

Les Immortelles

Un film générationnel sur les femmes et l'agriculture

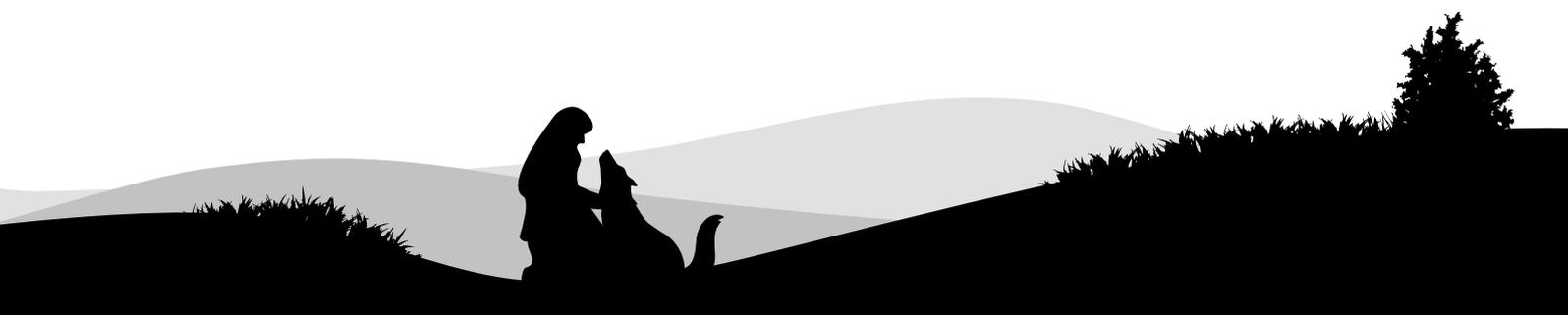
Bande-annonce

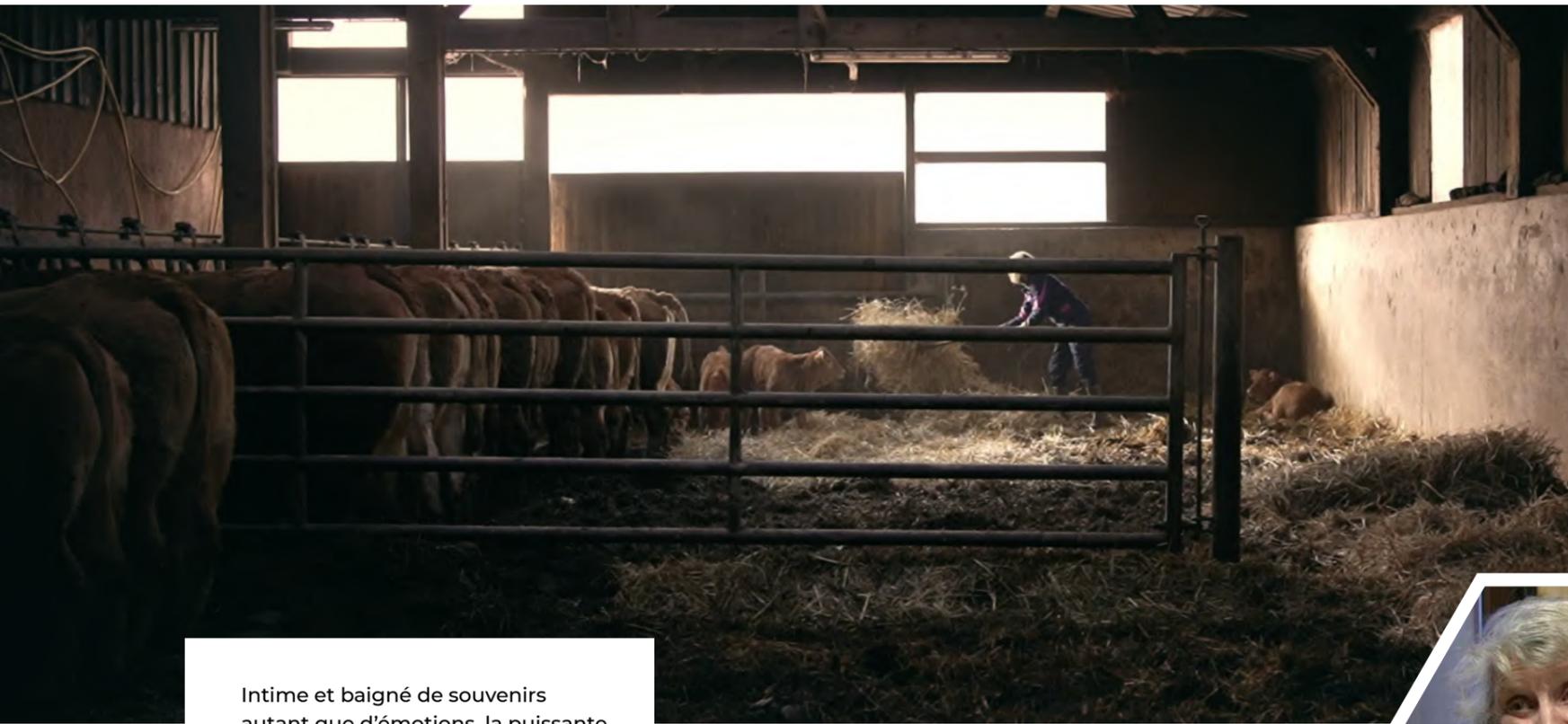
Les Immortelles, film autoproduit contant le quotidien de Marie-Louise, Pascale et Annelise, trois femmes agricultrices de génération différentes en Haute-Loire.



Il aura fallu un an aux 2 vidéastes auvergnats, Pierrick Laurent et Léa Rossignol pour réaliser ce très beau documentaire de 45 minutes, né d'images de leur enfance en Auvergne et de souvenirs de leurs mères et grands-mères.

Réalisé avec l'aide d'un réseau professionnel de l'audiovisuel auvergnat ayant participé de manière bénévole au projet (musique originale, voix-off, vidéaste de nature, drone, mixage son, étalonnage), ce film plonge le spectateur au cœur du Massif Central, en Haute-Loire à la rencontre de trois femmes qui ont choisi la Terre comme sacerdoce et ont à cœur de l'égrainer.





3 femmes, 3 générations d'agricultrices

Intime et baigné de souvenirs autant que d'émotions, la puissante combinaison générationnelle tend à rapprocher ces femmes et à en décider d'autres à prendre le chemin de l'agriculture. Rythmé par des bribes de poèmes signés Joël Vernet, les images reflètent parfaitement l'amour sincère que toutes trois portent à leur métier.



“ Installés dans le village de Saugues, nous étions au plus proche de ce que nous avons souhaité retranscrire : l'âme paysanne. ”

Léa et Pierrick, vidéastes et réalisateurs du film *Les Immortelles*.

Doux et poignant, *Les Immortelles* s'inscrit dans une logique de transmission et de nature. Parfait équilibre entre la reconnexion avec le vivant et la réalité du métier, l'âme paysanne capturée sur les plateaux de la Margeride touchera les spectateurs.



1

Marie-Louise Portal

- Plateau de la Margeride
- Climat froid
- 1020m d'altitude
- 82 ans - Née en 1940
- Ancienne éleveuse de bovins et ovins
- d'évolution leur histoire et leur vision de l'âme paysanne.

" Je suis née dans la vie paysanne et j'y suis restée, je m'y trouve bien. Je me souviens dire à ma mère vouloir être paysanne et manger du lard et du saucisson ! "

2

Pascale Fournier

- Plateau de la Margeride
- Climat froid
- 1000m d'altitude
- 55ans - Née en 1967
- Éleveuse de bovins

" Je ne suis pas dans la parole en temps normal, mais j'arrive à communiquer avec mes bêtes. Je suis sensible à ce qu'elles dégagent et il est facile pour moi de les comprendre "

3

Annelise Baissat

- Plaine de la Limagne
- Microclimat méditerranéen
- 520m d'altitude
- 30 ans- Née en 1992
- Paysanne, meunière, boulangère et herboriste-

"Le vivant m'a toujours porté et inspiré. Mon projet agricole rassemble justement cette sensibilité et me permet de garder cet émerveillement et de le transmettre "

« *La grâce nous offre l'espérance et nous enseigne la beauté* »

disait Joël Vernet, voici la vie que Marie-Louise, Pascale et Annelise ont décidé de mener.

Ces femmes ont choisi de mettre les mains à la pâte, les pieds dans la terre, et de croire à ce mode de vie paysan à la fois tant rejeté et fantasmé.

