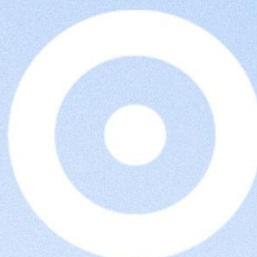


MEDIATHEQUE de MONTPEZAT

du 2 au 30 NOV 2023

le mois
du film
documentaire



PAYSANNES ET PAYSANS EN EUROPE DU SUD

De terre et de mer, une humanité ancrée... ou en exil



Photos: Emilie Stora

6 films différents projetés tout au long du mois
2 rencontres avec des réalisatrices
1 soirée grecque et concert / 1 expo photo

Réservation conseillée, entrée libre à toutes les séances
Projections du vendredi : éviter de se garer place de la république, de façon à laisser des places pour les clients des commerces. Les parkings situés place de la poste, et en direction du hameau de Chalias après le pont sont à votre disposition. Merci de votre compréhension !



Médiathèque de Montpezat sous Bauzon ☎ 04 75 87 29 41 www.montpezatsousbauzon.fr



centre national
du cinéma et de
l'image animée



ardèche
LE DEPARTEMENT

Réservation conseillée,
Entrée libre à toutes les séances

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT Christine Roure, directrice médiathèque municipale

Tél 04 75 87 29 41 – mediatheque.montpezat07@gmail.com

LA MAIRIE DE MONTPEZAT ET SA MEDIATHEQUE

**VOUS INVITENT A VIVRE TOUT UN MOIS DE NOVEMBRE A VOYAGER, REVER,
DECOUVRIR, RENCONTRER...**

Pour sa quinzième édition du mois du film documentaire, la médiathèque municipale de Montpezat (07) s'intéresse au monde rural en Europe du sud.

Les problématiques de l'exil, de l'attachement à la terre, de choix de vie, de la condition féminine, mais aussi du sort des enfants se croiseront à travers les six films projetés, dont deux en présence de leurs réalisatrices

Cet événement culturel, très fédérateur pour les Montpezatiens et habitants des villages voisins, est idéalement situé à une période où les jours raccourcissent et où il est bon de s'évader et se passionner pour d'autres pays et d'autres genres.

Voici 12 ans, nous avons lancé un cycle de plusieurs années sur le thème du voyage et de la découverte de régions du monde. Après l'Amérique latine en 2011, les îles à travers le monde en 2012, la Chine et l'Asie de l'Est en 2013, le monde indien en 2014, L'Australie et la Nouvelle Calédonie en 2015, l'Asie centrale en 2016, le Proche et Moyen-Orient en 2017, le Grand Nord en 2018, le Royaume-uni et en 2019, l'Afrique en 2022, ce seront les pays d'Europe du sud qui seront à l'honneur, et en particulière la Grèce.

A travers la projection de films documentaires en présence des réalisateurs, une exposition de photographies prises par des habitants locaux voyageurs, des échanges et témoignages sur certains de ces pays, l'objectif est de donner à voir, entendre, découvrir sous différentes approches : ethnologiques, artistiques, environnementales, sociétales...

Chaque projection donnera lieu à une discussion. Bien entendu, il ne s'agira pas de traiter de manière complète tous ces pays et situations, mais seulement d'apporter des regards, points de vue et éclairages différents, propices aux échanges.

PAYSANNES ET PAYSANS EN EUROPE DU SUD

De terre et de mer, une humanité ancrée... ou en exil »

UN PROGRAMME RICHE ET VARIE

Entrée libre à toutes les séances

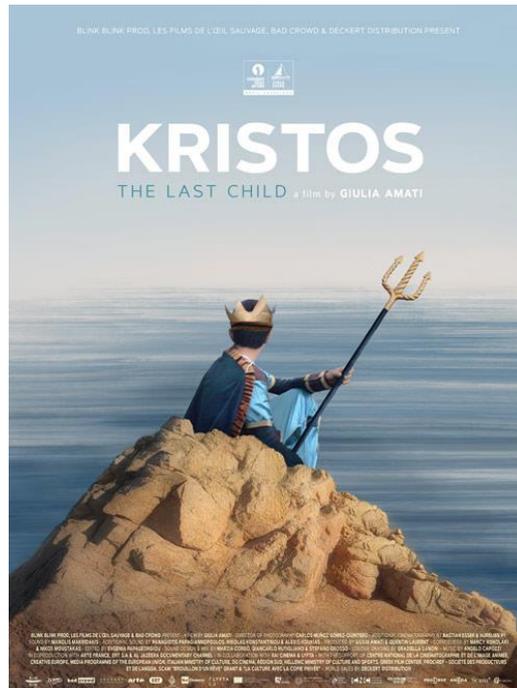
Séances se déroulant à la médiathèque

PROJECTIONS DE 6 FILMS DOCUMENTAIRES

Vendredi 3 NOVEMBRE, 17h30

PROJECTION DU FILM : « KRISTOS, le dernier enfant » de Giulia Amati, 2022, 52 mn, France/Grèce

Des 30 habitants d'Arki, une île balayée par les vents du Dodécanèse en Grèce, Kristos est le dernier enfant. Il a 10 ans et il est le seul élève de sa professeure Maria qui se consacre à son éducation.



