

# STAGES DE DANSE

CONTACT IMPROVISATION

avec **Lisa Gimenez**

**Vernoux-en-Vivarais**

Salle de danse du Gymnase

Dimanche 24 nov 2019 (17h - 21h)

Dimanche 26 janv 2020 (15h - 20h)

Dimanche 22 mars 2020 (15h - 20h)



**Ateliers • Buffet partagé • JAM**

PAF : forfait pour l'atelier (environ 3 heures) + JAM = 30 €  
(JAM uniquement : en libre participation)

INSCRIPTIONS : Hélène Huon © 06 72 73 27 88 ou par mail - [helenehuon07@gmail.com](mailto:helenehuon07@gmail.com)

## **Atelier danse contact improvisation :**

La danse contact est née aux États-Unis au début des années soixante-dix, avec des artistes comme Steve Paxton et le groupe de danseurs du Grand Union ; elle est issue de la vague de danse expérimentale apparue avec la Modern Dance.

Elle puise alors sa force dans l'exploration des corps en mouvement et dans la finesse de nos perceptions : le voir, l'écouter, le toucher... Proche des arts martiaux et des techniques d'éveil, sa pratique régulière enrichit la conscience corporelle, relâche les tensions inutiles et donne confiance, force et stabilité au corps en mouvement. Elle permet aussi de redécouvrir le goût du jeu et ouvre à un tout autre mode de communication.

L'intuition, l'expérimentation, le respect de soi-même et l'ouverture à l'autre font partie du concept et de la philosophie de la danse contact ; autant seul, en duo ou à plusieurs, on apprend à se sensibiliser à l'évolution et aux flux du mouvement, comme dans un jeu extraordinaire

L'atelier s'adresse à tous, initiés ou non initiés, comédiens, danseurs, ou toute personne à la recherche de son épanouissement.

Publics : tous niveaux, aucun pré-requis, dès 14 ans

## **JAM danse contact improvisation :**

Improvisations dansées accompagnées de musiciens improvisateurs ; les poètes, les peintres, les photographes et les sculpteurs sont aussi les bienvenus !!... La Jam est un temps de pratique libre et de partage entre tous les participants, ce n'est pas un spectacle, tout le monde participe et prend part à la création d'un temps partagé toujours unique et magique !!

### **Entre les deux infinis, soi et les autres :**

Pour nos trois séances, je propose qu'on développe la notion d'économie de l'effort pour apporter la jubilation du bien-être dans le mouvement.

Pour cela, nous chercherons à nous poser, à savoir éliminer toute source de tension et tout ressenti qui empêchent la rencontre avec soi et de pouvoir se trouver.

C'est un état dynamique pour mieux ensuite aller vers les autres, sans contrainte, dans la douceur, en se donnant le temps, avec le minimum d'effort et le maximum d'énergie vitale. De l'infiniment petit, nous pourrions ainsi entrer dans l'univers de l'infiniment grand, dans un espace d'écoute et de partage !



## Parcours artistique et formation

**Lisa GIMENEZ** est chorégraphe en danse contemporaine. Depuis une vingtaine d'années, son travail l'amène à Lyon où elle a chorégraphié pour les trois premiers défilés de la Biennale de la Danse en 96, 98 et 2000, au Festival Montpellier Danse (assistante à la création à New-York pour la Doug Elkins Cie / création au théâtre de la Comédie). Elle réalise plusieurs créations au Théâtre de Nîmes et de là dans le reste de l'hexagone (Festival Uzès Danse, Danse à Roubaix, Festival Danse Dense à Paris...), enfin, à l'Est de L'Europe en Pologne et en Moldavie. Elle est aujourd'hui installée entre Ardèche et Haute-Loire pour développer ce qu'elle nomme *son projet de vie*. La prochaine pièce « La baracande » sera présentée le 7 juin au Puy-en-Velay.

Sa formation en danse contemporaine s'est faite auprès de nombreux chorégraphes de la danse contemporaine française, comme Odile Duboc, Michel Hallet Eghayan, Dominique Bagouet, Daniel Larrieu. En 1999, sa recherche l'amène à découvrir la Danse Contact Improvisation auprès de Patricia Kuypers. Elle approfondit cette démarche principalement en Allemagne (Festivals de Fribourg, Ponderosa au nord de Berlin...), en Espagne (aux centres Arlequi, l'Animal al Esquena), en Hongrie et en Pologne où elle vécut des expériences fondatrices notamment auprès de Steve Paxton, Daniel Lepkoff, Lisa Nelson, la Cie Catalane Mal Pelo, le chorégraphe Polonais Witold Jurevicz.

### Formation

**Lyon** Centre National de la Danse Formation pédagogique / Année 2012

**Montpellier** PREAC avec Odile Duboc / CCN/ Afdas Lyon / 2010

**Europe** Divers stages en danse contact et composition instantanée (Julyen Hamilton, Steve Paxton, Lisa Nelson, Daniel Lepkoff, Keriak...)

**Paris** Formation « Analyse fonctionnelle du mouvement dansé » / CND 1997

**New-York** assistante à la création avec la Doug Elkins Compagny / Ateliers avec Yves Musard

**Lyon** Ecole Européenne de Danse M. Hallet Eghayan de 1984 à 1987

**Aix-en-Provence** Ateliers avec O.Duboc, D. Bagouet, D. Larrieu de 1978 à 1983

### Equivalence diplôme

1991 Dispense du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine /DRAC 15.04.1992.