Immergées dans un cycle entre enfance et vieillesse, elles relatent sur trois générations et 50 ans d'évolution leur histoire et leur vision de l'âme paysanne.

Projections

Entrées



Projections à venir
Détails Facebook et Instagram

Clermont-Ferrand
Le Rio
186 entrées - 2 séances

Vichy
Étoile Palace
35 entrées

Saint-Chamond
Véo Grand-Lumière
52 entrées - 3 séances

Saugues
Ciné'Vasion
334 entrées - 5 séances

Cusset
Forum alimentaire
Événement

Dunières
Le Maubourg
114 entrées

Félines
Jardin des Fées
Événement

Lans-en-Vercors
Le Clap
38 entrées

Langeac
Ciné'Vasion
92 entrées

Saint-Paulien
Ciné'Vasion
53 entrées

Cayres
Ciné'Vasion
81 entrées

La Chomette
Marché plein air
Événement

Yssingaux
La Grenette
108 entrées

Usson-en-Forez
Le Quai des Arts
_ entrées

Saint-Germain-Laprade
Ciné'Vasion
43 entrées

Langogne
Espace René Raynal
_ entrées

Retournac
Ciné'Vasion
33 entrées

La Séauve-sur-Semène
Ciné'Vasion
12 entrées

Lapte
Ciné'Vasion
47 entrées

Aurec-sur-Loire
Foire bio
Événement

Clermont-Ferrand
CGR Les Ambiances
_ entrées

Saint-Martin-en-Haut
Festival Festi'Vache
Événement

Blanquefort
Cinéma Les Colonnes
Événement

Saint-Germain-Lembron
Médiathèque
Événement

Saint-Didier-en-Velay
Ciné'Velay
66 entrées

Montfaucon-en-Velay
Ciné'Velay
58 entrées

Le Puy-en-Velay
Ciné Dyke
120 entrées

Saint-Julien-Chapteuil
Ciné'Velay
81 entrées

Sainte-Florine
Médiathèque
_ entrées

France Bleu Pays d'Auvergne

Zoom Info (3 min)
Emission du 07/01/2022



Replay du vendredi 7 janvier 2022

Auvergne : portraits croisés filmés de trois générations d'agricultrices en Haute-Loire

▶ Ecouter (03min)



Zoom info

Du lundi au vendredi à 06h16 et 08h16

France Bleu Pays d'Auvergne

Léa Rossignol et Pierrick Laurent, deux jeunes Auvergnats, ont retrouvé leurs racines paysannes en Haute-Loire. Ils ont profité de la crise sanitaire et d'un retour au pays de Saugues pour filmer trois générations d'agricultrices. Des femmes fortes et attachantes.



Les Immortelles, documentaire 100% auvergnat. - @pierricklaurent @learossignol

Pendant un an, les jeunes cinéastes ont filmés et questionnés trois femmes agricultrices de générations différentes. Le film de 48 mn intitulé "Les immortelles" nous plonge dans le quotidien de ces trois femmes différentes mais qui témoignent du même attachement à la nature.

Marie-Louise, Pascale et Annelise âgées respectivement de 82, 55 et 30 ans se sont confiées à l'oeil bienveillant de la caméra de Pierrick Laurent et de Léa Rossignol. Trois femmes, très attachantes et aux caractères bien trempés.

En attendant de voir ce film programmé dans les festivals, la première projection publique est prévue ce samedi 8 janvier à 19h au Cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand.

LA MONTAGNE

La Montagne

Article du 09/01/2022
Version digitale et papier

CINÉMA ■ Léa Rossignol et Pierrick Laurent, hier au Rio, avec *Les Immortelles*

L'âme paysanne rayonne sur grand écran

Avec « *Les Immortelles* », leur premier film, présenté hier, au Rio, à Clermont-Ferrand, Pierrick Laurent et Léa Rossignol signent une remarquable déclaration d'amour à « l'âme paysanne ».

Les Immortelles trace le portrait de trois femmes, trois générations, Marie-Louise, 82 ans, Pascale 55 ans, et Annelise, 30 ans, qui partagent le même amour d'un métier « qui a du sens » et les comble malgré les difficultés.

Des femmes fortes et douces

Elles ne se connaissent pas mais racontent chacune leur enchantement devant la beauté de la nature, la symbiose avec le « vivant ».



SUCCÈS. Pierrick Laurent et Léa Rossignol ont fait salle comble pour la présentation de leur documentaire 100 % auvergnat.

Et ont chacune la volonté de conserver et de transmettre cette âme paysanne. Ce sont bien elles « les immortelles » autant que les plantes d'Annelise. La caméra se fait légère

devant l'émotion de Pascale qui imagine mal devoir vivre un jour sans vaches. Elle prend les airs pour filmer la beauté des paysages. Elle capte merveilleusement le regard malicieux

de l'infatigable Marie-Louise avec laquelle on rit beaucoup. On s'enthousiasme pour les projets d'Annelise au sourire toujours rayonnant.

« On avait l'image de nos grands-mères et de nos mères. On voulait parler de la transmission de l'âme paysanne et ça nous paraissait plus fort et plus intéressant avec des femmes », expliquent les jeunes réalisateurs qui ont profité de la pandémie pour retrouver leurs racines paysannes, en Haute-Loire.

À présent, le film *Les Immortelles* ne demande plus qu'à vivre longtemps sur grand écran et espère faire la tournée des festivals. Il le vaut bien ! ■

Géraldine Messina

LA MONTAGNE

Pourquoi « *Les Immortelles* », le documentaire déclaration d'amour à « l'âme paysanne » en Auvergne, ira loin

7 jours à Clermont

Article du 09/01/2022
Article relayé sur Opera News

7 JOURS
à Clermont

Opera News



ACTUALITÉS-CULTURE

Première diffusion du film "Les Immortelles" au Rio

08/01/2022 7 Jours à Clermont 1 Minute(s)

Léa Rossignol et Pierrick Laurent, deux jeunes vidéastes Auvergnats, ont mis à profit la crise sanitaire pour partir à la recherche de leurs racines paysannes en Haute-Loire dans la région Saugues où le célèbre écrivain Robert Sabatier passait ses vacances d'enfant. Sur place, ils ont décidé de tourner un documentaire donnant la parole à Marie-Louise, Pascale et Annelise, trois agricultrices de génération différentes, âgées respectivement de 82, 55 et 30 ans. Ces trois femmes se sont livrées, racontant leur passion et leur raison de vivre dans un témoignage réaliste et puissant. Elles expliquent pourquoi elles ont choisi la "terre comme sacerdoce et ont à cœur de l'égrainer". Malgré la différence de génération de nombreuses choses rassemblent ces trois femmes à la fois pudiques et sincères.

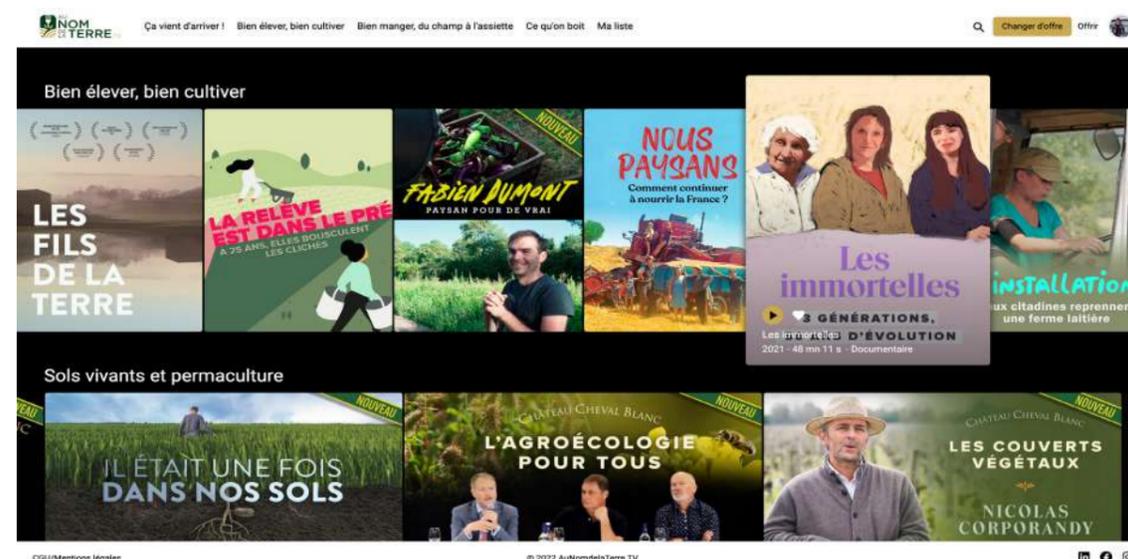
Une première au Rio

Les Immortelles, film auto produit, tourné en un an au plus proche de ce que les deux vidéastes souhaitaient retranscrire à savoir l'âme paysanne, sera diffusé pour la première fois sur grand écran en leur présence ce samedi 8 janvier à 19h00 au Cinéma Le Rio.

