



Cie des Chimères

UNE PETITE OURSE

ou Trop c'est trop !



Solo clownesque et album jeunesse
pour dire le tabou sur les abus sexuels intrafamiliaux

Tout public (dès 6 ans) - Durée : 50 min

SOMMAIRE

L'intention, les choix artistiques_ p.3

Le Spectacle, théâtre d'objets et arts du cirque _ p. 4

**Une Petite Ourse c'est aussi
Un livre, un exposition, des ateliers_ p. 6**

**Derrière le projet
Équipe artistique, partenaires_ p. 8**

Conditions de jeu_ p.12



LE PROPOS, L'INTENTION, LES CHOIX ARTISTIQUES



« Consciente des difficultés d'expression des victimes de violences sexuelles, surtout dans le cadre familial et ayant moi-même subi des comportements abusifs incestueux, je perçois la nécessité de porter au plateau ce tabou social.

De par mon travail de comédienne et de formatrice en arts du cirque, je me suis naturellement engagée dans ce mode d'expression scénique, mêlant le clown au théâtre d'objets et de geste, pour opérer une joyeuse distanciation avec ces sujets graves et le métissage des formes artistiques qui caractérisent les spectacles de la compagnie depuis ses débuts.

En parallèle, ma proximité avec la créativité de Joël Relier et notre travail commun sur ce projet ont donné naissance à Petite Ourse et à son univers graphique pour l'album jeunesse éponyme illustré par ses soins et publié en parallèle.

Avec Une Petite Ourse, nous souhaitons offrir un espace de sensibilisation, afin que la parole se libère dans la douceur, l'esthétisme, la compassion.

Pour amener une pierre à l'édifice de la lutte contre toute forme de violence »

Mélanie Limouzin, auteure-interprète

LE SPECTACLE, THEÂTRE D'OBJETS & ARTS DU CIRQUE

Mi clowne-mi animale, Petite Ourse vient raconter son enfance tourmentée par les comportements incestueux de son grand-père, sa libération par la parole et sa reconstruction par l'art.



Armée de sa multitude de cubes et au prix de nombreux efforts burlesques, elle nous présente son univers, entourée de sa grande famille "normale" et aimante. L'harmonie est rompue par le geste de trop de Papi Ours.

Petite Ourse s'exprime avec ses mots bien sûr, tantôt naïfs, tantôt acides, toujours poétiques, mais surtout avec son corps et les objets qui l'entourent. La clowne prend la parole pour rire de l'indicible, se reconstruire et s'indigner contre le silence de nos sociétés.

Pas de demi-mesure pour donner à réfléchir sur les abus intrafamiliaux et plus largement sur le respect de l'intégrité physique de l'enfant et sur l'importance d'une écoute attentive et bienveillante à son égard. Pas de culpabilisation ni de moralisme, mais du rire, de l'amour et du cirque : une mise en lumière du silence par la douceur et l'esthétisme.

Les arts du cirque pour opérer une joyeuse distanciation

Les cubes/boîtes à cigares symbolisent Petite Ourse et sa grande famille et la boule d'équilibre fait référence au trauma et à la libération rendue possible par la levée du tabou.

Quant au clown, avec sa part d'animalité bonhomme, d'espièglerie enfantine et d'acidité taquine, il permet à Petite Ourse d'exprimer la peine, la honte, la colère, mais aussi la reconstruction nécessaire et salvatrice.



La création ***Une Petite Ourse*** est principalement destinée au jeune public (6-12 ans) dans un contexte scolaire ou familial, afin que les enfants soient prévenus du problème des abus et armés face à cette situation qui peut toucher toutes les franges de la population à tout âge.

Puisque nous voulons parler des violences au sein de la famille, ce spectacle n'est pas exclusivement destiné au jeune public, il s'adresse aussi aux adultes qui ont une autre lecture du spectacle, sont souvent touchés par le sujet et émus par la forme choisie.

Il est donc adapté à des groupes d'enfants accompagnés d'éducateurs avec lesquels le dialogue pourra s'installer (en temps scolaires ou non).

UNE PETITE OURSE C'EST AUSSI...