Kristos entamera bientôt sa dernière année d'école primaire. Pour terminer l'enseignement obligatoire, il doit quitter Arki et s'installer sur une île plus grande. Mais sa famille n'a pas les moyens d'assumer cette dépense et son père voudrait qu'il devienne berger, une profession transmise dans la famille depuis des générations.

Maria ne peut accepter cette situation et reste déterminée à vouloir trouver une solution pour que Kristos puisse poursuivre ses études. Kristos restera-t-il sur l'île pour devenir berger comme ses frères ou quittera-t-il Arki pour poursuivre ses études, loin, de l'autre côté de la mer

DOSSIER DE PRESSE KRISTOS EN PJ

VENDREDI 10 NOVEMBRE, 17h30

Dans le cadre du dispositif « les sentiers du doc » associant la Médiathèque départementale de l'Ardèche et les Toiles du doc de Lussas

projection du film suivie d'une discussion « LA TERRE DU MILIEU » de Juliette Guignard, 2020, 57 mn, France

En présence réalisatrice Juliette Guignard

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse.

Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production.



Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement.

En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école.

LA REALISATRICE JULIETTE GUIGNARD

Formée à l'écriture et à l'image, elle est documentariste, chef opératrice, et intervenante en ateliers cinéma. Elle s'est dirigée vers des aventures collectives, coordonnant des projets interdisciplinaires (La Sierra Prod), des films à plusieurs regards mêlant professionnels et habitants (Fenêtre sur Clignancourt), et a fondé un collectif de cinéastes (Captive Films).

Son premier film "Te Merau", produit par De films en Aiguille, est diffusé en 2018. En 2020, elle réalise un long-métrage " La Terre du milieu", produit par Les Films du Bilboquet, diffusé sur France 3 et dans les cinémas.



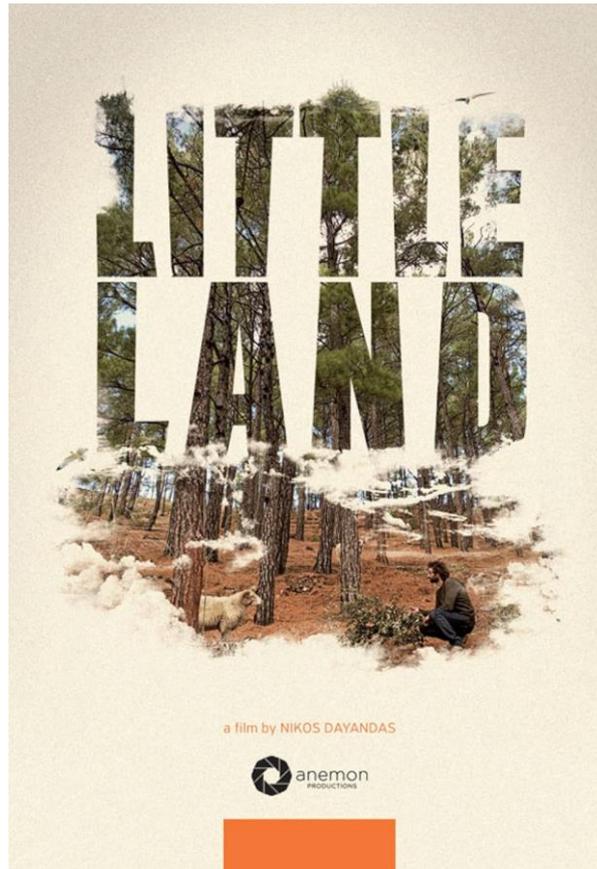
Juliette chante et compose depuis 10 ans dans différentes formations. Après une vie à Paris, elle s'installe en Bretagne pour renouer avec ses racines. Avec le projet Oniri, elle rassemble pour la première fois toutes les cordes de son arc : mettre en scène le réel en musique, à partir de rencontres avec artistes et habitants...

Contact Juliette Guignard : 06 19 35 21 14 – juliet.guignard@gmail.com

MERCREDI 15 NOVEMBRE, 17h30

PROJECTION DU FILM « PETIT PAYS » de Nikos Dayandas, 2014, 52 mn, VO grec sous-titré français, Grèce

L'île d'Icare attire de plus en plus de jeunes citadins ruinés par l'effondrement de l'économie. Nikos Dayandas a cherché à comprendre ce mystère de l'île d'Icare, où les gens ont la réputation de vivre longtemps et heureux.