AU NOM DE LA TERRE.TV

AuNomDeLaTerre.TV par Edouard Bergeon

Présence sur la plateforme payante depuis le 24/02/2022



Un documentaire à la gloire des gardiennes de l'âme paysanne



RENCONTRES. Les trois femmes mises en avant dans le documentaire sont à la fois touchantes et attachantes. PHOTO D.R.

Léa Rossignol et Pierrick Laurent, deux cinéastes de 25 ans, ont réalisé le documentaire *Les Immortelles* sur l'âme paysanne en interviewant trois générations d'agricultrices altiligériennes.

Ce documentaire propose une plongée dans l'intimité de Marie-Louise, 82 ans, ancienne éleveuse d'ovins et de bovins à Saugues, Pascale, 55 ans, éleveuse de limousines dans la même commune, et Annelise, 30 ans, herboriste, meunière et boulangère à Beaumont. « Nous parlons de la transmission de l'âme paysanne et de comment elle subsiste aujourd'hui dans nos campagnes », explique Léa Rossignol.

Les deux réalisateurs ont voulu mettre en avant les femmes de ce milieu en hommage aux agricultrices de leurs familles respectives. « Mais nous souhaitons axer le documentaire sur l'amour qu'elles portent à leur métier et à la nature, ainsi que sur leurs valeurs plutôt que sur

les difficultés auxquelles elles ont fait face », souligne Léa Rossignol. Pourtant, à travers leur récit, on devine ces difficultés, propres à chaque génération de femmes.

Lorsque Marie-Louise revient sur ses années de dur labeur à travailler « du matin au soir dans les champs », tout en élevant ses cinq enfants sans être déclarée, ni payée (*voir encadré ci-dessous*), on ressent ainsi sa souffrance de ne pas avoir vu son travail reconnu à sa juste valeur. Pascale insiste davantage, elle, sur les regards inquisiteurs de ses pairs masculins lors de son installation. « Au départ, il y a 35 ans, ce n'était pas facile pour une femme. On était encore dans des mœurs où une femme qui s'installe toute seule, ce n'était pas possible. »

Un reportage très touchant. ■

➔ **Voir le reportage.** *Les immortelles* devrait être diffusé en salle de cinéma prochainement. En attendant, il est à retrouver sur la plateforme (payante) aunomdelaterre.tv.

FILM ■ Annelise Baichat a témoigné de son quotidien d'herboriste dans le film « Les Immortelles »

Un « petit soleil » du champ à l'écran



PAYSANNERIE. Après s'être promis de faire tout sauf ce métier, Annelise Baichat est finalement revenue à ses racines paysannes. PHOTO ÉLÉONORE SOLÉ

Installées dans une petite maison beaumontaise, Annelise Baichat et sa famille confectionnent toutes sortes de pains et d'hydrolats floraux. L'herboriste, a témoigné de son parcours dans un film à sortir sur grand écran : « Les Immortelles ».

Éléonore Solé
eleonoresole.com

Le bruit de cuisson du rôti se répand dans la maison sans que l'odeur ne suive. « Mais ce n'est pas très représentatif, je suis plutôt végétarienne », se défend Annelise Baichat, pendant que sa mère cuisine. Paysannes toutes les deux, elles et leurs compagnons travaillent ensemble dans une petite exploitation beaumontoise : pain prenelle et coquelicots. Derrière ce jeu de mots, se cache la production de pains et d'hydrolats floraux, du champ à la vente.

Spécialisée en plantes aromatiques et médicinales, la trentenaire a créé un jardin mandala « comme en Inde, avec des plantes que l'on peut sentir, toucher et goûter ». Cette culture

sera plus tard accessible au public - alimente ses distillations d'eaux florales, complétées par quelques cueillettes sauvages. Mais elle ne confectionne que peu d'huiles essentielles, en raison des volumes nécessaires. « Les hydrolats sont plus doux, très polyvalents dans leur utilisation, et il faut moins de plantes. Je trouvais ça assez respectueux. »

Dans son jardin, rayonne notamment un « petit soleil » : l'immortelle. Une de ses fleurs favorites, pour sa beauté d'été comme d'hiver et ces mille vertus. « Quand elle n'est plus en fleurs, elle fane et on peut en faire des bouquets séchés. » C'est en clin d'œil à son affection pour ces petits bulsons jaunes que Pierrick Laurent et Léa Rossignol ont nommé leur

film « Les Immortelles ». Annelise et deux autres paysannes de Haute-Loire y incarnent l'agriculture sur trois générations. « Ils voulaient voir ce qui nous fait vibrer, chacune, et ce qui nous relie toutes, c'est cet amour de la nature », confie la plus jeune des trois dans un sourire gêné.

Peu à l'aise au départ, cette herboriste installée depuis trois ans se prête finalement au jeu. « Ils m'avaient dit vouloir faire quelque chose de poétique, avec une approche très bienveillante. Ils me posaient des questions avec tellement d'émerveillement que j'ai fini par oublier les caméras ! »

Une mine d'or

Emmitouffée dans un pull et une écharpe, l'Altiligérienne se réchauffe les mains autour d'une tisane. « Quand j'étais plus jeune, mes parents étaient déjà agriculteurs », raconte-t-elle avant de se reprendre : « Non, paysans, on préfère dire paysans. » Derrière elle, sa mère acquiesce avec conviction.

« J'étais dans les champs pendant que mes copines sortaient, reprend Annelise, je m'étais promis d'éviter à tout prix ce métier, des fois un peu... rude. » Mais lors d'un séjour en Corse, elle côtoie le monde des plantes aromatiques et médicinales. La voilà conquise. « Je me suis prise d'amour pour l'immortelle et la distillation », reconnaît-elle, heureuse.

Son compagnon trouve son bonheur dans la fabrication du pain, et le couple décide de tenter l'aventure en famille. Avec les parents d'Annelise. Si elle avait été seule, cette dernière n'aurait sans doute pas sauté le pas. « Là, j'avais une mine d'or », estime-t-elle, entre son entourage, le terrain et une partie du matériel déjà achetés. « On a quand même fait deux ans de test pour vérifier que tout le monde s'entendait bien », confesse-t-elle, sous le regard approbateur de sa mère.

« Quelque chose »

Une des premières séquences captées par Pierrick Laurent et

« Ils voulaient voir ce qui nous fait vibrer, chacune, et ce qui nous relie toutes c'est cet amour de la nature »

Léa Rossignol est la cueilleuse du genévrier, se remémore Annelise. « Dans le film, on peut voir toutes les saisons. » Il témoigne du quotidien des trois femmes choisies... qui ne se sont pas encore réellement rencontrées, mais se sont découvertes à travers la prévisualisation du film. « Je ne peux pas m'attacher à moi-même, mais les deux autres femmes sont attachantes », s'amuse Annelise, attendant impatientement la rencontre. Qui devrait avoir lieu cet été.

La Beaumontaise espère que son témoignage apportera « quelque chose » aux personnes souhaitant se lancer dans la paysannerie. À d'autres, aussi, peut-être. D'autant que le résultat final lui paraît touchant et réjouissant.

« Quand je leur ai annoncé ma grossesse... mais je ne vais pas spoiler le film », sourit Annelise, en regardant sa fille de six mois jouer dans son couffin. ■

➔ *Les Immortelles*. Date de sortie dans les cinémas ouverts à venir. Disponible sur aunomdelaterre.tv (chaîne sur abonnement).

France Bleu Pays d'Auvergne

Côté culture (7 min)
Emission du 08/06/2022



Replay du mercredi 8 juin 2022

Côté culture - Le film documentaire "Les Immortelles" / Le Choeur Régional d'Auvergne au Zénith

▶ Écouter (22min)



Circuit Bleu en Auvergne - Côté culture

Du lundi au vendredi à 9h10

Par Yann Méraïki, Arnaud Ranty

France Bleu Pays d'Auvergne

Mercredi 8 juin 2022 à 9:06

Première Partie : Le film documentaire auvergnat "Les Immortelles" / Deuxième Partie : Le Choeur Régional d'Auvergne au Zénith d'Auvergne pour Misa et Indianas



Les Immortelles, un film-documentaire 100% auvergnat - Pierrick Laurent - Lea Rossignol

LE PROGRÈS

Le Progrès

Article du 13/06/2022
Version digitale et papier

34 LOISIRS LOIRE ET RÉGION

Samedi 18 juin 2022

SAINT-CHAMOND

« L'âme paysanne » projetée au Véo Grand Lumière

Les Immortelles sera proposé au public en présence des réalisateurs Léa Rossignol et Pierrick Laurent ce samedi (18 heures). Ce documentaire, qui met en scène trois agricultrices, a été tourné en Haute-Loire entre l'automne 2020 et l'été 2021.

