

Les échos du silo

septembre 2017 – numéro 16

LA LETTRE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ARDÈCHE

ÉDITO

Les missions des archivistes sont complexes car elles sont souvent considérées comme contradictoires. L'archiviste doit assurer la conservation et la protection des documents qu'il a collectés tout en répondant aux besoins de communication et aux demandes de valorisation des utilisateurs (administrations, usagers, lecteurs, chercheurs, amateurs d'histoire, élèves...). Pour répondre à ces exigences divergentes, les actions de conservation préventive permettent de devancer les dégradations et de prolonger la durée de vie des

documents. Elles prennent différentes formes : contrôle de l'environnement des magasins de conservation (température, hygrométrie...), dépoussiérage, conditionnement, petites réparations, reliure, restauration, transfert de support (microfilmage, numérisation).

Ce numéro des *Échos* vous invite à franchir le seuil de l'atelier de conservation des Archives de l'Ardèche pour découvrir l'attention avec laquelle les archivistes veillent sur notre patrimoine départemental.

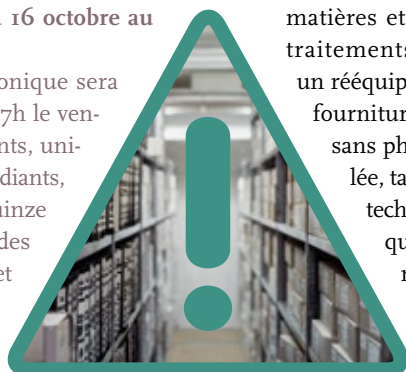
■ Olivier Pévérelli, Vice-président en charge de la Culture et du Patrimoine.

ZOOM SUR

FERMETURE DES ARCHIVES AU PUBLIC

L'administration change avec le numérique. Les Archives, aussi... Pour assurer la collecte, la conservation et la diffusion des données numériques, les Archives de l'Ardèche renouvellent leur système d'information et développent un système d'archivage électronique. La mise en œuvre de ces nouveaux outils de gestion des archives nécessite la suspension des activités et la fermeture des Archives départementales au public du **16 octobre au 1^{er} décembre 2017**.

Durant la fermeture, un accueil téléphonique sera assuré de 8h à 9h et de 16h15 à 17h30 (17h le vendredi). Pour la consultation des documents, uniquement pour les professionnels et les étudiants, un accueil sera assuré le jeudi, tous les quinze jours. Les activités de médiation auprès des groupes seront maintenues les mardis et vendredis, celles auprès des seniors (hors les murs) seront suspendues. ■



ÉVÈNEMENT

DU NOUVEAU À L'ATELIER DE CONSERVATION PRÉVENTIVE !

Des quatre missions fondamentales des Archives (collecter, classer, conserver, communiquer), la conservation des documents est la moins visible pour le public car réalisée dans les locaux des Archives départementales ou externalisée auprès de partenaires. Les Archives se sont depuis longtemps dotées d'un atelier spécialisé dans la conservation préventive dont les activités consistent à mettre en œuvre toutes actions ayant pour but de préserver l'état originel des documents et d'augmenter leur espérance de vie. Quatre agents sont chargés du dépoussiérage, de l'estampillage, du conditionnement et de la restauration des archives. Dédiée à l'origine à la « petite réparation » de documents papiers, l'année 2016 aura été marquée par plusieurs évolutions notables. Premièrement, des formations professionnelles adaptées ont permis une montée en compétence du personnel axée sur la connaissance des techniques/matières et la réversibilité des traitements. Deuxièmement, un rééquipement important en fournitures spécialisées (colle pérenne, papier japon, gomme sans phtalate) et matériels (chambre d'humidification contrôlée, table lumineuse) autorise la mise en œuvre de nouvelles techniques. La conservation est ainsi au cœur des pratiques, que ce soit pour préparer une numérisation, se prémunir des infections dans les locaux de stockage ou autoriser à nouveau en salle de lecture la communication d'archives. ■



Avant-après une restauration d'affiche, archives communales de Chalençon, E-Dépôt 12 1 H 1.

SÉBASTIEN ACHART, UN EXPERT AU SERVICE DES ARCHIVES



Sébastien a plusieurs missions : accueil et communication en salle de lecture et restauration et conservation préventive dans son atelier, où souvent il présente son travail au public très attentif et émerveillé. Depuis 16 ans, il s'est spécialisé en petites réparations

et interventions d'urgence sur les documents de toute nature. Pour cela, il a suivi de nombreuses formations théoriques mais aussi pratiques notamment auprès de l'atelier Dabon à Romans. Cette année est marquée par des investissements conséquents en matériels qui lui permettent de restaurer des parchemins et des papiers en milieu humide. Ces équipements utilisent des matériaux nobles et organiques comme la colle d'amidon, le papier « japon », des bacs en bois... et respectent le principe essentiel de la réversibilité, où l'on doit pouvoir revenir à l'état originel du document, sans utiliser de chimie. Ce travail artisanal permet une grande réactivité devant l'état de certains documents trop dégradés, qui ne peuvent être communiqués au public. Les travaux de numérisation impliquent également certaines interventions : nettoyage, réparations, décollage des retombes (feuilles ajoutées à la page pour noter des informations supplémentaires). Toutes ces opérations permettent de réduire les coûts et le