Il en a fait un documentaire "Little Land ", repris en 10 plans illustrés dans la Revue XXI. C'est l'histoire d'un développeur de logiciels informatiques à Athènes qui perd tous ses clients avec la crise. A 36 ans, Théodoris décide alors d'investir ses dernières économies sur l'île d'Icare pour s'acheter une maison et devenir un paysan modèle. De surprises en déconvenues, le citadin va finalement découvrir le système d'entraide qui fonctionne sur l'île entre les habitants. Une société de troc où l'on échange volontiers les fruits de son jardin contre un peu de compagnie.

VENDREDI 17 NOVEMBRE, 17h30

PROJECTION DU FILM « NOSTOS ALGOS » de Ysé Sorel, Yorgos Zouraris, Noémie Regnaut,

2018, 118 mn, français, grec et sous-titré français

(GRECE)

En présence réalisatrice Ysé Sorel

Un trentenaire grec, Yorgos, habite à Paris depuis quelques années. Pour le mariage de sa sœur, il doit aller en Crète, son île natale, où il ne s'est pas rendu depuis longtemps. Là-bas, il découvre que sa famille, bien qu'aisée, est très endettée et doit vendre la maison familiale.



Yorgos refuse cette situation. Sur fond de crise économique se dessine une crise identitaire : céder la maison, c'est céder le paradis (déjà) perdu de l'enfance. Il fait alors face à son passé, à ses choix de vie et découvre son pays, sa culture, ses ami(e)s, avec d'autres yeux. Est-il encore adapté à la Grèce, lui qui se sentait si "Grec" en France ? Ce retour nostalgique, ce "nostos algos", entraîne chez lui de grands questionnements, qu'il partage avec les différentes personnes qu'il croise sur son chemin et dans sa quête de lui-même.

NB : Dans l'après-midi : rencontre avec les élèves du cycle 3 de l'école de Montpezat

LA REALISATRICE YSE SOREL

Ysé Sorel est cinéaste et doctorante. Elle prépare depuis 2019 une thèse en études cinématographiques et en philosophie à l'université Paris-8 sous la direction de Dork Zabunyan et en co-direction avec Marc Crépon à l'Ecole Normale Supérieure. Ses recherches, à la croisée de l'éthique et de l'esthétique, s'intéresse aux tensions entre les représentations actuelles de la catastrophe et son irréprésentabilité intrinsèque, en étudiant des images médiatiques et des œuvres filmiques.



En relisant la philosophie contemporaine française et en travaillant notamment les concepts d'imaginaire, d'imagination et de peur, elle part du constat de la saturation visuelle actuelle et de la banalisation de la catastrophe qu'elle induit pour étudier de nouvelles façons de penser l'urgence écologique à travers des images.

Elle est chargée de cours à l'université Paris-8. Elle a par ailleurs collaboré en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène avec Cyril Teste, Yves-Noël Genod, César Vayssié, ou encore Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval. Comme journaliste, elle a participé au lancement du quotidien en ligne AOC et l'émission culturelle L'Esprit critique de Médiapart.

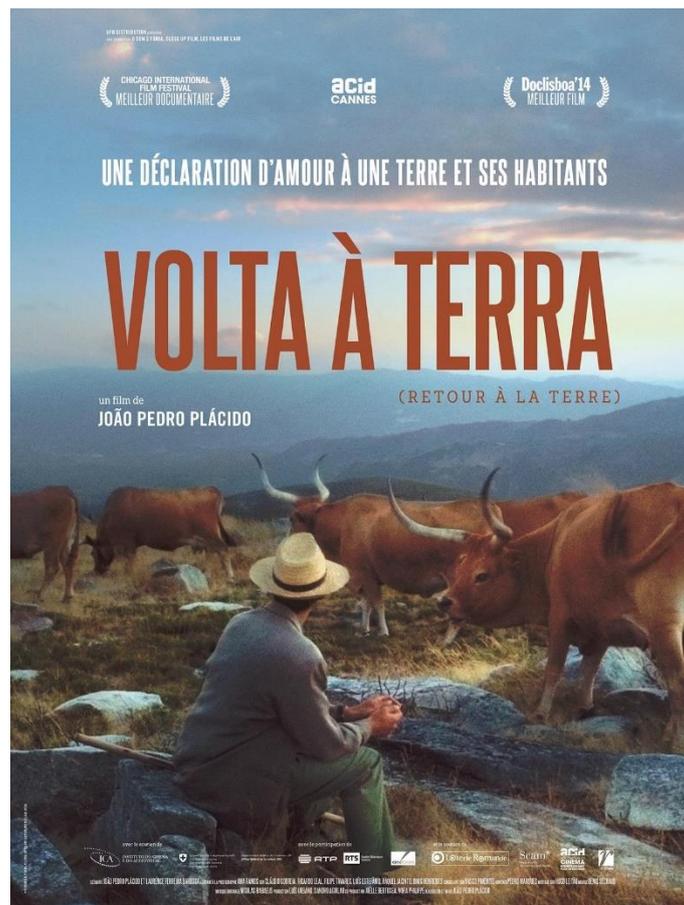
Contact Ysé Sorel : 06 07 56 59 97 - ysesorel@gmail.com

MERCREDI 22 NOVEMBRE, 17h30, médiathèque :

PROJECTION DU FILM *Volta à terra* –« RETOUR A LA TERRE » de Jaoa Pedro Plácido, 2016, VO sous-titré français

(PORTUGAL)

A Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour.