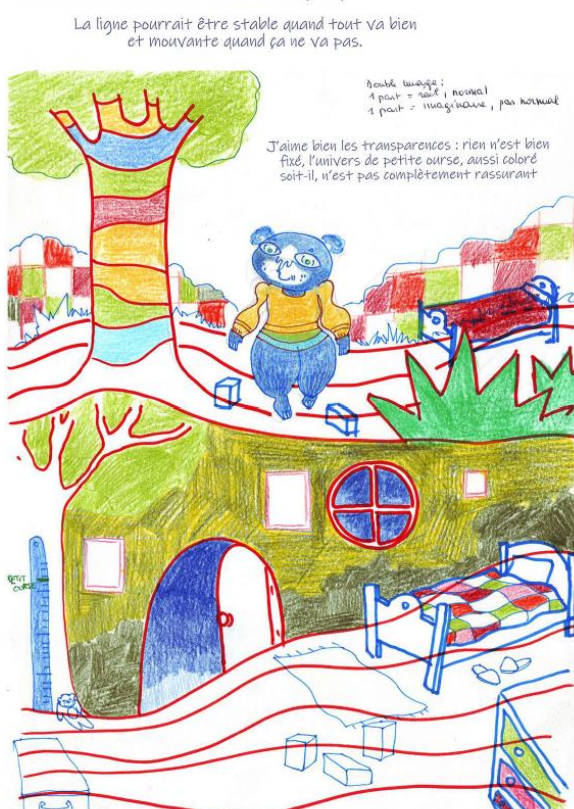
Un album jeunesse

Écrit par Mélanie Limouzin et illustré par Joël Relier, l'album jeunesse éponyme se construit en parallèle du spectacle, au fil des résidences de création. L'écriture, l'interprétation, la mise en scène, la création graphique et musicale ont fait l'objet de recherches simultanées avec Eva Cauche, Joël Relier et Juliette Z, artiste aux multiples talents qui interprète Gloria dans le trio **Sans Queue Ni Tête**.

Le livre amène en effet un visuel fixe, qui permet de mettre en lumière les moments clefs du spectacle, pour emporter une trace du spectacle, un lien une fois le rideau retombé.

Les héros animaux accompagnent dans la littérature jeunesse l'entrée en humanité du tout petit, symbolisant, la libération qu'acquiert le personnage une fois son histoire livrée.

Premiers essais univers de Petite Ourse (suite)



J'affine les recherches sur Petite Ourse.



Une exposition graphique

La recherche graphique de Joël Rélier est transcrite dans une exposition qui peut être proposée en lien avec le spectacle et les ateliers de médiation.

Des ateliers de médiation

La médiation autour du livre, des arts de la scène, du corps des émotions... peut être entreprise selon deux axes : celui de l'artistique, sur des temps de création ou en lien avec les représentations, ou selon une approche plus sociétale, via des ateliers et ou différentes actions de sensibilisation.

Sur les temps de travail (résidence, répétitions), des projets pour sensibiliser aux arts de la scène et l'acte créateur.

Le corps, les arts du cirque comme vecteurs d'expression, la mise en scène, le travail du clown, de l'écriture poétique sont autant de parti-pris artistiques à explorer avec les participants qui assistent à des répétitions ou produisent une œuvre collective, avec restitution publique ou non.

Autour des représentations, des temps d'échanges et des ateliers dans une dimension participative chère à l'équipe des Chimères.

Initiation aux arts du cirque et du mouvement, découverte sensorielle et plastique, travail corporel, sensitif sur les émotions, écriture et exploration du monde du livre... sont proposées à différents publics dans des contextes variés.



DERRIÈRE LE PROJET

ÉQUIPE ARTISTISTIQUE & PARTENAIRES

Distribution

Écriture et interprétation : Mélanie Limouzin

Mise en scène et dramaturgie : Eva Cauche, Juliette Zollkau-Roussille

Création graphique- scénographie : Joël Relier

Création musicale : Juliette Z

Regard artistique : Claire Heggen

Soutiens financiers

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture

Département de l'Ardèche

Mairies de Saint-Pierre-ville et de Beauvène

Accueil en résidence

Le Moulinage de Chirols - Théâtre de Caniveau, Chirols (07)

Le Plato Lieu de fabrique artistique, Romans-sur-Isère (26)

La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07)

Le Nautilus - Cie Leda Atomica, Lallévade d'Ardèche (07)

Théâtre de la Courte Échelle - Cie des Lisières, Romans sur Isère (26)

L'Imaginanaire – Village documentaire, Lussas (07)

Photos : Annie Sorrel / Raphaël Ballieu





Créée en 2010 par Eva Cauche à Saint-Pierreville et sous forme associative, la Cie des Chimères propose des spectacles engagés, pour défendre l'égalité des genres ou *déjouer* toute forme de violence.

