



Les Animaux de la Compagnie

présente

ÉLEVAGE

Théâtre et musique plein champ sur le monde rural à l'heure de l'effondrement.

-
Dossier de présentation
Création mai 2020



ÉLEVAGE

Ballade pour ceux qui restent.

Ici les animaux sont musiciens, la Femme est au foyer et l'Homme sait qu'il sait.

Élevage c'est un spectacle sur le monde rural et ses évolutions. Une ballade entre passé et présent, entre effondrement et renaissance. Un spectacle de plein champ mêlant théâtre, danse, musique et chants.

Notre monde se meurt et l'on se dit individuellement : qu'est-ce que j'y peux, moi ?

Le changement est-il possible grâce à nos gestes quotidiens nouveaux ? C'est peut-être notre conception même du "quotidien" qui est à réinventer si l'on veut prendre soin du vivant.

On a voulu créer un spectacle qui parle à tout le monde de l'effondrement, en prenant l'exemple d'un monde l'ayant déjà subi en France au 20ème siècle, celui de la paysannerie.

L'histoire s'ancre dans le quotidien de Jacques et de E., un couple de paysan-ne-s d'aujourd'hui dont la ferme vient de brûler. Au sein d'une même journée, d'un même repas, on voit leur monde s'écrouler.

L'HISTOIRE

"Dans mon village avant y'avait
Une vache qui me donnait du lait
Et du plaisir à voir."

Élevage raconte l'histoire de Jacques paysan, fils de paysan et de sa Femme. Ils se sont rencontrés grâce à une émission télé. Leur ferme a brûlé. Et la question se pose : qui a fait ça ?

Trois musiciens à têtes d'animaux mènent le bal aux sonorités du Centre France. Ils appellent les humains, les conduisent dans l'histoire.

Puis surgit le frère de Jacques, Présentateur télé, il lui propose de refaire appel à la télévision pour reconstruire la ferme. Jacques n'en veut pas. Ils appellent les fantômes de leur famille, en cendre, elle aussi. La femme danse à côté d'eux. La question se repose : qui a fait ça ? La femme continue de danser.

Entre temps, les animaux cherchent des plans, des solutions loufoques, pour se dépêtrer d'une situation qui semble déjà bien trop grave.

Qui a fait ça ? C'est se demander que faire. Et chacun cherche. Autour d'un repas, on tente de reconstruire. On refait la fameuse « tarte au pomme », pour faire comme avant, mais cette tarte brûle elle aussi, encore.

Rien n'est sauvé. Tout tombe. Il devient insoutenable de rester quand rien ne suffit. La femme propose un départ et dans ce départ, il y aura une fin, un moment où tout fout le camp, y compris les réponses qui n'en sont pas. Alors tour à tour, chacun vient avouer qu'il a mis le feu. Tous finissent par reconnaître leur responsabilité. On débarrasse les débris de cette longue journée, et on fait place au bal. Pour sentir ce qui nous lie, par la danse !



NOTRE INTENTION

Mélina Prost & Xavier Nuñez Lizama

“ Après l’incendie que nous restera-t-il ? ”

Après l’incendie que nous restera-t-il ?

D’avantage de pollution, de camions, un dérèglement climatique tangible, des sécheresses, des virus, des guerres, des famines, des cancers, des incendies...

Le pouvoir d’agir est laissé aux riches, aux politiques, banques, multinationales...

Nous vivons une époque paradoxale où la technique nous donne de plus en plus de pouvoir mais où notre puissance d’agir semble rétrécir comme peau de chagrin.

Au centre, une absence.

Le troupeau de ce couple de paysan-ne-s a disparu dans l’incendie de la ferme. Et cette absence vient créer le déséquilibre cognitif nécessaire au décloisonnement de l’imaginaire. Comment réinventer son quotidien quand sa raison de vivre, son travail, est parti en fumée ? Quand l’Homme Qui Sait Qu’il Sait, le grand frère de Jacques, revient au village pour leur proposer son aide, assez malvenue, quel regard porte la ville sur la ruralité ?

