

# 5 | Un défi local; notre patrimoine forestier ? Etat des lieux; projets en cours et évolutions nécessaires ?



## LES DÉFIS FRANÇAIS

# 2022 - 2023

**Samedi 25 Février / 15h-18h**

Au pôle culturel, avenue Jules Romains, dans l'auditorium

Par **Philippe Couvin**, responsable pour la Haute Loire de la direction de l'exploitation des forêts privées et **Philippe Delabre**, Premier Vice Président du Conseil Départemental de Haute Loire et Maire de Saint Front pour parler du programme « jardinez la forêt ».

La plus grande partie des forêts de Haute-Loire appartient à des propriétaires privés. Non professionnels, ils sont peu nombreux à maîtriser les règles de sylviculture. La forêt doit produire du bois tout en préservant le patrimoine forestier. Comment mobiliser ces propriétaires pour que la production forestière réponde aux besoins actuels et à venir - bois construction - bois énergie - bois d'emballage. Comment mobiliser ce bois en conservant un objectif de gestion durable. Comment intervient déjà le changement climatique qui impose lui-même ses propres nouvelles règles.

## CONTACTS

### • Conférences

En cas d'annulation ou reports un mail sera envoyé. Si actuellement vous ne recevez pas les mails d'Agora, communiquez-nous votre mail : [agora.stjulienchapeuil@gmail.com](mailto:agora.stjulienchapeuil@gmail.com)

### • L'association AGORA

Des événements culturels sont organisés toute l'année par l'association : théâtre, danse, concerts... Retrouvez toute notre programmation sur :

- Notre site : [agora-as.s2.yapla.com](http://agora-as.s2.yapla.com)
- Notre page Facebook : **AGORA St Julien Chapeuil**

**OUVERT À TOUTES ET TOUS**  
PARTICIPATION LIBRE ET CONSCIENTE

*Agora, association culturelle, promeut la pensée comme un art*



## CONFÉRENCES- DÉBATS

### À SAINT-JULIEN-CHAPTEUIL

Chers amis.es d'Agora,  
L'évolution actuelle de la pandémie nous laisse enfin espérer de bonnes conditions de reprise de nos conférences-débats sur le thème « des défis français ».

Nouveau: Cette saison, pour chaque conférence-débat nous allons associer l'information/réflexion académique à des témoignages de professionnels de terrain.

# 1 Entendre les voix basses : La France de l'intérieur »

**Samedi 9 Avril / 15h-18h**

Dans la salle cinéma de la Mairie de Saint-Julien-Chapteuil (pour la dernière fois...)

Par **María Grace Salamanca-González**, philosophe et actrice théâtrale, chercheuse à l'École Urbaine de Lyon (association des universités et grandes écoles lyonnaises), **Christiane Michel** ex-ambulancière et cafetière-restauratrice à Laussonne et **Dorlinda Brahimi**, étudiante en droit à Lyon.»

C'est quoi la France? Qui peut faire le discours ou la description de la situation actuelle? Quels récits, quelles expériences, quelles voix sont entendues dans l'espace public et permettent de comprendre les défis "de l'intérieur" du pays. Si notre but est de faire la vie vivable pour tous et toutes; est-ce que les défis actuels sont les mêmes pour tous et toutes? Qui a la parole? Qui peut se faire entendre? Quelles voix sont toujours écoutées et quelles voix ont du mal à s'exprimer ou à être écoutées? Quelles situations de vie seront visibilisées, prises en charge ou ignorées?

# 2 Les défis de l'art et de la culture aujourd'hui

**Samedi 29 Octobre / 15h-18h**

Conférence inaugurale du pôle culturel, avenue Jules Romains

Par **Abraham Bengio**, Directeur honoraire de plusieurs directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et des artistes, des acteurs locaux de la culture

Si l'art ne connaît pas d'autre contrainte que les contraintes formelles, la culture se définit au contraire par l'ensemble des clefs, des codes et des apprentissages qui permettent d'accéder à l'art. Elle s'appuie pour cela sur les artistes, bien sûr, dans toute leur diversité, mais aussi sur des professionnels appartenant aux champs les plus divers: historiens de l'art, spécialistes de la conservation du ou plutôt des patrimoines, experts en médiation culturelle et en éducation artistique et culturelle, programmeurs et administrateurs, techniciens de l'audiovisuel et des arts numériques... Les temps changent, les modes évoluent; on est passés des grands établissements culturels aux îlots artistiques urbains et autres tiers lieux. Mais la question demeure : comment donner à chaque être humain sur la terre, si démuné soit-il, ce que Camus appelait superbement « le soupçon d'autre chose » que la grisaille de son quotidien ?

# 3 Plus petite des « grandes » ou plus grande des moyennes?

## Quelle place pour la France dans le Monde?

**Samedi 26 Novembre / 15h-18h**

Au pôle culturel, avenue Jules Romains, dans l'auditorium

Par **Yves Frédéric Livian**, docteur en sociologie, professeur émérite de sciences de gestion à l'Université de Lyon 3. A dirigé le master "management international" et enseigné en Europe Centrale, Pérou, Chine et Afrique de l'Ouest. Un exportateur témoignera de son expérience (accord attendu). »

Un certain décalage existe entre les représentations des français et les réalités économiques, culturelles et politiques du monde actuel. Nous examinerons, données en main, trois défis au plan économique (une puissance moyenne) culturel (une francophonie fragile) et socio-politique (un modèle menacé) mais aussi les atouts, parfois méconnus.

# 4 Repenser la notion d'inégalité

**Samedi 28 Janvier / 15h-18h**

Au pôle culturel, avenue Jules Romains, dans l'auditorium

Par **Nathalie Heinich**, sociologue, Directrice de recherche au CNRS et « et **Stéphanie Rey** infirmière puis responsable d'un centre de soins et d'aides à domicile.

La notion d'inégalité est souvent confondue avec celle d'injustice, que ce soit par les gens ordinaires ou par les spécialistes des sciences sociales. Or l'expérience que nous faisons quotidiennement de la façon dont nous évaluons les personnes montre que les hiérarchies que nous construisons ainsi peuvent être vécues comme légitimes. Car l'égalité n'est que l'un des critères possibles de l'équité, qui s'obtient aussi par d'autres critères tels que le besoin, l'ordre, la chance ou le mérite. Il faut donc élargir la façon dont nous concevons la justice, à partir de la production ordinaire des inégalités, pour comprendre à quelles conditions celles-ci peuvent ne pas être vécues comme des injustices.