« Quand j'ai décidé que je ferais agricultrice, je me suis dit "oui, ce sera pour toute ma vie" », explique Pascale Fournier dans le teaser des Immortelles, qui sera projeté ce samedi, à 18 heures, au Véo Grand Lumière.

« Pour tourner le film, nous avons passé un an à Saugues »

Éleveuse de bovins sur le plateau de la Margeride, la quinquagénaire est l'une des trois intervenantes de ce documentaire entièrement tourné en Haute-Loire. Marie-Louise Portal (82 ans), ancienne exploitante dans le même secteur, et Annelise Baissat (30 ans), « paysanne, meunière, boulangère et herboriste » sur la plaine de la Limagne, l'accompagnent dans un récit où se confrontent les regards de trois générations d'agricultrices. « On voulait montrer la manière dont elles perçoivent "l'âme paysanne". Les Immortelles n'est pas axé sur les difficultés de la profession. Ces femmes ont choisi de mettre les mains à la pâte, les pieds dans la terre, et de



Pascale Fournier est l'une des trois agricultrices du film. Photo fournie par Léa ROSSIGNOL

croire à ce mode de vie paysan à la fois tant rejeté et fantasmé », justifie la Puydômoise Léa Rossignol qui cosigne ce 48 minutes avec l'altilligérien Pierrick Laurent. « Pierrick est d'une famille d'agriculteurs et ma grand-mère a aussi fait ce métier. Pour faire le film, nous avons passé un an à Saugues entre septembre 2020 et septembre 2021. Les quatre saisons sont représentées », raconte la jeune réalisatrice de 25 ans.

« Les trois agricultrices ne se connaissent pas »

Pour présenter leur premier film entièrement autoproduit (« et réalisé avec l'aide d'un réseau profes-

sionnel de l'audiovisuel auvergnat ayant participé de manière bénévole au projet », Léa Rossignol et Pierrick Laurent ont dû attendre l'obtention du numéro d'immatriculation par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) : « Nous l'avons eu ces dernières semaines. » Un sésame qui facilite la projection du film que le public n'a pu découvrir qu'une fois pour l'instant (en janvier dernier à Clermont-Ferrand).

Après son passage sur l'écran du Véo Grand Lumière, Les Immortelles se baladera sur les toiles altilligériennes cet été (Langeac le 1er août, Saint-Paulien le 3 août, Cayres le 4 août, le marché de la Chomette le

9 août et Retournac le 12 août). Pour les réalisateurs, la date la plus forte sera celle de Saugues, le 30 juillet, à 21 heures : « Les trois agricultrices du film ne se connaissent pas. On aimerait bien qu'elles se rencontrent à cette occasion ».

Fred SAURON

Les Immortelles (48 minutes), de Léa Rossignol et Pierrick Laurent, samedi 18 juin, à 20 h 30, au Véo Grand Lumière de Saint-Chamond. Le documentaire sera à nouveau projeté lundi 20 juin (18 heures) et mardi 21 juin (15 heures).

La Montagne

Article du 14/06/2022
Version digitale et papier

LA MONTAGNE l'éveil DE LA HAUTE-LOIRE

LA MONTAGNE MARDI 14 JUIN 2022 35



Vie rurale



Film

À la faveur d'une année « hors du temps » provoquée par la pandémie, deux jeunes Auvergnats se sont installés à Saugues (Haute-Loire) et ont réalisé, sans financements, un documentaire. « *Les Immortelles* » nous fait partager les réflexions et le quotidien de trois agricultrices. Le film débute cette semaine sa vie en salles.

Julien Rapegno
julien.rapegno@centrefrance.com



TÉMOIGNAGES. Marie-Louise, Annelise et Pascale, trois générations de paysannes alliégoises partagent leur passion. IMAGES PIERRICK LAURENT ET LÉA ROSSIGNOL

Trois paysannes en Haute-Loire

Paysans, Haute-Loire, documentaire. Immanquablement se déploie l'ombre tutélaire de Raymond Depardon. Sans complexes, sans se sentir écrasés par ce maître, deux jeunes Auvergnats ont posé leurs caméras dans des fermes de Haute-Loire afin de capter la réalité de la vie paysanne. Le département est vaste et c'est la Margeride, ainsi que la vallée de l'Allier, et non les territoires familiers de Depardon, qui servent de cadre au premier film de Léa Rossignol et Pierrick Laurent, âgés respectivement de 25 et 26 ans. Les coréalisateurs se sont connus en licence de communication à Clermont-Ferrand.

« Nous avons poursuivi en master, moi à Lyon et Pierrick à Montpellier. En 2020, Pierrick revenait du Canada où il avait achevé son cursus. Nous étions tous les deux à un moment charnière, lorsqu'a été décrété le premier confinement », raconte Léa.

Avant de se lancer dans la vie professionnelle, les deux ex-étudiants ont décidé de mettre à profit cette parenthèse imposée, ce « moment hors du temps, synonyme de grande liberté ». « Nous avions déjà réalisé un clip ensemble, on s'est dit que c'était le moment de concrétiser un projet de film ».

Pierrick, issu d'un milieu agricole, voulait recueillir le témoignage de sa mère. Les deux apprentis-cinéastes partent pour Saugues au printemps 2020 : « La famille de Pierrick nous a prêté une maison, ce qui nous a donné l'opportunité de nous lancer dans un projet au long cours », remercie Léa. Le projet de portrait de femme paysanne a finalement été décliné au pluriel. Les deux apprentis-cinéastes sont allés rencontrer « une quinzaine d'agri-

cultrices entre la Haute-Loire et le Puy-de-Dôme ».

Un casting ? Si on veut. Léa et Pierrick ont finalement planté leur caméra chez seulement trois d'entre elles... parmi lesquelles ne figure pas celle qui a inspiré l'idée de ce film à son fils !

« Parmi les personnes que nous avons rencontrées, certaines ont été soulagées de ne pas avoir été plus loin que les essais », sourit Léa. Car les trois héroïnes d'« *Immortelles* » ne font pas que de la figuration.

Comme chez Depardon, la caméra prend le temps de capter une vérité. « Des liens ont été créés au fil des rencontres » et des saisons. Le tournage s'est étalé sur toute une année.

Marie-Louise, Pascale et Annelise, trois femmes, trois générations, trois incarnations du métier d'agricultrice en Haute-Loire. Les héroïnes de « *Immortelles* » sont bien choisies. Dès qu'elles évoquent des moments durs, leur visage s'éclaircit d'un sourire, à l'image de celui de Marie-Louise. Si représentative de ces « conjointes » sans statut, Marie-Louise raconte comment son mari et elle ont monté une ferme alors qu'ils n'avaient aucune mise de départ et se sont toujours satisfaits de peu.

Pascale, la petite cinquantaine, s'est installée à vingt ans sur la ferme de ses grands-parents, alors qu'elle venait « de la ville ».

L'élevage a bousculé les préjugés, tra-

versés des épreuves personnelles, animée par la passion de l'élevage. À ses vaches, elle a tout sacrifié, comme elle le reconnaît. Pascale se demande d'ailleurs dans le film comment elle pourra vivre « sans elles ». Tout juste trentenaire, Annelise est également représentative de sa génération. Cueilleuse de plantes et boulangère-paysanne, elle revendique une agriculture alternative sans pouvoir toutefois être étiquetée « néorurale ». Le « retour à la terre » d'Annelise s'est fait dans un cadre familial, puisqu'elle est revenue s'installer chez ses parents, agriculteurs près de Brioude. C'est à une plante méditerranéenne acclimatée par Annelise que le film doit son titre. *Les Immortelles*, est un documentaire de belle facture, réalisé sur fonds propres, sans aucune avance.

Repérés par Édouard Bergeon
« Nous n'avions pas de budget mais des amis », sourit la coréalisatrice. Un musicien pour la bande originale, un pilote de drone pour magnifier les paysages de la Margeride. Originalité de ce documentaire, les changements de saison sont marqués par des intermèdes poétiques, « avec des vers de l'auteur et poète Joël Vernet, qui est originaire de Haute-Loire », précise avec fierté Léa.