On se situe le jour d’après, à l’heure des choix à faire, où tous les possibles se valent. Un jour comme les autres, mais le premier pas vers la suite.

Avant l’incendie, il était évident pour Jacques d’avoir un enfant, un peu moins pour sa femme... Avoir un enfant pour lui transmettre quoi ? Avoir un enfant pour ne pas avoir travaillé pour rien ? À quoi bon si on ne peut lui garantir un monde vivable ? Et après le désastre, qu’en est-il de cette envie, quel sens prend la “transmission” ?

Comment construire de la parenté ? Il est ici question de solitude, de convivialité recluse au sein du foyer, une convivialité qu’on aimerait faire renaître ailleurs aussi.

Élevage est un diptyque : la première partie est un drame rural en trois actes, la seconde partie est un bal traditionnel conviant le public à danser et discuter. Le spectacle se joue dans un pâturage, sans besoin électrique, il joue avec l’environnement. Nous fait éprouver le fait d’être ensemble dans le drame puis dans la danse. Ce qui se passe entre les spectateur-rices est le centre du théâtre. Pourquoi se retrouver là, ensemble ? Qu’a-t-on à partager ?

Nous aimerions faire ressentir la force du collectif et tenter de tisser de nouvelles manières d’être ensemble ou au moins d’y réfléchir le temps d’un spectacle...



ÉCRITURE

Hervé Charton & Xavier Nuñez Lizama

“Écrire en plein air”

Le texte d'*Élevage* s'écrit à quatre mains, sept cerveaux et douze pieds. Les mains de l'auteur dramatique et du chansonnier, mais parfois on s'y perd un peu, on ne sait plus tellement qui insuffle du drame ou de la ritournelle. Et puis quand les mots sont posés, c'est tous ensemble qu'on lit, qu'on y pense, qu'on donne son avis, qu'on amende, qu'on applaudit. Et quand les avis ne suffisent plus, quand on se dit que c'est pas mal, qu'on tient un truc, ou qu'on n'est pas d'accord, c'est l'épreuve des pieds, de la voix, du jeu, et là, ça passe ou ça casse. Ça tient pas en bouche, c'est pas assez concret, c'est juste une bonne idée mais qui ne marche pas ? Alors on y retourne, et dans l'histoire de ces personnages touchés par le drame, on met toujours un peu plus d'humour et de poésie.



MUSIQUE

Pierre-Marie Bommier, Maxence Latrémolière & Xavier Nuñez Lizama

“Chants de labours et danses oubliées”



Ce spectacle s'inspire au départ des chants de labours, chants de travail aujourd'hui quasiment disparus qui servaient à encourager les bœufs dans le travail agricole jusqu'au début du xx^e siècle avec la progressive modernisation du monde rural. Ces chants non-accompagnés, entremêlant appels des animaux, mélismes vocaux et huchements (cris, appels ou sifflement pour guider un animal), rythmaient les longues journées des paysan-ne-s d'antan accompagnant le pas des bœufs. Ce rapport au travail, à la nature, au quotidien nous a inspiré cette proposition artistique nourrie à la force d'une tradition orale qui n'a pas totalement sombré dans l'oubli, et que nous voulons mettre au cœur de notre création comme pour maintenir vivantes les braises de la mémoire.

Les trois musiciens-comédiens jouent en direct sans amplification. La voix chantée et les instruments issus des traditions musicales françaises, la chabrette cornemuse typique du Limousin et le violon des violoneux d'Auvergne, revisitent la tradition orale avec des cellules rythmiques répétitives et un travail sur les bourdons.

L'idée de la musique d'*Élevage* est de créer un paysage sonore, non pas pour exprimer des émotions, mais plus pour fixer un décor. Jouer avec les résonances, les échos de la forêt, parfois en cachant la source sonore pour la faire apparaître comme un murmure lointain : tout ceci afin que la musique se fonde dans le paysage autant que le paysage se fonde dans la musique. La musique en acoustique, sans amplification, change notre écoute habituelle. Il faut se rapprocher pour sentir le son dans le bal qui prolonge le spectacle, où par la danse on appelle à une certaine parenté, une convivialité avec les spectateur-ric-e-s et entre eux. La musique acoustique invite les gens à être dans le son, pour côtoyer des musiciens qui jouent proche d'eux, avec eux.