CHIFFRES 2016

Budget :

- restauration : 50 000 €
- reliure : 27 900 €
- rééquipement de l'atelier : 5 900 €

Traitement des documents :

- restauration externe : 214 documents soit 10361 feuillets
- restauration interne : 2300 feuillets
- reliure externalisée : 104 volumes
- estampillage : 722 documents soit 57 ml
- documents conditionnés : 573 ml

délai d'intervention est beaucoup plus rapide en interne. Les plus gros volumes de documents sont toujours externalisés auprès des entreprises spécialisées. Sébastien, passionné, continue de se former, de progresser pour le plus grand bénéfice des documents qui lui sont confiés. ■

DOCUMENT INÉDIT

FONDS GIRAUD

Ce fonds rassemble les archives de la famille Giraud, sur 3 générations, de Rochemaure à Montpellier, illustrant l'ascension sociale d'une famille de la III^e République. Sébastien Achart a confectionné une boîte qui contient des objets ayant appartenu à Anita Giraud, épouse de Gaston Giraud et à Suzanne, leur fille. Ce sont des papiers relatifs à l'organisation, au personnel (dont les feuilles d'affectation et cartes d'identité des deux femmes) et au fonctionnement de l'hôpital de la Croix-Rouge où elles ont officié durant la Première Guerre mondiale. Dans cette boîte, des tiroirs permettent de voir sans toucher des notes manuscrites de cours de médecine pratique, des souvenirs (photos, dessins, poèmes, brassard, médailles, menus objets) conservés par Suzanne. Le dernier tiroir du bas contient une écorce de bouleau, gravée certainement sur le front par un poilu, envoyée à ses infirmières et où sont inscrits les mots «souvenirs de guerre 14-18». ■



Détail de la boîte contenant les objets personnels d'Anita et Suzanne Giraud, 80 J 74.

ENTRETIEN

DOMINIQUE DABON, RELIEUSE

Dominique Dabon et son équipe sont un des prestataires en restauration et reliure. Cette collaboration basée sur la confiance et les compétences de l'atelier dure depuis plus de 30 ans.

Quand avez-vous commencé votre activité ?

J'ai débuté en 1981, d'abord seule puis avec Philippe Légeron en 1987, et une autre salariée. Nous sommes une très petite entreprise. Les Archives de l'Ardèche ont très vite fait appel à nos services. Nous avons restauré et relié l'encyclopédie Mazon, les tables décennales, l'état-civil, l'enregistrement, quelques livres de la bibliothèque et chaque année, la Revue du Vivarais.

Quelle formation avez-vous suivie ?

J'ai suivi une formation de relieuse aux Arts décoratifs de Grenoble. Philippe s'est formé à mes côtés. Quant à Elsa Rivelin, notre collaboratrice actuelle, elle est titulaire du CAP de reliure. Nous avons chacun notre spécialité, je restaure les papiers, Philippe réalise les reliures pour les particuliers et les docteurs, Elsa effectue la reliure administrative et me seconde en restauration.

Qui sont vos clients ?

Le plus gros contingent est formé par des clients institutionnels comme les Archives de l'Ardèche et des mairies qui font relire leurs délibérations et état-civil. Les notaires



ne font plus appel à nos services car les actes sont désormais dématérialisés. Nous avons quelques particuliers qui nous font relire des livres qu'ils veulent conserver et transmettre.

Quel avenir pour la reliure et la restauration ?

Les petites structures comme la nôtre risquent de disparaître au profit de grosses entreprises qui ont les moyens de répondre et remporter les marchés publics. Je pense qu'il ne restera plus que les relieurs d'art pour les bibliophiles.

L'innovation technologique touche-t-elle votre métier ?

C'est un métier artisanal et manuel qui n'a pratiquement pas changé depuis le 16^e siècle. Il n'y a aucune intervention de machines électriques. C'est ce qui contribue à une reliure de qualité. ■

L'Atelier Dabon est situé à Romans-sur-Isère, 17, rue de la banque. Site internet : <http://reliuredabon.free.fr>



FOCUS

LA PRESSE ANCIENNE EN LIGNE

La presse régionale ancienne détaille tous les petits faits de la vie locale et relate sur un ton qui lui est propre les grands événements de l'Histoire. Cette presse, très engagée, rassemble une mine d'informations originales, extrêmement consultée par les universitaires, les sociologues, les historiens mais aussi par les amateurs curieux du passé. Cependant, au rythme des lectures, les journaux, imprimés sur du papier économique, avec des encres de mauvaise qualité, dans des formats encombrants se déchirent, s'effritent, se morcellent jusqu'à devenir intouchables. C'est pourquoi depuis plus de quinze ans le Département de l'Ardèche met en œuvre des campagnes régulières de numérisation de la presse écrite des 19^e et 20^e siècles. Des opérations complémentaires d'ocrisation (transformation de l'image d'un document textuel en fichier texte) ont été réalisées et permettent d'effectuer des recherches par mot ou groupe de mots dans le contenu des périodiques. Ces différents travaux sont soit pilotés directement par les Archives soit par l'État avec l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD). Le choix s'est porté

