

**MEDIATHEQUE DE MONTPEZAT**

**MARDI 11 OCTOBRE 17h30**

Dans le cadre de la fête de la science et de la semaine du goût

**PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE**

**« LES SEMENCES DU FUTUR »**

En présence d'Honorine Périno, réalisatrice du film et biologiste

*Deux lobbyistes des semences nous font voyager dans leurs univers scientifiques pour créer de nouvelles variétés de plantes, et révèlent peu à peu leurs stratégies par rapport au réchauffement climatique et leurs visions opposées du rapport de l'homme à la nature.*

réservation conseillée au 04 75 87 29 41 ou [mediatheque.montpezat07@gmail.com](mailto:mediatheque.montpezat07@gmail.com)

Entrée libre

## **Pour en savoir plus sur le film Semences du Futur**

**Savez-vous comment récolter une graine de tomate ? Avez-vous déjà assisté à une castration de fleur ? Pensez-vous pouvoir entrer dans un laboratoire ultra-sécurisé de biotechnologies végétales ? Honorine oui, en tant que biologiste.**

**Que vous soyez cartésien ou religieux, doux rêveur ou collapsologue, fervent promoteur de la bio ou consommateur compulsif de fast-food, si votre curiosité dépasse votre peur d'en savoir plus sur la genèse de nos aliments, voici un film qui fait le tour de la question , de façon juste, rigoureuse et complète.**



# C ntexte

Depuis le début du XXe siècle, plus de **75% de la biodiversité cultivée a disparu**. C'est une des conséquences négatives de la « grande modernisation » du monde agricole opérée dans les années 1950 pour accroître les rendements. D'ici 2040, la population mondiale aura probablement atteint **9 milliards d'habitants**, qu'il faudra nourrir. Face à ce **double défi environnemental et alimentaire**, les semences jouent un rôle géostratégique pivot. Elles représentent l'avenir d'un système agricole qui devra produire mieux et en grande quantité. Tandis que les leaders mondiaux du marché semencier expérimentent en laboratoire des techniques de manipulation génétique couvertes par des brevets, des paysans s'organisent pour reprendre la main collectivement sur la création de semences. En tant que premier pays exportateur de semences dans le monde, la France est particulièrement concernée par ces problématiques, et vise à garder sa position de pays en pointe sur les **nouvelles techniques visant à améliorer les plantes cultivées**.

Les ressources génétiques permettant de créer de nouvelles variétés de plantes résistantes aux changements climatiques ou aux attaques de parasites sont l'**objet de bien des convoitises**. Alors qu'un traité international (TIRPGAA) a été adopté en 2004 pour permettre la libre circulation des semences dans le monde, déjà de nouvelles lois autorisant les brevets sur les gènes menacent d'ouvrir la voie à la privatisation de ces ressources.

C'est dans ce **contexte de débat, et parfois de conflit à grande échelle**, que la réalisatrice Honorine Perino, en collaboration avec Rés'OGM Info, a souhaité faire des « semences du futur » le sujet de son film.

## POURQUOI CE FILM ?

Difficile d'expliquer avec des mots simples ce qui a conduit **Honorine et Rés'OGM Info** à mener ensemble ce projet.

Parce que la passion prend souvent le dessus sur la crainte d'échouer, nous nous sommes jetés ensemble dans cette aventure avec la ferme intention de la mener à bien, tout en sachant la difficulté qui nous attendait.

Honorine vous en dit ici quelques mots, avec la rigueur intellectuelle qui la caractérise, et qui fait la qualité de son travail:

*“Depuis 20 ans, je n'ai cessé de m'intéresser au sujet des semences, avec plusieurs films à la clé. Mon premier film s'intitulait "Qui parle de breveter le vivant?". C'était en 2001. La directive "98-44" qui instaure en Europe le droit de breveter des séquences génétiques venait d'être instauré, modifiant les enjeux sur les semences végétales. Je m'inquiétais des dérives possibles, notamment des OGM qui étaient le principal moyen à l'époque de faire fructifier les brevets sur les plantes cultivées.*