PROJET EN INFUSION

Présentation CTEAC "Temps, Mémoire et Territoire"

Le Moulin de Brainans et le Colombier des Arts à Plainoiseau sont missionnés par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la Communauté de communes Bresse Haute Seille, pour coordonner le projet de CTEAC en Bresse Haute Seille de 2018 à 2021, et proposer aux habitant-e-s un parcours autour de la thématique « temps, mémoire et territoire ».

Les Animaux de la Compagnie ont été invités à développer, avec *Élevage*, leur démarche créative sur le territoire. Ceci se traduit par différentes interventions avec les habitant-e-s et notamment une collecte de témoignages d'ancien-ne-s agriculteur-riche-s dans les EHPAD de Montain, Voiteur et Bletterans ainsi que des personnes accompagnées par l'ADMR de Sellières. Entre avril et juin 2019, en lien avec la phase d'écriture du spectacle, nous avons provoqué des rencontres, discussions lors d'ateliers "mémoire" avec les ancien-nés du territoire, dans le but de collecter leurs témoignages sur l'évolution de leur environnement sonore, de leur rapport au paysage (notamment en lien avec les pâturages pour l'élevage), au patois, à l'école, au travail, aux chants et à la musique, aux fêtes...

Nous avons pu échanger avec 44 personnes de 60 à plus de 100 ans, dont la majorité ont été paysan-ne-s pendant toute ou une partie de leur vie. La quasi-totalité de ces personnes ont vécu dans le territoire et ont pu assister aux mutations du monde agricole dans leur quotidien.

Les interventions entraînent en résonance avec notre travail de création sur différents thèmes : des témoignages ont ainsi été collectés dans trois EHPAD du territoire et au domicile de personnes âgées vivant chez eux à propos des conditions de travail des cultivateur-riche-s entre les années 1940-1970, et des bals et moments culturels, conviviaux (veillées, repas de battoire).

La question de l'évolution du monde rural et du quotidien entraîne des sujets assez intimes parfois : misère du monde agricole, rapport à la famille, conditions sociales, évolution de la contraception. Ceci permet de dresser un tableau complexe de la condition de la ruralité et du quotidien des campagnes au cours du xx^e siècle en partant du vécu des personnes dans la Bresse et le Revermont : comment le quotidien a-t-il été impacté par le progrès et la modernisation ?

Pour l'équipe artistique d'*Élevage*, ces échanges ont été un moment très nourrissant dans le processus d'écriture de la pièce, des anecdotes ont servi à l'écriture de chansons ou de passages du texte. À plusieurs reprises, les participant-e-s ont montré de l'intérêt sur le fait que les artistes « allaient avoir des histoires à raconter maintenant ». Les échanges enregistrés représentent huit heures de rush audios. Un document sonore a été réalisé à partir de ces entretiens et diffusé lors de l'évènement du Samedi 15 Juin 2019 à Sellières, les « 24h de la convivialité » premier rendez-vous du CTEAC en Bresse Haute Seille.





Jérémie Aguéra

Comédien

Après avoir été initié au théâtre au Conservatoire d'Avignon entre 2011 et 2015, Jérémie Aguéra s'est mis à vadrouiller en France. Il continue à peaufiner son art dramatique aux quatre coins du pays, tout en découvrant, grâce aux gens qu'il rencontre, de nombreux autres savoir-faire et autres points de vue. Depuis 2015, il agit comme comédien dans *L'amour de Phèdre* et *Ciucciù* avec la compagnie Les Voix de la Boîte Noire, dans *Alice* avec la compagnie Hesperos, et dans *Le Babil des Classes Dangereuses* avec Les Animaux de la Compagnie.

