

ENTRE2.0 [DEUX]

Solo (45 min) - création 2017

Stylistik
CIE ABDOU N'GOM

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**



PRÉAMBULE



© Pierre Verrier

Passionné par le travail de transmission depuis de nombreuses années, Abdou N'Gom a toujours mené des ateliers de médiation artistique en parallèle de son activité de création : ateliers en établissements scolaires, en milieu hospitalier, en milieu carcéral, avec le tout public lors de résidences de territoires ou encore vers des professionnels. Il conçoit son processus de transmission comme un rituel de passage du mouvement, qui est l'occasion de donner vie à une autre danse, toujours nourrie par l'idée de la « quête de l'Autre ».

LE SOLO



© Michel Cavalca

Comment se construire lorsque l'on est partagé entre plusieurs appartenances ? Ne se sentir ni d'ici, ni d'ailleurs ...

Le solo Entre [Deux] 2.0 met en scène, entre ombre et lumières, les tentatives de reconquérir une unité perdue. L'artiste offre jusqu'à l'épuisement une danse d'une puissance physique extrême. Abdou N'Gom affine son langage artistique et développe un hip-hop très physique, généreux, marqué d'une certaine forme de théâtralité.

La musique, troublante, explore des textures obsessionnelles entre voix ad-

ditionnelles ethniques, mélodies électro et irradie une dramaturgie à fleur de peau alors que la lumière ombre, panse, griffe et décuple la silhouette de deux êtres qui ne se complètent pas forcément voire se contredisent.

Plusieurs univers se mêlent ainsi inexorablement, imaginaires de l'autre en soi dans une tentative à reconquérir une unité perdue.

« Dans cette création une de mes contraintes principales est de jouer avec ma peau et ce que je peux y appliquer, y poser et mettre par dessus. J'ai donc voulu travailler à jouer sur cet aspect superficiel qui nous habille tous pour aller chercher plus en profondeur. Il est question de jouer sur l'apparence, d'expérimenter le changement, de passer par divers état de corps, d'humeurs et de se transformer sous les yeux du public pour l'amener peut être à se questionner sur ce que nous sommes...» Abdou Ngom

LES ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

Les ateliers proposés en écho à ce spectacle se présentent comme une exploration ludique du corps en mouvement, développée sur la base des matières chorégraphiques du solo, afin de relier l'imaginaire du spectacle au vécu corporel des participants.

Les interventions d'Abdou N'Gom sont construites sur le **thème de l'identité et de la différence** : qu'est-ce qui nous sépare ? Qu'est-ce qui nous réunit ? Chercher du commun, accepter les différences, tisser du lien de chaque côté de frontières concrètes ou invisibles.

À travers l'acquisition de mouvements ou de postures issus du hip-hop, ce

programme est orienté sur la motricité (équilibre, fluidité, maîtrise du geste) et les capacités d'écoute et de réactivité propre au travail de groupe.

La compagnie propose des ateliers vers tout public scolaires : primaire, collège, lycée. En fonction des âges, des explorations du mouvement dansé permettront de traverser différents états de corps, et de jouer avec ces multiples tonicités de la danse hip-hop.

La compagnie propose aussi des temps préalables de formation des équipes pédagogiques qui pourront se réappropriier les outils et matières dans leurs classes.



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Contribuer à rendre les élèves autonomes, responsables et pleinement engagés dans le projet ;
- Tenter de leur faire gagner une authentique estime d'eux-mêmes fondée sur le sens de l'effort et du dépassement de soi ;
- Travailler sur la mixité fille/garçon, les faire évoluer face à leurs représentations et les sortir de leur imprégnation culturelle ainsi que leur faire découvrir de nouveaux horizons ;
- S'accepter pour accepter l'autre : se nourrir des différences, faire place à la singularité de chacun(e) dans le respect de l'autre ;
- Favoriser l'échange et la communication.