Projeté en avant-première au cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand cet hiver, *Les Immortelles* débute vraiment sa vie en salles cette semaine. Les deux jeunes cinéastes ont décroché un visa d'exploitation du CNC (Centre national du cinéma) et se lancent dans une tournée de projections débats. Leur film figure également au catalogue d'*autonomie.terre.fr*, la nouvelle plateforme de streaming lancée par le réalisateur Édouard Bergeon et soutenue par Guillaume Canet. ■

► **Les Immortelles.** Projection et débat vendredi 17 juin, à 20 h 30 au cinéma Étoile Palace de Vichy. La présence des réalisateurs. Une tournée est prévue autour de Saugues (Haute-Loire) dans le courant de l'été. Contact : lea-rossignol@outlook.fr ou sur Facebook et Instagram / filmlesimmortelles



RÉALISATEURS. Pierrick Laurent, 26 ans et Léa Rossignol, 25 ans. DR

Pdd

Radio Coquelicot

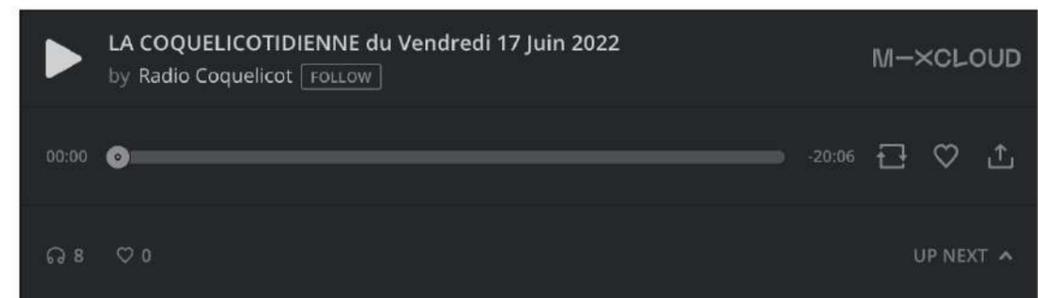
Émission du 15/06/2022



Juliette MOYER vous donne rendez-vous du **Lundi au Vendredi à 12H30, 17H et 19H** pour un tour d'horizon de l'actualité de votre territoire.

Interview, reportage, focus et grand format : découvrez tout ce qu'il se passe autour de chez vous grâce à votre radio de proximité.

Aujourd'hui qui était à notre Micro ?
Découvrez le en podcastant l'édition de ce jour :



Vous avez raté une émission ?



France Bleu Loire Saint-Étienne

Ça se passe dans la Loire (4 min)
Emission du 16/06/2022



France Bleu © Radio France - Radio France

Événements

Ça se passe dans la Loire

Par Yann Terrou

Du lundi au vendredi à 8h45

PODCASTS



Coup de projecteur sur une manifestation qui se déroule dans la Loire ou la Haute-Loire.

Dernier replay (20 juin 2022)

Ça se passe dans la Loire

Écouter (04min)

La Loire et la Haute-Loire regorgent de manifestations festives, culturelles ou ludiques. France Bleu Saint Étienne Loire vous les détaille.



France Bleu Loire Saint-Étienne

Côté Saveurs (39 min)
Emission du 17/06/2022

Replay du vendredi 17 juin 2022

"Les immortelles": Trois agricultrices de la Haute-Loire au cinéma

Écouter (39min)



Circuit Bleu : coté saveurs avec France Bleu Saint Etienne Loire

Du lundi au vendredi de 10h08

Par Carole Chevrier

France Bleu Saint-Étienne Loire

Vendredi 17 juin 2022 à 10:09 - Mis à jour le vendredi 17 juin 2022 à 14:14

Quand deux jeunes réalisateurs de Haute Loire vont à la rencontre de nos agricultrices...



les Immortelles film

La Montagne Vichy Cusset

Article du 24/06/2022
Version digitale et papier

CINÉMA

Les immortelles : une ode à la vie paysanne



DOCUMENTAIRE. Un hommage à la vie paysanne.

Une cinquantaine de personnes ont partagé un moment de pure magie avec Pierrick Laurent et Léa Rossignol, les auteurs de *Les Immortelles* et les trois héroïnes de leur documentaire.

Trois femmes, trois agricultrices des confins de Haute-Loire, trois vies au service de la terre. Des destins différents avec pour point commun un même engagement, une même passion. Des belles rencontres choisies par les deux jeunes réalisateurs parmi la quinzaine de femmes qui auraient pu incarner leur projet ; rendre hommage à la vie paysanne. Celle de leur campagne de moyenne montagne.

Des enregistrements vidéo soigneusement préparés par de nombreuses rencontres échelonnées au fil des mois et de longs échanges de mise en confiance pour aller à l'essentiel ; l'authenticité qui fait l'âme des trois paysannes et se cristallise sur leurs visages, en un sourire lumineux en toute circonstance.

La plus âgée, Marie-Louise, elle, après 60 ans de dur labeur au service de la terre et de ses brebis, n'aura même pas droit à la reconnaissance de sa profession. Elle demeurera à jamais « femme d'agriculteur » et mère de cinq enfants.

Quant à Pascale, la cinquantaine, ce sont ses vaches, ses filles, comme elle dit, qui lui donnent la foi en ce métier dont elle ne saurait se passer malgré les nuits glaciales, les avortements des génisses les mauvaises années et la complexification des démarches administratives. Pour la plus jeune, Annelise, sa vie et la concrétisation d'une éducation au milieu de parents agriculteurs en bio, conjuguée avec le besoin de partager son amour des plantes, le blé de ses champs et le pain pétri de ses mains avec son compagnon.

Le film sera en salle tout l'été autour de Saugues (43).

➔ **Pratique.** Contact par courriel à lea-rossignol@outlook.fr ou sur Facebook et Instagram / [fimlesimmortelles](https://www.instagram.com/fimlesimmortelles).

La Commère 43

Article du 18/07/2022

L'info c'est ici... et c'est gratuit

lundi, 18 juillet 2022 19:25

Saugues : "Les Immortelles", un film local sur les femmes et leur agriculture



Crédit Pierrick Laurent

La programmation du Ciné-Margeride emmène presque toujours loin de Saugues. Cette fois, c'est un film local et générationnel sur les femmes et leur agriculture qui est proposé les 30 et 31 juillet.

Deux jeunes vidéastes auvergnats, Léa Rossignol et Pierrick Laurent (en photo) ont profité de leur immobilisation à Saugues, pendant le confinement. Ils ont remonté dans les images de leur enfance, dans les souvenirs de leurs mères et grand-mères.

FENÊTRES • PORTES D'ENTRÉE • VOILETS ROLLANTS | PVC • ALUMINIUM • BOIS

menuiseries
Fima

Fima recrute !

RCF Haute-Loire

L'invité de l'été (8 min)
Emission du 27/07/2022



 Rcf Haute Loire
27 juillet · 🌐

Le travail de la terre, l'importance de la transmission dans le monde agricole, c'est ce qu'on veut montrer deux jeunes cinéastes auvergnats. Léa Rossignol et Pierrick Laurent vont projeter leur film [Les Immortelles](#) dans plusieurs endroits de la Haute-Loire. Le film a été tourné dans le Sud du Département à Saugues.



RCF.FR

Les immortelles - un film sur l'âme paysanne tourné en Haute-Loire | L'invité de l'été
Le travail de la terre, l'importance de la transmission dans le monde agricole, c'est ce qu'on voul...

France Bleu Loire Saint-Étienne

Un été dans la Loire (3 min)
Emission du 28/07/2022



Replay du jeudi 28 juillet 2022

Le film "Les immortelles" en tournée en Haute-Loire



Un été dans la Loire : 09h11

Du lundi au vendredi à 9h11

France Bleu Saint-Étienne Loire

Jeudi 28 juillet 2022 à 9:11 - Mis à jour le jeudi 28 juillet 2022 à 14:36

Un film documentaire tourné entre Le Puy-de-Dôme et la Haute-Loire avec trois générations de femmes qui nous révèlent leur âme paysanne.

100% réel, 0% pathos

Tous deux issus du monde rural, Léa Rossignol et Pierrick Laurent ont eu le souhait de montrer un autre visage du monde paysan en rencontrant plusieurs femmes afin de pouvoir les suivre dans leur vie, leur quotidien et les contraintes d'un métier en constante évolution. Tourné en région Auvergne-Rhône-Alpes, ce sont trois générations différentes de personnes qui ont mis la main à la terre et qui racontent comment elle se sont lancées dans cette activité, comment en vivre et survivre aux contraintes parfois imposées par un monde exigeant en terme de rentabilité et de production.