Hervé Charton

Comédien, musicien, coauteur

Auteur, metteur en scène, musicien, pédagogue, il oriente surtout sa pratique autour de l'improvisation créatrice de l'acteur et du dialogue entre musique, danse et théâtre. Il s'est formé entre la France, les États-Unis, l'Afrique du Sud et la Russie auprès de Lionel Parlier, Mary Overlie, Natasha Zvereva ou encore Janet Buckland. Il a travaillé avec la compagnie Dynamythe, les Dé(g)rangés, le Collectivum Musonia, le collectif de l'Atre, créé et dirigé le Troupeau dans le Crâne (jusqu'en 2011) puis le Théâtre Persistant. Il a enseigné le théâtre à l'IEP de Paris, à l'ENS et à l'Université Sorbonne-Nouvelle. Il est également l'auteur d'une thèse pratico-théorique sur l'improvisation théâtrale, publiée sous le titre *Canaliser / Émanciper. La liberté dans l'improvisation théâtrale* (ed. Classiques Garnier)



Mélina Prost

Comédienne, danseuse

Formée aux Arts du Cirque à l'école Passe Muraille à Besançon, et au théâtre au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon elle travaille entre autres avec Martine Viard, Jean-Yves Picq, Céline Schaeffer, Christian Paccoud, Olivier Py, et surtout Yves Marc avec qui elle aborde le Théâtre du Mouvement : domaine dans lequel elle oriente désormais sa pratique. Elle pose un pied dans le monde de la danse contemporaine au centre chorégraphique Le Cycle à Lyon et participe en parallèle à différents projets artistiques avec la Compagnie Fritz Woolf et le Collectif Hybris. Le Collectif de l'Autre Moitié l'invite en 2018 à mettre en scène *Loin de Garbo* (théâtre musical). Elle fonde en 2015 les Animaux de la Compagnie avec Xavier Nuñez Lizama en vue de développer leurs projets de spectacles vivants et populaires: *Le Babil des Classes Dangereuses*, et aujourd'hui *Élevage*.



Pierre-Marie Bommier

Musicien, comédien

Violoniste classique de formation et diplômé du Cefedem AURA, il cultive sa polyvalence depuis de nombreuses années avec la pratique de divers instruments – claviers, MAO, machines – et un parcours musicale éclectique. Il joue notamment avec Silène & the Dreamcatchers (folk irish Bluegrass), Crossfire



(folk blues rock), Lisavril (chanson française), farfadet (violon looper), Txarlatán (musique progressive des Andes). Depuis sa rencontre avec les musiques traditionnelles du Centre France durant son adolescence, il entretient un rapport étroit avec les musiques à danser françaises qui lui évoquent le lien à faire vivre entre des gens et un héritage. Pour lui, musique rime avec improvisation, transe et engagement.



Maxence Latrémolière

Musicien, comédien

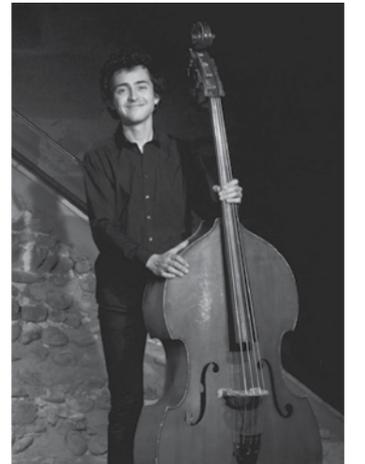
Cornemuseux et chanteur traditionnel, spécialiste des chants de labour, Maxence a étudié la musicologie et les musiques traditionnelles du Centre France. En tant qu'artiste musicien, il collabore régulièrement avec des collectifs de musiciens traditionnels tel que les Brayauds ou le CHNUT. Artiste éclectique, il frotte son langage musical à différentes expérimentations sonores comme dans le groupe Torgnole (drone du terroir) qui allie rythmique rock noise aux cornemuses et vielle amplifiée. Passionné par les rencontres musicales et la transmission, il s'est formé à la pédagogie musicale au Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes et enseigne au Conservatoire de Guéret dans la Creuse.