OBJECTIFS ARTISTIQUES

- S'exprimer avec son corps et développer sa créativité ;
- Participer à la réalisation d'une production collective ;
- Se sensibiliser à l'art, développer son regard critique ;
- Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue ;
- Avoir une connaissance de la culture hip-hop, des fondamentaux de la danse ;
- Apprendre à être en mouvement dans un espace partagé où chacun a sa place ;
- Donner du sens à la production et permettre d'approfondir la réflexion des élèves sur le(s) sujet(s) traité(s) dans le solo : l'identité, l'appartenance, nos origines, l'acceptation de soi, se sentir mal dans sa peau, être/se sentir étranger, l'autre, trouver sa place, l'exil, ... ;
- Permettre la réflexion des élèves autour de l'expression corporelle au moment de l'adolescence où l'image de soi est en pleine construction.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Selon le nombre de séances les participants devront être capables de :

- Faire des mouvements de différentes énergies (impact, impulsion, rebond, ralenti, fluide) ;
- Danser à différents niveaux : debout, sol, mi-hauteur et à différentes vitesses ;
- Faire une ou des dissociations corporelles ;
- Se repérer dans l'espace, danser dans un espace délimité ;
- Utiliser 2 à 3 modes de compositions
- Danser seul, en groupe, en duo, avec un objet
- Se repérer sur la musique, d'être en dialogue avec la musique
- Donner leur avis sur une proposition
- Créer un court enchaînement

Les élèves seront rapidement mis dans une configuration de création puisqu'ils devront trouver leurs propres mouvements par petits groupes, en suivant : un thème, un objet ou des consignes précises afin de produire une chorégraphie. Pour cela ils pourront s'appuyer sur les techniques que le chorégraphe/intervenant leur aura apportées. Ce type d'exercice permet de provoquer le mouvement, d'inspirer un ou des gestes précis, de donner du sens. Ainsi les passages créés leur appartiendront et feront l'objet d'une création artistique à part entière.



AUTRES MÉDIATIONS

RENCONTRES ET BORD PLATEAU

Afin de prolonger la découverte du spectacle et de pouvoir rencontrer les interprètes, la compagnie propose également d'assister à des répétitions publiques ou aux bords de scène organisés à l'issue des représentations.

MÉDIATION CULTURELLE ET PRATIQUE

Des ateliers de pratique artistique peuvent aussi être dispensés par la Cie Stylistik pour le tout public. Ils permettent à différents publics (familles, adultes, seniors) d'avoir accès à une approche chorégraphique du hip-hop, qu'ils soient amateurs débutants ou confirmés (élèves de conservatoire, MJC, Centre Social) pour un atelier ponctuel ou sur une plus longue durée. La diversité des univers d'Abdou N'Gom rend possible des approches originales dans la transmission de la pratique chorégraphique.



© Le Brisquepe Brignais

LA COMPAGNIE

Créée en 2006 à Lyon, la compagnie Stylistik trouve ses racines dans la danse hip-hop. Au fil des années, son chorégraphe n'a cessé d'explorer le sensé et le sensible, s'inspirant d'autres formes de gestuelles, tel les arts martiaux qu'il a pratiqués ou encore la danse contact ou des techniques de portés.

Il est animé à révéler une écriture contemporaine personnelle, généreuse, curieuse et riche de la « physicalité » qu'il a acquis par ses pratiques sportives et empreintes de théâtralité. Le travail de cette compagnie interroge l'identité, le métissage, l'altérité.

Abdou N'gom joue avec la proximité des corps, avec le rapport à l'autre dans la confrontation et la résistance entre autres. Son leitmotiv est l'intérêt qu'il porte à l'humain dans toutes ses différences : sexe, couleur, culture, croyance, morphologie, attitude.

