

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL OISEAU LYRE

Les Musiciens Fondateurs : Marie-Laurence de Piolenc, – flûte traversière,

Emmanuelle Rauch – violoncelle, Jean-Baptiste Diéval – orgue

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL « L'OISEAU LYRE »

Marie-Laurence de Piolenc et Emmanuelle Rauch sont diplômées de Conservatoires régionaux, respectivement en flûte traversière (conservatoire régional de Manosque) et en violoncelle (classe de François Baduel au CRR d'Aix-en-Provence) et musique de chambre. Elles ont fondé l'ensemble instrumental « L'Oiseau Lyre » en 2006. Cet ensemble est à **géométrie variable**, d'autres instruments ou voix pouvant intégrer la formation en fonction des œuvres interprétées (voix, violon, 2^{ème} flûte, clavecin, orgue, piano). Il se produit le plus souvent dans des lieux adaptés à ce genre de musique (petite église, chapelle rurale, monastère, jardin de cloître). Après plusieurs concerts à Bollène, Rochegude, Orange, Roquemaure, Vaison la Romaine, Camaret, Pont St Esprit (*Musée d'Art Sacré-Maison des Chevaliers*), il a participé aux fêtes de la musique à Mornas (chapelle Valromigier), La Garde Paréol etc..., aux journées du Patrimoine à Bollène, Uchaux... et au festival « Les Dimanches Musicaux de la Cathédrale » à Orange. L'ensemble s'est également produit en août 2014 lors d'une tournée de concerts en Creuse et en Aveyron (Bénévent l'Abbaye, La Souterraine, Rignac...), en novembre 2014 au Temple d'Orange, en janvier 2015 à Entraigues et en Avignon (Eglise St Ruf). L'ensemble a participé en octobre 2015 au festival de musique des chapelles à Bourg St Andéol et aux Automnales de l'Orgue à la chapelle St Louis en Avignon. En mai 2016 au musée Pierre de Luxembourg à Villeneuve dans le cadre de journée Européenne des musées ; en juin à l'Eglise de Piolenc. Le répertoire abordé est essentiellement baroque.

JEAN-BAPTISTE DIEVAL –Grand orgue et orgue positif

Originaire du nord (région d'Arras), ingénieur/chercheur en Œnologie, il a suivi dès son plus jeune âge une formation d'organiste, complétée ces dernières années auprès de l'organiste réputé Nicolas Bucher. Il continue également de se perfectionner auprès de Jean-Pierre Lecaudey, professeur d'orgue au conservatoire d'Avignon et titulaire du grand orgue de St Remy en Provence. Il accompagne très souvent à l'orgue des solistes (flûtistes, voix, chœurs) et des ensembles baroques. **Titulaire de l'orgue de la Cathédrale d'Orange**, il est également chaque été, formateur au « Centre de Formation des Organistes Liturgiques d'Arras ». (réseau national Anfol)

AURELIE FORGET-Flûte traversière

Lauréate du concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique en flûte traversière de la Fonction Publique Territoriale en 2005 à Metz (57).

Diplômée d'État de professeur de musique, en spécialité flûte traversière, obtenu à la suite de la formation musicale et pédagogique au C.E.F.E.D.E.M. de Lorraine, session 2000/2002.

Diplômée d'Etudes Musicales comprenant une médaille d'or à la flûte traversière, une médaille d'or en musique de chambre et un certificat de formation musicale, obtenu en 2000 au CRR d'Avignon Elle enseigne au conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon et au conservatoire de Bollène.

FREDERIC FABRE-Violon

est conseiller principal d'éducation en collège, il est ancien élève du conservatoire d'Avignon, puis du professeur Mme Devine-Lièvre. Frédéric Fabre s'est ensuite spécialisé aux méthodes d'apprentissage musical pour jeunes enfants, notamment en développant l'écoute et l'envie de jouer ensemble. Il collabore très souvent avec des ensembles musicaux dans l'accompagnement des chœurs d'enfants et d'adultes. Il apporte avec son violon un timbre chaleureux dans les pièces baroques de l'ensemble.

ISABELLE RIBET– Soprano

découvre le chant en 1996. Sa voix à la fois fluide et chaleureuse est porteuse d'une grande force émotionnelle. Son répertoire fait une large place à la musique sacrée, en collaboration avec divers ensembles vocaux et instrumentaux du Gard et du Vaucluse : Haendel (Silete venti), Vivaldi (psaumes, Gloria), Mozart (Grande Messe en ut, Messe du Couronnement, Litanies, Exultate), Rossini (Petite Messe Solennelle), Mendelssohn (psaume 42, motets)... Elle réserve une place privilégiée au répertoire baroque et collabore depuis 2010 avec l'ensemble Les Indes Galantes et l'Ensemble Oiseau Lyre. Elle aborde également l'opéra (rôle titre de Venus et Adonis de Blow) et développe un répertoire de récital (airs et duos d'opéra, mélodies et Lieder), en particulier avec le trio AMARI.

L'Ensemble peut également participer à la sauvegarde et restauration de patrimoine.

Contact : oiseau.lyre84@free.fr – 06 14 82 83 62

Plusieurs extraits de concerts en vidéos live sont disponibles sur le net en tapant sur GOOGLE :

Ensemble instrumental Oiseau Lyre (sous Windows10, visionner de préférence avec VLC)