Mais l'immuable cycle des 4 saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus... Dans ce hameau où ont vécu les grands-parents du réalisateur João Pedro Plácido, les saisons se succèdent sans que le quotidien des rares paysans restés sur place ne soit affecté par les heurts et soubresauts de la planète. Dans les rues escarpées du village et plus loin dans les pâturages se joue l'immuable cycle de vie des éleveurs, prompts à conduire le troupeau et à châtier, parfois brutalement, le bovin ou l'agneau récalcitrants, tout en ruminant leur frustration d'être à l'écart des hommes, parmi les animaux et se confondant presque avec eux. Parmi ces bergers vieillissants s'est glissé de façon un peu incongrue un jeune homme de vingt ans, Daniel, seul "rescapé" d'une génération qui est descendue dans la plaine à la recherche d'une vie citadine moins rude.

VENDREDI 24 NOVEMBRE, 17h30

PROJECTION DU FILM « FUOCOAMMARE PAR-DELA LAMPEDUSA » de Gianfranco Rosi, 2016, VO sous-titré français

(ITALIE)

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres.



Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

ET AUSSI UNE SOIREE FESTIVE GRECQUE

Samedi 18 novembre, salle polyvalente :

17h Atelier danses grecques animé par Elisa Vellia (durée 1 h) à partir de 12 ans

*A partir de 19h, dégustation par Nelly Oliveira, chef cuisinier à domicile.
Réservation avant le 10 novembre au 06 63 62 99 10 – nhaterra@outlook.fr*

20h Concert avec Maëlle Duchemin et Elisa Vellia (musiques traditionnelles grecque à 2 voix et 2 harpes)

Nous finirons la soirée sur des danses grecques , telles qu'apprises au cours de l'atelier

Elisa Vellia & Maëlle Duchemin

Mémoires de sel – Chants de Grèce

A deux voix et deux harpes, Elisa et Maëlle proposent un voyage onirique à travers le répertoire traditionnel grec, de la mer Adriatique à la mer Egée. Un répertoire de création où les musiques et chants traditionnels, sublimés par les sonorités des harpes et des arrangements vocaux, prennent une couleur nouvelle. Ce concert est une invitation à rêver, à se laisser porter par le chant des vagues et le parfum des herbes sauvages. Avec ces chansons, elles transmettent les histoires de générations de femmes grecques qui, pour traverser les difficultés de la vie, portent toujours en elles l'envie de rire, danser et chanter.



Elisa Vellia est chanteuse, harpiste, auteur-compositeur. Elle quitte la Grèce et s'installe en Bretagne, et depuis 20 ans, elle donne des concerts et anime des stages en France et à l'étranger. Entre Méditerranée et Atlantique, elle chante en grec ses

racines et ses émotions et tisse son propre univers musical. Elle enregistre plusieurs albums et publie des recueils de partition pour le chant du monde/Harmonia Mundi. Elisa joue sur Ulysse, la harpe du voyage, réalisée pour elle par Camac Harps.

Maëlle Duchemin découvre les chants de Méditerranée auprès d'Elisa Vellia, puis poursuit son parcours de formation instrumentale auprès d'artistes spécialisés dans les musiques de Grèce, Turquie et des Balkans). Après plusieurs stages de répertoires de chants grec et turc elle se forme aux chants traditionnels turcs et kurdes auprès d'Eléonore Fourniau et suit actuellement un cursus professionnel en chant traditionnel bulgare auprès de Milena Jeliazkova, à l'Institut International des Musiques du Monde d'Aubagne.



Atelier d'initiation aux danses grecques

Elisa et Maëlle vous proposent une initiation aux danses grecques via une approche sensible, fondée sur l'oralité et le ressenti. Ouvert à tous et toutes, aucun niveau requis.

A SIGNALER EGALEMENT, dans la continuité du thème

« Paysannes et paysans en Europe du sud »

**projection du film LES BERGERS DU FUTUR
en présence du réalisateur Lionel Roux,
Vendredi 8 décembre, 14h30
salle polyvalente de Montpezat**

(organisation Mairie/UNRPA Ensemble et solidaires)