La compagnie doit son nom à sa volonté originelle de mélange des expressions artistiques, traitant de sujets de société avec humour et mettant en jeu des personnages aux multiples facettes.

Nous voyons dans la chimère, être mystique mi-humain, mi-animal, une métaphore de nos ambivalences, de nos zones d'ombre et de lumière, de nos contradictions...

Ses créations, qui s'articulent autour d'une réflexion sur la notion de féminité, de genre et plus largement de différence, d'indifférence et d'exclusion, mêlent les modes d'expressions artistiques - théâtre, cirque, poésie, musique - pour enrichir le propos et créer une joyeuse distanciation avec le réel.

Le langage, verbal et corporel, tient une grande place dans nos spectacles, qui s'inscrivent dans des projets de médiation pour sensibiliser à ces sujets de société, initier au processus de création et recueillir les paroles inspirantes et les témoignages. Alors que les deux dernières créations, "**Grand'X**" (2019) et "**Une Petite Ourse**" (2022), sont nés d'un livre, tous deux voués à être publiés, "**Sans Queue, Ni Tête**" est un spectacle presque sans parole, racontant avec le corps, le souffle, les sons : une autre manière de dire, un autre langage...

L'association agit sur le bassin de Saint-Pierreville, territoire rural très enclavé, en matière de transmission et d'offre culturelle en proposant aux habitants

- des ateliers de pratique artistique,
- des projets de médiation et d'éducation artistique,
- un accueil relais de programmations décentralisées
- un festival "Dare d'Art", organisé chaque été depuis 2015.

En filigrane, dans tous les projets de la compagnie, les questions d'égalité, de la place des femmes et de justice sociale sont en lien avec l'importance de dynamiser son territoire.

Chaque spectacle est en effet l'occasion de sensibiliser les publics aux thématiques chères à la compagnie, mais aussi de se nourrir des différentes actions menées en milieu éducatif, socio-culturel ou médical, en recueillant la parole des participants ou en expérimentant avec eux de multiples langages.

Mélanie Limouzin

Comédienne, circassienne, auteure, formatrice en arts du cirque



Née en 1979, gymnaste puis circassienne, elle viendra au monde du spectacle de manière professionnelle à partir de 2015. Impliquée dans de multiples projets amateurs dès son jeune âge, notamment avec l'association CIRCANCÈS, elle intègre la C^{ie} des Chimères en 2012.

Mélanie a une approche multiple des arts de la scène, suite à des stages et des sessions auprès de M. Zérari et F. Bishal (mime-jonglage), Y. Kachiouche, H. Huon, Y. Abilès (chant), I. Yalon du Théâtre Tchekov (théâtre), H. Fellot, N. Rivier, C. Tellier et F. Guiraud (clown), A. Chaumier (spectacle tout-petit).

Elle a également participé en 2015 au *Cabaret des monstres* avec Le Théâtre des monstres (Dijon).

Depuis 2014, elle partage sa passion du cirque avec de nombreux enfants dans la vallée de l'Eyrieux, son lieu de vie.

Joël Relier

Artiste dessinateur



Depuis toujours avec des crayons dans la poche, Joël Relier a décidé que dessiner était essentiel et s'est donné les moyens de pratiquer cet art de manière professionnelle.

En 2011, il suit les répétitions du premier spectacle de la compagnie, *L'Épopée des Chimères* et aboutit à une exposition qui suivra ses tournées pendant 2 ans.

Autodidacte en graphisme, il est l'auteur des dernières affiches et supports du festival "Dare d'art" porté par la C^{ie} des Chimères depuis 6 ans à Saint-Pierre-ville.

Depuis 2015, il est un partenaire actif dans le fanzine *Prism*, avec 3 publications par an. Après plusieurs expositions à son actif, il travaille actuellement avec l'artiste plasticien F. Plasschaert sur un carnet de voyage en Martinique et à la construction d'un premier album jeunesse autour de Noël avec Mélanie Limouzin.

Il suit aujourd'hui un cursus en illustration à l'école de design et d'art appliqués (EDAA) de Reims.