Tous les titres de presse

- ☐ L'Ancien combattant de l'Ardèche [PER 23] (1919-1932)
- ☐ La Croix de l'Ardèche [PER 2] (1891-1944)
- ☐ La République des Cévennes et du Rhône [PER 28] (1936-1940)
- ☐ La République du Vivarais [PER 27] (1932-1936)
- ☐ Le Courrier politique de Francfort [61 J 36] (1761)
- ☐ Le Courrier de la Drôme et de l'Ardèche [PER 116] (1832-1871)
- ☐ Le Journal d'Annonay et de l'arrondissement de Tournon [PER 3] (1865-1914)
- ☐ Le Journal d'Aubenas [PER 64] (1890-1944)
- ☐ Le Journal de Privas [PER 816] (1925-1944)
- ☐ Le Journal de Tournon [PER 36 et PER 1618] (1877-1934 et 1935-1939)
- ☐ Le Républicain des Cévennes [PER 104] (1885-1937)
- ☐ Le Réveil du Vivarais [PER 1644] (1944-1989)

Date de publication :

Le

Recherche libre :

Capture d'écran de la presse ancienne ardéchoise numérisée.

pour les premiers titres sur un partage territorial (nord, centre et sud) du département puis s'est élargi au thème de l'immédiat après Première Guerre mondiale avec la défense des anciens combattants et la période politique mouvementée de l'entre-deux-guerres. ■

DATES À RETENIR

Du 16 octobre au vendredi
1^{er} décembre 2017

Fermeture du service au public.

Du 4 décembre 2017
au 22 mars 2018,
du lundi au vendredi

Exposition 210 ans de cadastre :
du document fiscal à l'objet
patrimonial.

Jeudi 14 décembre 2017
à 18h30

Les compoix : les origines
du cadastre.

Conférence inaugurale de
Dominique Dupraz, archiviste-
paléographe, ancien directeur
des Archives départementales
de l'Ardèche.

ZOOM

NOUVEAUX ATELIERS DU SERVICE ÉDUCATIF ET NOUVELLE ANIMATION DU SERVICE MÉDIATION

L'offre de la rentrée 2017 s'enrichit de deux nouveaux ateliers à destination du jeune public et d'une nouvelle animation pour les résidences accueillant des personnes âgées. *Châtaignes et châtaigniers d'Ardèche* s'adresse aux plus petits. Cet atelier les entraîne à découvrir la production typique du département à travers des photographies de l'arbre et des utilisations du fruit. *Paysages d'hier et d'aujourd'hui* intéresse les plus grands. À partir de photographies extraites des fonds d'archives et d'autres réalisées aujourd'hui, cet atelier étudie l'évolution des paysages et les transformations apportées par les activités humaines. L'animation *Vies de femmes en Ardèche* est proposée aux résidents des maisons de retraite. À partir de photographies et de coupures de presse ancienne présentant des femmes en famille, au travail ou



dans la société, on découvre l'évolution de la condition féminine en Ardèche depuis la Première Guerre mondiale. ■

EXPOSITION

210 ANS DE CADASTRE : DU DOCUMENT FISCAL À L'OBJET PATRIMONIAL

À l'occasion du 210^e anniversaire de la naissance du cadastre napoléonien, les Archives départementales de l'Ardèche présentent une exposition intitulée *210 ans de cadastre : du document fiscal à l'objet patrimonial*. À partir de panneaux réalisés par le Ministère des finances et de documents et objets issus des fonds des Archives de l'Ardèche, les différents documents fiscaux (terriers, compoix, cadastre napoléonien et rénové) sont analysés et différents territoires présentés. L'exposition permet aussi aux visiteurs de découvrir que ces documents produits dans un but fiscal nous en apprennent plus que ce pour quoi ils ont été créés (évolution du paysage, des cultures, de l'urbanisation...). Deux conférences (sur les compoix et le cadastre) et des ateliers pour adultes seront proposés pendant la durée de l'exposition. Cette manifestation est également l'occasion de poursuivre la numérisation de la documentation cadastrale. ■



NOUVEAUX HORAIRES DE LA SALLE DE LECTURE DES ARCHIVES : DU LUNDI AU JEUDI DE 8H15 À 12H ET DE 13H15 À 17H

Directrice : Corinne Porte — Rédaction : Sébastien Achart, Lionel Adagas, Dominique Dabon, Anne-Laurence Hostin, Bernadette Naud, Héroline Rouge — Iconographie : Éric Penot — Conception graphique et mise en page : Perluette & BeauFixe — ISSN : 2262-1903

place André-Malraux - BP 737 - 07007 Privas
tél. : 04 75 66 98 00 - fax : 04 75 66 98 18
archives@ardeche.fr - <http://archives.ardeche.fr>