*Depuis, les techniques scientifiques ont évolué à très grande vitesse. Le séquençage de génomes entiers ne prend que quelques jours en 2016 alors qu'il fallait des années dix ans plus tôt. A l'instar de l'informatique et des applications numériques qui ont radicalement transformé la société au cours des quatre dernières décennies, les innovations découlant du séquençage des gènes, désormais largement accessibles, soulèvent de nouvelles questions. Des accords internationaux se tissent et des lois sont votées, bien loin des citoyens qui se sentent rapidement noyés derrière la complexité du problème. Les semences sont l'objet de crispations qui reflètent différentes visions du progrès, et plus largement du rapport de l'homme à la nature.*

*Ce nouveau film "Semences du futur" veut ramener le débat au grand public, sans entrer dans la polémique ni la caricature.*

*Je suis allée rencontrer les semenciers et les chercheurs qui s'engouffrent dans la voie biotechnologique. Je les avais côtoyés au cours de mes études de biologie végétale, durant lesquelles j'ai appris à fabriquer des OGM. C'est d'ailleurs grâce à mon passé scientifique que j'ai pu être accueillie dans les labos en tant que réalisatrice, malgré la grande méfiance des semenciers à l'égard des médias qui leur ont fait beaucoup de tort. J'ai gagné leur confiance et aujourd'hui ils m'ouvrent leurs portes pour m'expliquer les enjeux de leurs recherches et me montrer les techniques qu'ils utilisent.*

*Par ailleurs, j'ai noué des relations solides avec de nombreux acteurs d'une sélection "alternative", en particulier Guy Kastler, porte-parole du "Réseau Semences Paysannes" et de l'internationale paysanne "Via Campesina". Il m'a alerté sur les nouveaux dangers des brevets sur le vivant.*

*J'ai parfois l'impression d'être un lien bien fragile entre deux mondes et de marcher sur des œufs, mais c'est le prix à payer pour traiter ce sujet des semences dans sa globalité et faire émerger de vraies questions.*



# Focus sur la réalisatrice Honorine Perino

## Parcours

Réalisatrice et biologiste française

Biologiste de formation, Honorine Perino a travaillé six ans pour des structures associatives de développement agricole. Ses études lui ont appris les secrets de la génétique mais c'est au contact du monde paysan qu'elle mesure les enjeux des nouvelles technologies de manipulation du vivant.

Autodidacte dans l'art de la réalisation, elle voit son premier film primé au festival À nous de voir, Cinéma & Sciences d'Oullins en 2002. De film en film, son regard évolue avec les thématiques abordées, questionne l'avenir sur terre et met en perspective le respect de l'homme et de la nature. Dans "Les blés d'or", elle rencontre des agriculteurs qui cultivent leur blé, puis le transforment en farine et en pain, et le vendent directement et localement aux consommateurs. Dans "Cultivons la terre", en prenant comme fil directeur la présentation des OGM actuellement sur le marché, elle présente un foisonnement de propositions alternatives très concrètes et opérationnelles dans lesquelles chaque agriculteur peut se reconnaître. Dans "Moissons", elle filme un vieil agriculteur revenu de ses pratiques de culture intensive, qui collectionne aujourd'hui avec passion une immense diversité de blés anciens en voie de disparition. Dans "Secrets des champs", elle apporte un éclairage scientifique sur le potentiel du végétal, sur la manière dont les plantes cultivées s'associent, coopèrent, communiquent et

cohabitent avec les êtres vivants qui les entourent. Elle montre comment les recherches scientifiques et paysannes récentes ouvrent des pistes d'innovation pour l'agriculture.

En 2013, elle participe à la formation Écriture et développement d'un projet documentaire aux Ateliers Varan, au cours de laquelle elle puise l'audace de réaliser pour la première fois un film à la première personne.

## **Filmographie**

### **Réalisation**

#### **Les semences du futur**

Documentaire, France, 2017 , 81 mn

#### **Les Agronautes**

documentaire, France, 2016, 75'

#### **Secrets des champs**

documentaire, France, 2011

Festival international du film d'environnement, Paris, 2012

#### **Cultivons la terre**

documentaire, France, 2007

Rencontres internationales du documentaire de Montréal, 2008 ; Festival Pariscience, Paris, 2008

#### **Moissons**

documentaire, France, 2006

Festival Pariscience, Paris, 2007

#### **Qui parle de breveter le vivant ?**

documentaire, France, 2002

Festival À nous de voir, Cinéma & Sciences, Oullins, 2002