Une tournée dans toute la Haute-Loire

Sorti en juin 2022, le film "[Les Immortelles](#)" a déjà reçu une pluie de commentaires élogieux sur la force et l'utilité d'un tel travail, ludique à souhait mais aussi émouvant qui poussent les deux réalisateurs à le montrer à un public grandissant... cette tournée passe cet été en Haute-Loire :

- le samedi 30 juillet à Saugues (21h00)

- le lundi 1er août à Langeac (20h30)

- le mercredi 03 août à Saint-Paulien (21h00)

- le jeudi 04 août à Cayre (21h00)



Publié le 02/08/2022 - 5 minutes de lecture

"Les Immortelles" est un film documentaire auto-produit retraçant la vie de femmes agricultrices en Haute-Loire, des années 60 à nos jours. Les deux réalisateurs, Léa et Pierrick, étaient en fin de projet d'étude et rentraient de voyage en 2020. Ils ont profité du premier confinement pour réfléchir, écrire, appeler des gens et faire passer un casting. La réalisation de ce film a été possible grâce à l'aide d'amis et de bénévoles.

Pour visionner la bande-annonce du documentaire « Les Immortelles » cliquez [ici](#).

DE QUOI PARLE LE FILM ?

Le film documentaire porte sur l'âme paysanne à travers 3 femmes qui font ou ont fait le métier d'agricultrice. 3 générations sont représentées : Marie-Louise 82 ans, Pascale 55 ans et Annelise 30 ans. Leurs exploitations sont toutes situées en Haute-Loire.

On suit donc les portraits de 3 femmes, au travail pour Pascale et Annelise et chez elle pour Marie-Louise. Pascale est éleveuse de bovins et Annelise est paysanne, meunière, boulangère et herboriste. Marie-Louise, quant à elle, était une paysanne vivrière et disposait de quelques vaches et brebis pour vivre et se nourrir. Elles sont toutes les trois dans une dynamique de production raisonnée et Annelise est dans une démarche d'agriculture biologique.

QUEL EST LE BUT ET COMMENT AVEZ-VOUS PROCÉDÉ ?

On cherchait à filmer et à capter tout ce qui était autour du métier d'agricultrice. On ne voulait pas de portrait du travail mais plutôt un portrait du mode de vie et de la philosophie qu'englobe ce métier tel que le rapport à la nature, aux animaux ou à la liberté. À travers ce documentaire, on voulait comprendre pourquoi les gens font ce métier. On voulait mettre en lumière la philosophie et le mode de vie paysan. On a cherché à comprendre comment c'était dans les années 60 et comment ça a évolué aujourd'hui, quels sont les combats encore actifs.

Nous sommes partis de films et de livres. On est aussi tous les deux originaires de familles de paysans, on avait déjà une idée de ce qu'était le métier et on voulait retranscrire l'image qu'on avait de cette âme paysanne.

POURQUOI AVOIR FAIT CE PROJET ?

À l'origine, on avait discuté du sujet mais sans l'idée de faire un film. Quand je (Pierrick) suis rentré de vacances chez ma mère, qui est elle-même agricultrice, je l'ai vue au travail et j'ai remarqué une forme de méditation dans son travail, j'ai trouvé ça beau et je me suis demandé s'il y avait ça aussi chez d'autres personnes. C'est ainsi qu'on a eu l'idée de faire des recherches et de creuser le projet.

Avec le covid, on a pris deux mois pour filmer, au fur et à mesure que le temps passait on était de plus en plus intéressés. Nous sommes restés un an à Saugues en travaillant sur ce projet.

#FOLLOW

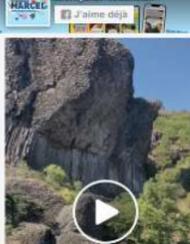
@bonjourmarcelwebzine



@bonjourmarcelwebzine



Bonjour Marcel



Saugues

Les Immortelles au CinéMargeride

Publié le 04/08/2022



En présence d'une des protagonistes du film : Marie-Louise, pleine de verve dans le film. © Droits réservés



+ S'ABONNER

Saugues. Les Immortelles au CinéMargeride. Léa Rossignol et Pierrick Laurent ont présenté leur documentaire issu du confinement. Ce dernier, enfant du pays, était en famille et avec ses amis dans la salle pleine.

Le public était attentif devant ce sujet sur la vie, la naissance, celle des bêtes et celle des gens ; sur la transmission ; sur l'évolution du monde paysan richement

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

- Observation** C'était quoi ce curieux alignement lumineux dans le ciel de Haute-Loire samedi soir ?
- Gastronomie** Premières poussées de champignons en Haute-Loire
- Pouvoir d'achat** LEP, PEL, assurance-vie... Quelles sont les solutions pour ne pas perdre d'argent face à l'inflation ?
- Politique** Laurent Wauquiez placé sous protection rapprochée suite à des menaces de mort
- Rentrée** L'UFC-Que Choisir appelle à ne plus acheter de stylos-billes aux enfants

La Montagne Langeac

Article du 05/08/2022
Version digitale et papier

LA MONTAGNE

Langeac

Regards sensibles sur l'âme paysanne

Publié le 05/08/2022



Jocelyne Babenko, de Langeac culture loisirs, qui fait vivre le cinéma à Langeac, a accueilli deux jeunes vidéastes prometteurs : Pierrick Laurent et Léa Rossignol. © Droits réservés



+ S'ABONNER

Langeac. Regards sensibles sur l'âme paysanne. Le public était au rendez-vous que lui avait donné les bénévoles de Langeac culture loisirs et Cinévasion pour assister, lundi soir, au centre culturel, à la projection du documentaire *Les immortelles* de Pierrick Laurent, originaire du Haut-Allier, et Léa Rossignol, clermontoise. Les deux jeunes vidéastes étaient présents pour échanger avec la salle en fin de séance.

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

- Faits divers** Un appel à témoins lancé après l'accident mortel de Riom (Puy-de-Dôme)
- Nuisances** « On ne peut même pas ouvrir nos fenêtres ! » : à Clermont-Ferrand, des riverains agacés par le bal des livreurs
- Société** Ces deux enfants de Dompierre-sur-Besbre (Allier) ont des difficultés à changer leur nom de famille, malgré la nouvelle loi
- Faits divers** Près de 5.000 bottes de paille partent en fumée dans une exploitation agricole, à Saint-Beauzire (Puy-de-Dôme)
- Santé** Ce patient de Creuse est resté alité pendant plusieurs mois en attendant

L'Éveil

Article du 08/08/2022
Version digitale

Saint-Paulien

Autour de la vie paysanne

Publié le 08/08/2022



La projection du documentaire par Cinévasion s'est déroulée en présence des auteurs du film Léa Rossignol et Pierrick Laurent. © Droits réservés



+ S'ABONNER

Mercredi 3 août, le temps d'une soirée, la salle cinématographique du Chomeil avait retrouvé un public à l'occasion d'un film tourné dans le sud du département, *Les Immortelles*.

Une bonne cinquantaine de personnes ont partagé une ode à la vie paysanne avec Pierrick Laurent et Léa Rossignol, les auteurs des *Immortelles*, et les trois héroïnes

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

- Observation** C'était quoi ce curieux alignement lumineux dans le ciel de Haute-Loire samedi soir ?
- Gastronomie** Premières poussées de champignons en Haute-Loire
- Pouvoir d'achat** LEP, PEL, assurance-vie... Quelles sont les solutions pour ne pas perdre d'argent face à l'inflation ?
- Politique** Laurent Wauquiez placé sous protection rapprochée suite à des menaces de mort
- Rentrée** L'UFC-Que Choisir appelle à ne plus acheter de stylos-billes aux enfants

Saint-Didier-en-Velay

À la rencontre de l'âme paysanne avec le ciné-débat Les Immortelles

Le film *Les Immortelles* sera projeté vendredi 16 septembre au cinéma-théâtre de Saint-Didier-en-Velay. Ce documentaire retrace l'évolution de la vie paysanne à travers la vie de trois agricultrices en Haute-Loire à partir des années 1960. Il fera l'objet d'un débat entre les deux réalisateurs et le public.

