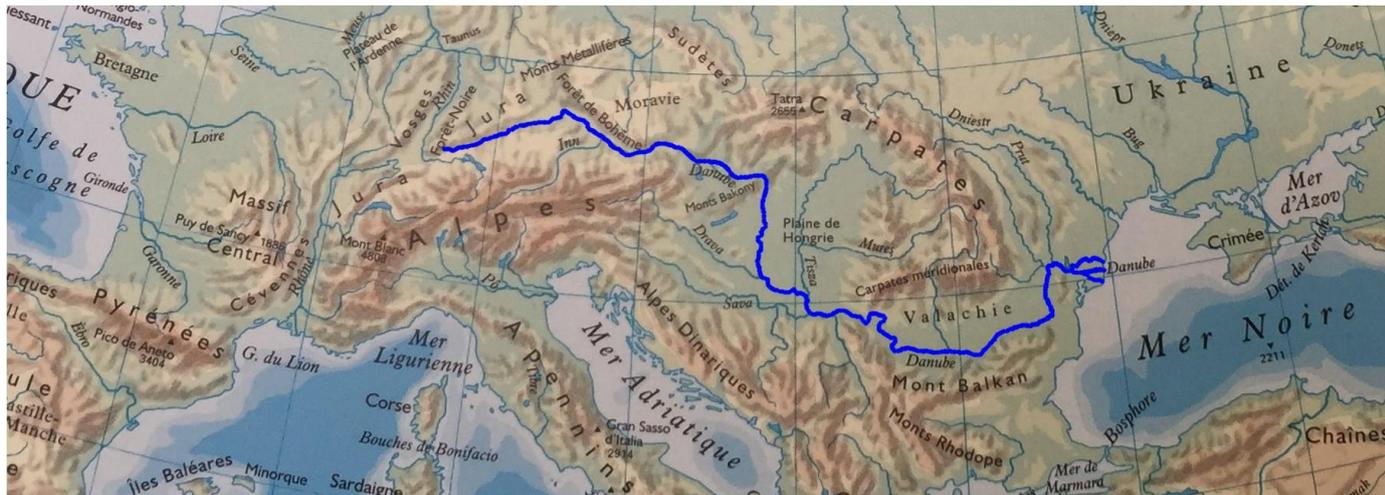
BOJINA PANAYOTOVA est née en Bulgarie. A la chute du mur, elle suit sa famille qui émigre en France. Après des études de philosophie à l'École Normale Supérieure et de cinéma à la Fémis, elle repart en Bulgarie et se lance dans la fabrication de films « sauvages ». En 2014 elle rencontre le collectif de réalisateurs-producteurs STANK avec qui elle développe depuis ses projets. Elle collabore également avec le réalisateur Boris Lojkin en tant que scénariste et scripte. Son 1^{er} long métrage

documentaire « Je vois rouge » est sélectionné à la Berlinale en 2018.

**VENDREDI 22 NOVEMBRE, 17h30, médiathèque : CONFERENCE MUSICALE
« Cultures et musiques des rivages du Danube » de Christian Fromentin,
compositeur et musicologue**

Le musicien conférencier propose de remonter le fleuve depuis le delta du Danube en mer noire jusqu'à sa source, en traversant la Roumanie, la Bulgarie, Belgrade, la Hongrie, la Slovaquie, Vienne puis l'Allemagne.

Importante voie de peuplement, d'invasion ou de commerce, de l'Europe d'hier et d'aujourd'hui, le Danube est au cœur de notre continent.



**"Le Danube, le seul fleuve de notre continent à relier tant de peuples aussi confusément mêlés ;
il est le chemin qui relie l'occident à l'orient, un mythe autant qu'une réalité, une épopée vers la mer "**
(Annik Leroy "vers la mer")

Un voyage tout en contrastes entre les cultures des peuples qui y vivent : leurs langues (roumain, serbe, hongrois, yiddish, allemand, sintikès), leurs chants et leurs histoires.

Une conférence passionnante qu'il ponctue de chants et morceaux de musique des pays traversés joués au violon, la guitare et autres instruments balkaniques !

**Cette conférence musicale introduira le concert donné
le lendemain en duo avec Catherine Roy**

SAMEDI 23 NOVEMBRE, salle polyvalente de Montpezat

19h DEGUSTATION EUROPE ORIENTALE (11€/personne)

concoctée par Nelly Oliveira, chef à domicile

(tél pour réservation au 06 63 62 99 10)

20h30 concert par duo Martenitsa

«A contre-courant : musiques des rivages du Danube »