RÉPERTOIRE

2021 « REVERSE|SE RÊVER »

Quintette 60 min accompagné d'un groupe d'artistes amateurs

2019 « Nos Mouvements Incessants »

- Trio 50 min

2017 « Entre [Deux] 2.0 » - Solo 45 min

« Stylistik » - 4 danseurs 45 min

2016 « Résistances » - 7 danseurs 50 min

2015 « Tact » - Trio 50 min

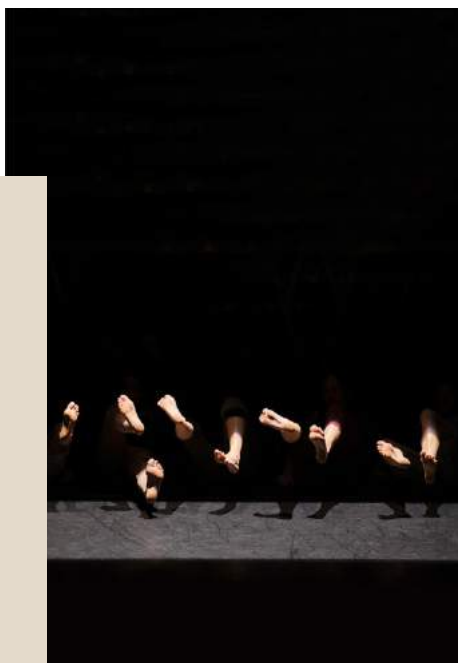
2014 « Same Same »

(pièce de 2012 réécrite pour la Biennale de Lyon 2014) - Duo 50 min

2011 « À ton image » - Duo 50 min

2010 « Entre deux » - Solo 35 min

2008 « Vis-à-Vis » - Duo 45 min



© Pierre Verrier

ABDOU N'GOM

De la terre originelle à celle d'adoption : un chemin, un voyage, une traversée.

Abdou N'Gom a deux ans lorsqu'il quitte son Sénégal natal pour la France, où ses parents inscrivent l'espoir d'un horizon plus fertile pour les leurs. Ce déracinement, Abdou ne sait le panser autrement qu'avec le **mouvement du corps** : très vite, il découvre dans la danse hip-hop un autre langage, une façon de se raconter quand les mots ne lui parviennent pas.

Les rencontres et collaborations que cette discipline lui offre, Abdou s'en nourrit intensément : aux côtés, entre autres, de Lia Goldberg, Bouba Landrille Tchouda ou encore Stéphanie Nataf, il fait mûrir son art et laisse éclore son don pour la chorégraphie.



En 2006, Abdou N'Gom s'associe à Clarisse Veaux pour créer **Stylistik** : une compagnie de danse hip-hop lyonnaise qui explore les contours de l'identité, la sensibilité des rapports humains et la richesse du métissage, faisant se croiser danse contact, techniques de portés ou arts martiaux. Il donne ainsi vie à des créations généreuses et personnelles, dont ENTRE [DEUX] (2010) et ENTRE [DEUX] 2.0 (réécriture), Same Same (2012-2014), RÉSISTANCES (2016) ou encore Nos Mouvements Incessants (2019).

Une écriture contemporaine, sensible et théâtrale qui embrasse le succès, notamment lors de l'été des Hivernales d'Avignon 2010 ou par son statut d'« Artiste Associé » de la Maison de la Danse de Lyon en 2015-2016.

Parrallèlement à son travail de création, il intègre en 2016 le Programme de formation continue à destination des chorégraphes, mis en place par le CND et la Belle ouvrage.

Mais si la danse est aussi une histoire de partage, alors Abdou N'Gom fait de **la transmission l'autre ancrage de sa carrière** : depuis 2006, il accompagne des **projets d'action culturelle** et de sensibilisation auprès de publics scolaires, carcéraux ou en situation de handicap. Une démonstration de plus de l'engagement viscéral de ce danseur et chorégraphe pour la beauté de la discipline et sa puissante portée interrogative.

Stylistik

CIE ABDOU N'GOM

COMPAGNIE STYLISTIK

Collectif La Machine
7, rue Justin Godart
69004 Lyon

www.ciestylistik.com

Véronique Georges Vuillaumier

Chargée de production
06 25 64 35 43
compagnie@stylistik.fr

Création Graphique : Cie Stylistik



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