Par Anita NONET - 16 août 2022 à 12:00 | mis à jour le 16 août 2022 à 12:30 - Temps de lecture : 2 min

Vu 523 fois



Pascale Fournier, éleveuse de bovins, fait partie des trois agricultrices du documentaire. Photo DR/Léa Rossignol - Pierrick Laurent

Cayres

Salle comble pour Les Immortelles

Publié le 22/08/2022



+ S'ABONNER

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

Cayres. Salle comble pour « Les Immortelles ». Jeudi 4 août en soirée, l'association Lecture et culture et les bénévoles du cinéma de Cayres avaient choisi de programmer avec Cinévasion le documentaire *Les Immortelles*, film générationnel sur les femmes et l'agriculture du secteur de Saugues, autoproduit par Léa Rossignol et Pierrick Laurent, deux jeunes vidéastes auvergnats.

En introduction, les deux auteurs ont présenté le documentaire, projet né pendant le confinement. Le public venu en nombre, a ensuite pu découvrir les portraits de trois générations d'agricultrices : Marie-Louise Portal, 82 ans, éleveuse retraitée de bovins et d'ovins, Pascale Fournier, 54 ans éleveuse de bovins, toutes deux sur le plateau de la Margeride et Annelise, la trentaine, paysanne, meunière, boulangère et herboriste dans la plaine de la Limagne. Elles ont fait partager la passion de leur métier, malgré les difficultés rencontrées au quotidien. Grâce à ces trois témoignages, on a pu se rendre compte de l'évolution du métier où, parmi les personnes présentes, certains ont pu se reconnaître.

Par ailleurs, la caméra nous a également permis de découvrir les décors naturels de la Margeride et de la Limagne.

En fin de séance, Léa et Pierrick ont échangé avec le public venu parfois de loin et répondu à leurs questions notamment sur ce qu'est l'âme paysanne et comment se transmet-elle, clôturant ainsi une belle soirée cinéma à Cayres.

CAYRES

- 1 **Ruralité** Pour éviter les accidents de chasse : « On veut bien porter des vêtements clairs, mais pas nous promener avec des clochettes »
- 2 **Faits divers** Une enquête ouverte après la découverte d'ossements à Bains
- 3 **Explications** Les conditions d'exonération de la taxe foncière
- 4 **Faits divers** Emprise, « évasion », traque, coups de feu : une victime raconte l'enfer des violences conjugales
- 5 **Télévision** Fauchés par un AVC à 27 et 24 ans, ils ont réussi à

Pays de Montfaucon

Le film Les Immortelles a rencontré un beau succès

Par Le Progrès - 21 sept. 2022 à 19:09 - Temps de lecture : 1 min

Vu 44 fois



Une soirée très suivie. Photo Progrès /Georges BAROU



C'est une première qui a rencontré un franc succès, pour la soirée cinéma. Ce fut incontestablement un bon moment au Pays de Montfaucon ce samedi soir, en compagnie de Léa et Pierrick, les deux jeunes réalisateurs du court-métrage alligérien « Les ...

Newsletters

Recevez gratuitement toute l'information de votre département

L'ÉVEIL DE LA HAUTE-LOIRE, VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022 9

Haute-Loire → Actualité

CINÉMA ■ Trois agricultrices se livrent dans un documentaire

Les Immortelles au Ciné Dyke

Une projection-débat du film Les Immortelles aura lieu au Ciné Dyke samedi 24 septembre. Trois générations de femmes illustrent à leur manière 50 ans d'évolution de la vie paysanne.

Mathilde Courtial
mathilde.courtial@progrès.fr

« Installés dans le village de Saugues, nous étions au plus proche de ce que nous avons souhaité retranscrire : l'âme paysanne ». Pierrick Laurent et Léa Rossignol sont deux vidéastes auvergnais. Ils ont réalisé un documentaire dans lequel ils dessinent le portrait et le quotidien de trois agricultrices alligériennes : Marie-Louise Portal, 82 ans, qui élevait des bovins et ovins à Saugues ; Pascale Fournier, 55 ans, éleveuse de bovins à Saugues également, et Annelise Baisat, 50 ans, menuisère, boulangère et herboriste à Beaumont dans le Brivadois.

Le sujet ? « L'âme paysanne », autrement dit pour Pierrick Laurent, « c'est un mode de vie et une philosophie qui se caractérise par l'autonomie, le besoin de liberté et de proximité avec la nature. Ce sont des exploitations à taille humaine. On voulait comprendre ce qu'était cette âme paysanne et comment elle évoluait : qu'en restait-il et comment s'était-elle renouvelée ? »

Quant au choix d'aborder le sujet par les femmes, le cinéaste avance « l'envie



PORTRAITS. Durée durée de 45 minutes, l'œuvre autoproduite veut représenter « l'âme qu'on a connue enfant à travers des femmes ». Photo de

de créer quelque chose qui représente cette âme-là qu'on a connue enfant à travers des femmes ».

Pierrick Laurent est originaire de Saugues. Lui et Léa Rossignol ont 25 ans et se sont rencontrés durant leurs études - cinéma pour l'un et communication marketing pour l'autre. Ils signent leur premier documentaire avec Les Immortelles.

D'une durée de 45 minutes, il est autoproduit. Il a déjà été diffusé dans plusieurs communes du département, où il a reçu un bon accueil.

Le film sera projeté au Ciné Dyke samedi à 20 h 30. Un échange suivra la projection avec les réalisateurs.

EN BREF

ARTISANAT ■ Meilleur croissant et galette
Dimanche 25 et lundi 26 septembre, 17 candidats se retrouveront au CFA-MFR Le Footanil à Saint-Alban-Leysse en Savoie. Chaque année ces sélections réunissent les lauréats de chaque département et les deux finalistes régionaux, dans chaque catégorie, représenteront la région Auvergne-Rhône-Alpes au Concours national. Ainsi, Guillaume Maillet de la boulangerie du même nom, à Espaly-Saint-Marcel, et Frédéric Mazzarese à Fay-sur-Lignon seront de la partie. Le premier devra, à partir de 1 kg de farine, produire et présenter 30 croissants au beurre traditionnels et de forme d'origine qui devront peser, après cuisson, 60 g. Le second devra, à partir de matières premières dont il dispose, produire deux galettes aux amandes d'un diamètre de 30 cm. Les résultats seront proclamés en fin d'après-midi, le lundi.

UCPV ■ Bourse aux vélos
La bourse aux vélos organisée par l'Union cycliste du Puy sera lieu samedi 1^{er} octobre de 9 à 17 heures au centre Pierre-Cardinal, au Puy-en-Velay. Le dépôt du matériel est prévu de 9 à 12 heures, la vente de 13 h 30 à 16 heures et la restitution des inventaires de 16 à 17 heures. Un pourcentage est conservé par l'UCPV.

Le Progrès

Article du 26/09/2022
Version digitale et papier

SAINT-DIDIER-EN-VELAY

Le documentaire *Les Immortelles* projeté en présence des réalisateurs

Dans le documentaire *Les Immortelles*, réalisé par les jeunes cinéastes Léa Rossignol et Pierrick Laurent, Marie-Louise, Pascale et Annelise relatent, sur trois générations et 50 ans d'évolution, leur histoire et leur vision de l'âme paysanne. Un film passionnant qui a enchanté le public venu nombreux vendredi au cinéma-théâtre.

« Je suis née dans la vie paysanne et j'y suis restée, je m'y trouve bien. Je me souviens dire à ma mère vouloir être paysanne et manger du lard et du saucisson ! » Marie-Louise, 82 ans, une des trois héroïnes du film *Les Immortelles* se montre toujours souriante et positive. Pour elle, être paysanne, c'était une évidence, même si c'était une vie de labeur avec peu de moyens financiers.

Trois générations de paysannes

Vendredi, lors de la projection du documentaire, les 70 spectateurs du Ciné-St. Did' sont venus à la rencontre de l'âme paysanne, représentée par trois générations d'agricultrices. Ce qu'elles avaient en commun, c'était d'avoir les pieds bien sûrs sur terre et d'aimer, chacune à sa façon, sa vie au milieu de la nature environnante.

« On ne se posait pas de questions, on était toujours contents, raconte Marie-Louise dans le film, ajoutant avec un brin de philosophie : « Maintenant, les gens ne rient plus, la course au bien-être a tout changé. À quoi ça sert d'être si fières

des fois ». Avec un petit bémol, « j'ai élevé mes cinq enfants tout en travaillant dans les champs du matin au soir. Ce qui était injuste pour les femmes, c'est qu'elles n'étaient pas déclarées ».