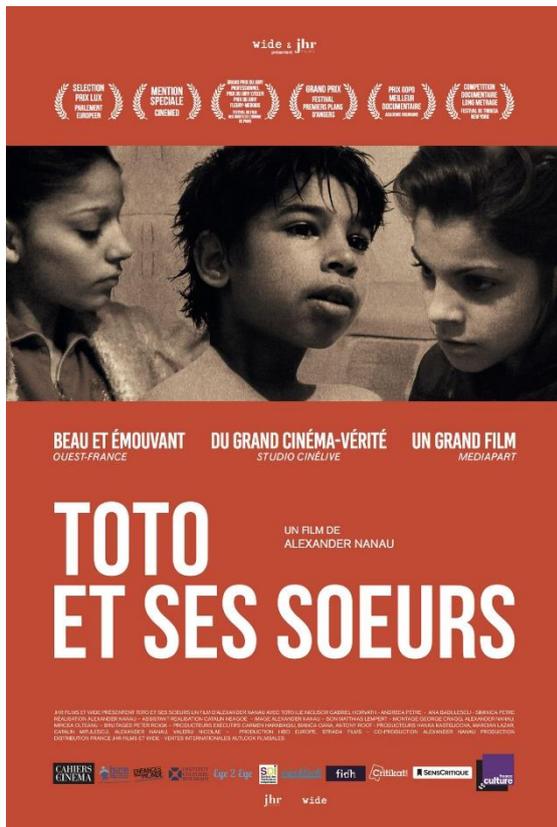
Christian Fromentin (chant, violon, guitare) créé et participe à de très nombreux projets autour des musiques traditionnelles d'Europe, d'Asie et d'Amérique du nord.

Catherine Roy (accordéon chromatique) : issue du conservatoire de Nancy, elle se forme ensuite aux arts énergétiques internes et à la médecine chinoise pour approfondir la corporalité dans la musique. Parmi ses nombreux projets en musiques traditionnelles et classique, elle a travaillé avec la Cie la Salamandre, la Cie Bilbobasso et le théâtre Yiddish (Cie Embarquez).



Formé d'un fil blanc et d'un fil rouge, un martenitsa est un porte-bonheur lié aux fêtes du printemps dans les Balkans.

VENDREDI 29 NOVEMBRE, 17h30, médiathèque : « Toto et ses soeurs » de Alexander Nanau. 2014, 93 mn. Roumanie. VO sous-titrée français



Toto, 9 ans, vit avec ses grandes sœurs Andreea et Ana dans un ghetto délabré des abords de Bucarest.

Les trois enfants Roms s'entassent dans une seule pièce. Leur mère, Siminica, est en prison pour trafic de drogue et les enfants sont livrés à eux-mêmes depuis 4 ans.

Pour Toto et Andreea, la vie change lorsqu'ils sont finalement acceptés dans un orphelinat. Toto apprend à lire, à écrire et se découvre une passion : la danse, le hip hop.

Alexander Nanau, qui a suivi la famille de Totonel pendant plus d'un an, nous laisse suivre son documentaire comme une fiction – tant il est vrai que certaines images peuvent sembler irréelles. La brutalité se mêle à l'ordinaire et aux moments de grâce. Des veines fatiguées, un repas chaud, une bataille de boules de neige. Dans cette famille qui a du mal à trouver son équilibre, Totonel s'acharne, sourit, apprend à lire et se révèle doué pour le hip-hop. La construction de ces trois enfants se fait dans la douleur, même si les larmes sont très rares. Un film qui fascine,

dérange et nous fait réfléchir sur l'enfance et la vie, qui offre parfois ce que les parents n'ont pas pu donner.

Le film a été présenté au festival de Douarnenez et au festival des Droits de l'Homme de Paris, où il a remporté le Grand prix



Alexander Nanau est un réalisateur, scénariste et directeur de la photographie allemand, né à Bucarest en 1979. Sa famille appartient aux Saxons de Transylvanie, une minorité culturelle d'origine allemande qui vit depuis des générations en Roumanie. En 1990, ils ont émigré en Allemagne et sont devenus citoyens allemands.

Après des études de réalisation à l'école de cinéma DFFB de Berlin, il réalise en 2006 son premier film documentaire, Peter Zadek inszeniert Peer Gynt, sorti en Allemagne et en Autriche. En 2009, il réalise et co-produit un deuxième documentaire The World According To Ion B. qui dresse le portrait d'un sans abri de 62 ans qui débute une carrière dans le monde de l'art avec des collages accumulés depuis 30 ans. Son film a voyagé dans plus de 50 festivals

internationaux et a notamment gagné l'Emmy Award du Meilleur programme artistique. Son troisième long métrage, Toto et ses sœurs, a obtenu de nombreuses récompenses dont le Grand Prix au Festival Premiers Plans d'Angers. Son dernier film, L'Affaire collective, a été présenté à la Mostra de Venise et au Festival de Toronto en 2019, ainsi que dans de nombreux festivals partout dans le monde. En 2020, le film remporte le European Film Award du meilleur documentaire, et en 2021, il est nommé aux Oscars, dans les catégories Meilleur film international et Meilleur documentaire.

(Source : [Tènk](#). Notice biographique mise à jour en janvier 2024)