

**Programme sept. novembre 2019
(+ 1 stage hiver 2020)**

Samedi 28 sept. de 9 à 16.00 Forum des associations

Salle polyvalente de Montpezat

Samedi 28 sept à 20.30 Jonas Müller

Pianiste, accordéoniste, trompettiste, compositeur danois, Jonas Müller commence sa carrière comme pianiste classique dès l'âge de neuf ans. Il étudie plus tard le jazz américain avec l'un des plus grand maître de jazz encore vivant, Horace Parlan (connu par son travail avec Charlie Mingus, Archie Shepp, Dizzy Gillespie etc.) Son cosmopolitisme rend ses compositions et son interprétation riche et inégalable.

Un voyage musical en Europe

Concert-conférence avec Jonas Müller à l'accordéon

Polyglotte et grand voyageur, Jonas vous emmene dans un voyage musical où seront présentées de manière unique toute la richesse des traditions européennes. En virtuose et multi-instrumentiste, Il mets en valeur les qualités et les caractères des différentes régions du continent européen dont le répertoire est issu. Entre tradition vernaculaire et jazz moderne. A ne pas rater.

Dimanche 29 sept. Dans le cadre du festival “Les jours de la Dame”, à l’initiative de Led Atomica du 20 sept. au 20 octobre

à partir de 15 heures

Vernissage de l’exposition « Femmes en résistance »

Dessins et textes de Claude Furminieux

Du Bengladesh au Guatémala, de l'Allemagne au Kenya des femmes se sont engagées pour la paix, la justice, l'égalité, l'indépendance, la solidarité ou l'environnement. Certaines risquent leur liberté ou même leur vie. Les livres d'histoire, les médias font silence sur leurs actions. Cette exposition se veut un hommage à toutes celles (et ceux) qui agissent pour rendre l'humanité plus digne de ce nom

L'exposition sera visible jusqu'à la fin novembre à La Messicole

à 20.30, Projection du film “Résistantes. Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans” de Fatima Sissani

Regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN pendant la guerre d'indépendance algérienne. Avec clarté et pudeur, elles racontent l'Algérie coloniale, la ségrégation, le racisme, l'antisémitisme, les solidarités, la prison, la liberté et aussi la nature qui ressourçait, les paysages qui apaisent, la musique et la poésie qui permettent l'échappée ...

Sorti en salle en hiver 2019 le film a rencontré un grand succès dans de nombreux festivals. En présence de Anne Lacour, monteuse du film

Vendredi 4 octobre de 9 à 17 heures

Cartographie collaborative pour mieux faire connaître sa commune

Une journée cartopartie, c'est se promener, partager ensemble un territoire. Relever les cours d'eau, les faïsses, les artisans ... Et puisque l'informatique ouvre de nouveaux espaces, nous verrons comment diffuser tout cela sur le web !

Ateliers animés par la Maison de Vallée de Burzet. Journée libre accessible à tous, adultes, enfants (l'après midi), geeks et non geeks ! Venez participer une demi-journée ou la journée entière

Samedi 5 octobre Note sensible à 20.30

concert de chant lyrique sur le thème de l'amour

Charlotte Dejean au piano et la chanteuse mezzo soprano, Véronique Deragueneil : L'amour, comme chacun sait, peut parfois être un oiseau rebelle... Une présentation originale du chant lyrique avec des extraits d'opéras, d'opérettes et des mélodies variées.

Samedi 12 octobre à 20.30

Les jours de la Dame présente

Ligne de partage des eaux de Caroline Fornier avec Ziza Pillot

Où il sera question de quelques comprimés chimiques, et de tomates farcies... Fabienne Swiatly distille une poésie puissante en partant d'un acte médical, mettant en jeu un objet malconnu : le RU 486. Elle nous fait pénétrer l'intimité d'une femme au moment d'un choix de vie. Une parole aiguë, voire lapidaire, qui dit le corps des femmes et la loi des hommes, sans jugement mais pas sans émotions, sans pathos et non sans humour.

du 19 octobre au 02 novembre La Messicole sera fermée

Le mois du film documentaire

en partenariat avec la Médiathèque de Montpezat

Samedi 9 novembre Soirée “cinéma expérimental” avec plusieurs courts-métrages de Moira Tierney et d’invité.es surprises

Samedi 16 novembre “Le jardin en mouvement, Gilles Clément” un film d’Olivier Comte

Jardinier et architecte paysagiste, écrivain, pour Gilles Clément le jardin est un lieu où s’exercent les utopies politiques, où se pratique la pensée scientifique. Marqué par l’écologie, il a remis en question l’art des jardins de la fin du vingtième siècle en développant notamment les notions de jardin planétaire et du tiers paysage.

En présence de Gilles Clément, de Gilles Coudert, producteur du film et de Marie-Françoise Perret du PNR. (réservation indispensable)

Samedi 23 nov. “Une jeunesse allemande” Jean-Gabriel Périot

Comment Meinhof, Baader, Meins, Hensslin et Mahler, jeunes intellectuels allemands nés dans les années 1940, en sont-ils arrivés à poser des bombes au nom de la Fraction Armée Rouge (RAF) ? Jean-Gabriel Périot retrace à la fois l’histoire d’une radicalisation et sa réception dans les médias. La forme ici choisie rend évidente la manière dont l’escalade de la violence s’est jouée entre deux entités de plus en plus intraitables.

Nominé au César 2015, prix du jury au Festival du Réel Paris, sélectionné à La Berlinale Berlin, à Nyons ...

En présence du réalisateur (réservation indispensable)

Samedi 30 novembre Projection du film “Down at Clairbone” de Moira Tierney (Irlande / USA 2018)

Au sein de la topographie de la Nouvelle Orléans, un élément important est cette autoroute qui découpe en deux l’un des plus vieux quartiers noirs de la ville, le Tremé. La communauté locale récupère son quartier au moyen de peintures murales et des activités liées au Mardi Gras Indien. Ces pratiques offre une vision alternative de l’histoire des États-Unis, référant aux divers étapes de la lutte pour les droits civils, y compris la tradition Maroon unissant les esclaves fugueurs et les Amérindiens.

LES STAGES

Du 5 au 15 septembre CCP (Cours de Conception en Permaculture)

Animé par Steve Read et son équipe

WE du 12 / 13 octobre - Stage d'initiation à la méthode Bates de 10 à 18 heures les deux jours

La méthode Bates se base sur le mouvement et la relaxation des yeux ainsi que l'intérêt que l'on a pour ce que l'on regarde.

A la fin du stage vous aurez acquis les bases nécessaires pour commencer à intégrer de nouvelles habitudes visuelles à chaque instant de votre vie quotidienne et aurez appris à vous servir de votre regard de manière à optimiser votre vue sans lunette.

Nicole Petitpierre, enseignante diplômée de la méthode Bates à l'École de la vue de Paris et enseignante en permaculture.

We du 9 au 11 nov. Initiation à la réalisation et au montage documentaire. Comment choisir son point de vue, mettre en image et en son puis monter sa récolte pour créer du sens... Approche pratique sur 3 jours. Encadré par Anne Lacour, monteuse de films documentaires pour Arte et pour le cinéma.

Plus d'infos sur le site www.messicole.fr et sur www.annelacour.fr

Du 24 au 26 janvier 2020

Avec Steve Read

Les origines du tour à perche se perdent dans l'antiquité.

Néanmoins des illustrations du 13ème siècle représentant des tourneurs à bois permettent de dater cet outil au moins au début de ce siècle.

Pendant cet atelier vous allez apprendre des bases de l'utilisation du banc à âne et du tour à bois à perche.

Nombre de places limité à 4 personnes.