Eva Cauche

Comédienne, chanteuse, autrice, référente artistique-médiation Cie des Chimères



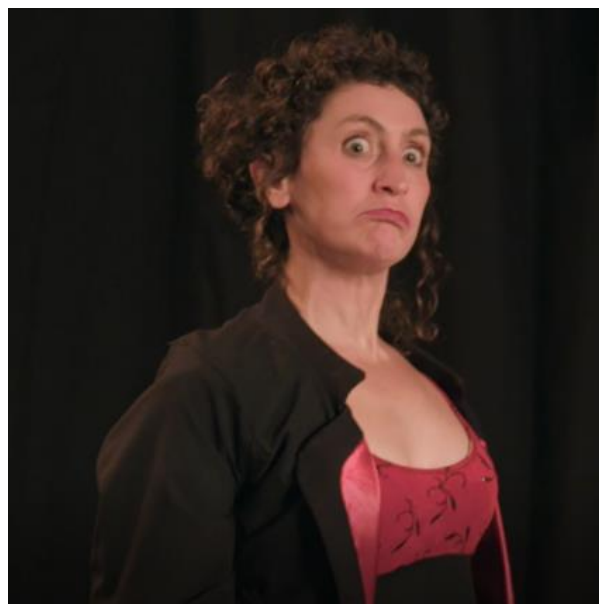
Diplômée du conservatoire régional d'art dramatique de la ville de Rennes et titulaire du BAASE (brevet d'aptitude à l'animation socio-éducative), Éva a suivi des cours de chant avec Ilham Loulidi (chant lyrique), Ollivier Leroy (Râga Indien) et Aïcha Redouane (chant arabo-andalou) ainsi que de nombreux stages et ateliers de voix, danse (orientale, contemporaine et classique) et clown auprès de Michel Jayat, Hélène Plantecoste et Nicole Rivier.

Elle a fondé et pris la direction artistique de la Cie des Chimères en 2010 et crée **L'Épopée des Chimères**, avec Aude Combettes (accordéoniste, compositrice, chanteuse).

Éva travaille ensuite à l'écriture des saynètes du **Sens de l'échelle** (commande du Ministère du droit des femmes) et du spectacle **On disait qu'on était** et incarne le personnage d'Henriette pour le duo **Henriette et Nicole**. En 2019, elle écrit et crée **Grand'X**, personnage monstrueux, entre le bouffon et le "clown noir".

Juliette Zollkau-Roussille

Comédienne, chanteuse et auteure



Après des études d'anthropologie, Juliette se forme à différentes techniques du spectacle : théâtre et acrobatie (Le Samovar, Bagnolet), clown (auprès d'Eric Blouet et Michel Dallaire) et chant (lyrique, jazz, indien). Elle fonde le groupe Chet Nutena, produit par les Têtes Raides et distribué par Harmonia Mundi, où elle écrit, compose et interprète (chant, guitare) jusqu'en 2018.

En 2013, avec le Théâtre de Caniveau et aux côtés de Guy Zollkau, elle écrit et interprète **Sortie de secours** puis **En attendant le 3^{ème} type** sorti en 2020.

En parallèle, elle crée Juliette Z, duo électro-vocal de ses chansons à texte et collabore à de nombreuses créations et mises en scène musicales.

Pour **Une Petite Ourse**, elle écrit et compose la musique ainsi qu'au jeu d'actrice sur les premiers temps de recherche.



CONDITIONS DE JEU DU SPECTACLE

Tout public (à partir de 6 ans)

Durée : 50 min environ

Distribution

Mélanie Limouzin : écriture interprétation

Joël Relier : illustration, régie technique

Besoins techniques

Espace scénique de 5m (ouverture) x 4m (profondeur) x 3m (hauteur)

Sol plat, abrité du vent si en extérieur

Fond de scène noir uni si possible

Système de diffusion sonore pour la bande-son

Lumière en plein feu a minima (autonomie technique envisageable)

Coût du spectacle

Nous consulter : cession/coréalisation (association non assujettie à TVA)

Défraiement

0,40€/km depuis Saint-Pierreville (07190)

Accueil

Prise en charge directe des repas pour 2 personnes

Hébergement pour 2 personnes la veille ou le soir de la représentation

Communication

Mise à disposition de 10 affiches



CONTACTS

Mélanie Limouzin – Artistique

mediation@cie-des-chimeres.fr

06 42 16 28 48

Aude Thierry - Production/Diffusion

diffusion@cie-des-chimeres.fr

07 83 88 78 49 / 06 22 03 24 38