Xavier Nuñez Lizama

Musicien, comédien, coauteur

Contrebassiste, formé au Conservatoire de Lyon, il pratique son instrument dans de nombreux domaines (classique, jazz, chanson, musiques du monde) dans un souci de décloisonnement musical. Diplômé du Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, il enseigne dans le Doubs et le Jura. Artiste associé au CTEAC Bresse-Haute Saône pour l'année 2019-2020, il oriente son travail d'artiste vers l'inclusion du territoire dans la démarche de création.

Xavier est un membre des Archers (anti-fanfare de guitares), de LiSAVRiL (chanson française), de Txarlatán (musique progressive des Andes) et du *Babil des Classes Dangereuses* (théâtre plein champs). Il est l'un des membres fondateurs du Collectif de l'Autre Moitié depuis 2011 et assure la direction artistique des Animaux de la Compagnie avec Mélina Prost.



Camille Lucas

Comédienne, Metteuse en scène

Après avoir suivi des cours de danse contemporaine et d'arts plastiques, elle se forme au théâtre au Conservatoire d'Avignon pendant cinq ans où elle travaille avec Jean-Yves Picq, Céline Schaeffer, Thomas Quillardet, Yves Marc et Marcelle Basso-Bocabella.

Par la suite, elle continue de se former avec Jean-François Matigon, Thomas Gonzales et Tiphaine Raffier. Elle joue dans *Pinocchio*, opéra mis en scène par Joël Pommerat et dans *Je suis le vent* de Jon Fosse, mis en scène par Zoé Vuillat par la Compagnie Fritz Woolf.



CALENDRIER DE CRÉATION

#1 Première résidence de recherche de matière musicale et théâtrale

Du lundi 29 Octobre 2018 au dimanche 4 Novembre 2018 – Colombier des Arts -Plainoiseau (39) – CTEAC Bresse Haute Seille

Collecte de témoignages d'ancien.ne.s cultivateur.rice.s

Mercredi 20 Février et jeudi 21 Février 2019 – EHPAD de Voiteur, Montain et Bletterans (39)

#2 Résidence d'écriture de plateau et dramaturgie

Du lundi 25 Février 2019 au dimanche 3 Mars 2019 – Théâtre de l'Unité – Audincourt (25)

Collecte de témoignages d'ancien.ne.s cultivateur.rice.s

Jeudi 18 Avril et vendredi 19 Avril 2019 – ADMR de Sellières (39) – CTEAC Bresse Haute Seille

24H de la convivialité à Sellières 39

Présentation de 4 documentaires sonores réalisés à partir des témoignages des ancien.ne.s cultivateur.rice.s de Bresse Haute Seille.

Samedi 15 Juin 2019 – CTEAC Bresse Haute Seille

#3 Résidence de travail théâtral et finalisation du texte

Du lundi 26 Août 2019 au Vendredi 30 Août 2019 à la Maison des Etangs – Sergenaux (39)

Du lundi 2 Septembre au Mercredi 4 Septembre 2019 au Moulin de Brainans (39)

Jeudi 29 Août 2019 Première sortie de résidence CTEAC Bresse Haute Seille

#4 Résidence de travail

Ecriture de la version finale du texte / composition des musiques / prévision de la production du spectacle / organisation de la création / construction des décors/ recherche costumes

De octobre 2019 à janvier 2020

#5 Résidence de travail des comédien.ne.s

Lundi 17 Février au Samedi 22 Février 2020 - CDN de Besançon (25)

#6 Résidence de création 1/2

Dimanche 23 Février 2020 au Dimanche 1er Mars 2020 – Théâtre de l'Unité Audincourt (25), aide à la résidence du Club des Six.

#7 Résidence de travail comédien.ne.s

11 mai au 17 mai 2020 - La Vache qui rue, Moirans-en-montagne (39), aide à la résidence du Club des Six.