Attirée par la campagne, synonyme de liberté, d'une bouffée d'oxygène, lorsqu'elle venait en vacances chez ses grands-parents, Pascale, âgée aujourd'hui de 55 ans, a choisi, il y a 35 ans, d'élever seule un troupeau de vaches, malgré les préjugés de ses confrères masculins. « Aujourd'hui, affirme-t-elle, je ne repartirais pas sur le bovin, ce n'est pas facile pour une femme seule et ce n'est pas assez valorisé. Mais que ferais-je sans mes bêtes, on n'a pas besoin de parler pour se comprendre », ajoute-t-elle, l'émotion à fleur de peau.

Annelise, 30 ans, paysanne, meunière, boulangère et herboriste, a repris la ferme bio de ses parents. C'est aux immortelles, cette herbe qui a la réputation de ne jamais faner (également appelée plante à curry) et qu'Annelise a découverte en Corse, que le film doit son nom. « J'ai décidé de la cultiver en cueillant également des plantes sauvages, aromatiques et médicinales pour la préparation d'hydrolats. Ici à la Plaine de la Limagne, le microclimat méditerranéen s'y prête bien. Aujourd'hui, ma vie a pris du sens, mais il faut savoir tout faire, être bien organisée ». Annelise et sa famille fabriquent également du pain, avec leur propre levain. « Le levain, c'est la vie, c'est une chose sacrée », conclut-elle.

Anita NONET



70 personnes ont admiré le film d'un bout à l'autre. Photo Progrès/Anita NONET

Une salve d'applaudissements a récompensé le documentaire

Ce documentaire, a été réalisé avec finesse par l'Alsigérien Pierrick Laurent et la Puydômoise Léa Rossignol. Pendant la crise sanitaire, ils ont passé un an à Saugues, de septembre 2020 à septembre 2021, à la recherche de leurs propres racines paysannes afin de capter la réalité, et l'authenticité de la vie des agriculteurs. Ce premier film est entièrement autoproduit et a obtenu un numéro d'immatriculation par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée).

Lors du débat, les spectateurs ont exprimé leur admiration pour ces talentueux réalisateurs et la justesse du ton de ce documentaire qui a résumé en 50 minutes 20 heures d'images utilisables. Certains spectateurs se sont reconnus dans ces paysannes, et ont admiré dans les magnifiques paysages projetés sur l'écran. Pierrick Laurent et Léa Rossignol, de leur côté, ont fait part des réactions des trois « héroïnes », et de leur émotion de se voir à l'écran. Le film a été accueilli par une salve d'applaudissements.



Georges Massardier, président de Ciné St. Did' a présenté Léa Rossignol et Pierrick Laurent au public. Photo Progrès/Anita NONET

RCF Auvergne

Émission du 07/10/2022

En direct du Sommet de l'Élevage
(interview à 2h23)



RCF Auvergne en direct du Sommet de l'Élevage

Le Chantier

L'invité de la rédaction (16 min)
Émission du 14/11/2022



ENVIRONNEMENT

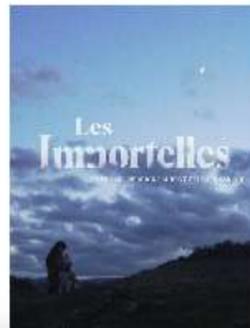
Les Immortelles : la paysannerie au fil de 3 générations d'agricultrices

14 nov. 2022



De film réalisé par Léa Rossignol et Pierrick Laurent, on se voit le portrait de trois femmes, trois générations d'agricultrices, Marie-Anne, 90 ans, Rosalie 60 ans, et Annette, 30 ans. Leur regard nous plonge dans l'évolution du monde agricole, ses bouleversements et trace les perspectives.

▶ Les Immortelles : un film pour transmettre les âmes paysannes



Les Immortelles : la paysannerie au fil de 3 générations d'agricultrices
ENVIRONNEMENT 14/11/2022

La Science Fait de la Comédie
#12 Tes cônes de... comment !
CULTURE 10/11/2022

Ecouter l'ombre
CULTURE 10/11/2022

Aux Etats-Unis, la démocratie est-elle encore rongée par la discrimination ?
ACTUS 08/11/2022

Le Chantier @le_cha...
Ce soir, Du Biscuit se demande comment illustrer les sujets liés au climat avec la journaliste @ScAm et le photographe @cspom. "Climat, la preuve par l'image ?" à 18h30 sur BR FM ou lechantier.radio

La Commère 43

Article du 21/11/2022

LA COMMÈRE 43

L'info c'est ici... et c'est gratuit

Dunières : le film "Les Immortelles" donne la parole à trois agricultrices de Haute-Loire



Crédit DR

Vendredi 25 novembre à 20 h 30, le cinéma Le Maubourg de Dunières va diffuser le documentaire "Les Immortelles", tourné en Haute-Loire entre l'automne 2020 et l'été 2021 qui met en scène trois agricultrices de générations différentes mais qui témoigne du même attachement à la nature.

Il aura fallu un an aux 2 vidéastes auvergnats, Pierrick Laurent et Léa Rossignol pour réaliser ce très beau documentaire de 45 minutes, né d'images de leur enfance en Auvergne et de souvenirs de leurs mères et grands-mères.



La Commère 43

Article du 28/11/2022

LA COMMÈRE 43

L'info c'est ici... et c'est gratuit

Yssingeaux : "Les immortelles" ont presque fait le plein au cinéma La Grenette



Yves Bedal, président de Cinéma m'était conté, entouré des deux réalisateurs. Crédit DR



Dimanche après-midi, à la séance de 17 heures, ils étaient 85 personnes à assister à la projection du documentaire tourné en Haute-Loire, "Les Immortelles".

Pierrick Laurent et Léa Rossignol étaient présents pour présenter leur film sur "des femmes puissantes", à savoir trois générations d'agricultrices qui ont ému par leurs témoignages pleins de sincérité, de vérité et d'émotion.

A l'issue du film, un échange avec le public a été engagé et a permis de se remémorer pour les uns, et découvrir



Radio Arverne

Parole de femmes (30 min)
Emission du 05/12/2022



RECHERCHE PAR MOT-CLÉ : Chercher

ACCUEIL LA RADIO PROGRAMMES REPLAY LE 7/9 DELOC' & EMISSIONS SPECIALES PARTENAIRES CONTACT

En ce moment : Supertramp - Take The Long Way Home

Replay

Lundi 5 Décembre
Léa Rossignol - Co Réalisatrice
▶ 0:00 / 29:57

Lundi 28 Novembre
Sabine Girard - Voix Off
▶ 0:00 / 29:58

Lundi 21 Novembre
Isabelle - Formatrice Professionnelle Anglais
▶ 0:00 / 29:58

Parole de Femmes
Tous les lundis à 18h30
Redif les jeudis à 12h30

Annette vous fait découvrir chaque semaine des personnalités féminines qui ont changé de vie professionnelle pour réaliser un rêve, une passion... Des femmes qui exercent un métier méconnu ou mal perçu. Une émission pour faire évoluer les mentalités.
Car le secret de la force réside dans la volonté.

Pour télécharger les replays, faites un clic droit sur le bouton "PLAY" puis "Enregistrer la cible du lien sous..."

— Zoom sur l'équipe

Pierrick Laurent

« En période de confinement, nous sommes installés dans le village de Saugues, ma terre d'enfance. Ce qui ne devait durer que quelques mois a finalement pris la forme d'un projet d'un an. J'ai vécu une aventure humaine ponctuée de rencontres qui nous ramènent à l'essentiel et ce à quoi nous avons renoncé : la liberté, l'autonomie, la connaissance de la nature. »

Pierrick Laurent, coréalisateur
Les Immortelles

Léa Rossignol

« Un film d'un an, indépendant, intime, baigné de souvenirs et d'émotions. Pour ce projet, nous nous sommes inspirés du quotidien de nos mères et grands-mères respectives. J'ai eu à cœur de retranscrire l'âme paysanne en choisissant trois agricultrices sur trois générations différentes et ainsi de faire connaître leur quotidien. »

Léa Rossignol, coréalisatrice
Les Immortelles



Manuel Gardès
Lucas Sousseing
Johan Bonnefoy
David Lockard
Marina Exbrayat
Frédéric Mabrut
Jérémie Perche
Joël Vernet

Images additionnelles & Drone

Etalonnage

Musiques originales

Musiques originales

Voix-off

Mixage son

Géographe spécialisé dans le Massif Central

Textes voix-off

Contacts

Pierrick Laurent
06 48 25 74 66
pierricklaurent@orange.fr

Léa Rossignol
06 46 75 49 57
lea-rossignol@outlook.fr

Facebook / Instagram
Twitter
AlloCiné
Visa d'exploitation

@filmlesimmortelles
@FilmImmortelles
Les Immortelles
156386