#8 Résidences de création 2/2

Lundi 27 Avril 2020 au Vendredi 1er Mai 2020 – Maison des Etangs- Sergenaux (39) – *Annulée et remplacée.*

18 au 24 mai 2020 - La Cartonnerie - Pudding Théâtre, Mesnay (39)

10 au 12 août 2020 - Le Parapluie - CNAREP, Aurillac (15)

Création août 2020

Festival Champ Libre , organisé par le Festival d'Aurillac (Association Éclat),

CALENDRIER DE DIFFUSION

2020

Du jeudi 13 au dimanche 16 août 2020 - Festival Champ Libre !, Association Éclat, - tournée dans des villages du Cantal (15)

Samedi 17 et dimanche 18 octobre 2020 - Festival Scènes de Rue, Mulhouse (68)

2021

Du vendredi 9 au dimanche 11 avril 2021 - Communauté de communes Bresse Haute Seille (39)

Forestive à Foucherans (25), report en cours

Trait'stival à Villers sous Chalamont (25), report en cours



“ D’un drame personnel, les Animaux de la Compagnie nous entraînent avec brio dans une satire sociétale exposée par un conflit fraternel brutal et affreusement touchant. ... [...] C’est brut, c’est astringent, c’est violent à l’instar de la scène qui s’écroule. [...] De l’effondrement personnel à celui d’un système, quand la petite histoire en fait la grande, c’est un coup d’éclat sauvage qu’”Élevage” ! ”

Le Journal de la CCAS - Mathilde Normand
<https://journal.ccas.fr/pleaux-de-droles-de-masques-au-menu-dune-rencontre-culturelle/>



DISTRIBUTION

Création collective des Animaux de la Compagnie

Xavier Nuñez Lizama : Conception, dir. artistique, écriture, musicien.

Mélina Prost : Conception, dir. artistique, comédienne.

Camille Lucas : mise en scène / Jérémie Aguera : comédien / Pierre-Marie Bomnier : musicien / Hervé Charton : comédien, écriture. / Maxence Latrémolière : musicien.

Facture de Masques : Ivan Bougnoux | Décor : Stéphane Foucher | Régie plateau et communication : Zoé Vuailat

Élevage bénéficie d’une aide à la résidence du Club des Six. Résidences : Théâtre de l’Unité, Le Colombier des Arts, Maison des Étangs, CDN Besançon, La Vache qui Rue.

Spectacle coproduit par le Colombier des Arts – L’InStand’Art (Bresse Haute-Seille, Jura) & le Moulin de Brainans – Promodégel, dans le cadre du CTEAC 2018-2021 « Temps, mémoire et territoire » en Bresse Haute-Seille.

Aide à la résidence : Le Club des Six (CNAREP Chalon/L’abattoir - La Transverse - Asso Alarue - NA/Compagnie Pernette - Théâtre de l’Unité - La Vache qui Rue)

Informations techniques

Jauge 150 personnes - Plein air

Hauteur du décor : 3,66m (besoin de 5m sous plafond pour lieu de repli)

Temps de montage : 1h30 Temps de spectacle : 1h40 Démontage : 30 minutes

6 artistes au plateau + 1 régisseuse qui installent eux-mêmes le décor

Pas de besoin d’alimentation électrique

Besoin d’un accès en voiture + remorque et d’un lieu de stockage de la remorque le soir si possible à l’abri de la pluie.

Repas : 7 repas dont 1 végétarien et 2 sans lactose

[Voir fiche technique](#)

AUDIO / VIDEO

Teaser printemps 2019 : <https://youtu.be/Pof8hVKsf3w>

Documentaires sonores : <https://soundcloud.com/user-686030850/sets/elevage-docu>

Crédits photo : Julien Millet et Pierre Soisson
Dessins : Zoé Vuailat



Les Animaux de la Compagnie

www.lesanimauxdelacompanie.com

lesanimauxdelacompanie@gmail.com
25 chemin des gouffres 25620 TREPOT / 06 58 54 71 02
licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1122534 3-1122535