

RIRE AUX ÉCLATS

CABARET DES TRANCHÉES



THOMAS LEMOT

UNE
COPRODUCTION
ZAZIE 7 & PETITS BÂTONS
PRODUCTION

ÉCRITURE
& MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE VAN DER STICHELE
MUSIQUE
YANIER HECHAVARRÍA
MAYAS

LE PROJET :



Reproduisant fidèlement un cabaret aux armées comme il s'en produisait durant la grande guerre, **Petits Bâtons Production** s'associe à **Zazie 7** pour la création de cette revue menée par neuf brillants acteurs (quatre comédiennes et cinq comédiens). Elle transporte le public directement à l'arrière front du 214^{ème} régiment d'infanterie. Elle associe saynètes, chants et danses, le tout accompagné au piano par leur musicien de talent. Des instants de vie à deux pas des tranchées sont mis en scène. Ils mêlent le burlesque à l'émotion. Chaque spectateur devient l'un des « Poilus » pour la soirée, il passe du rire aux larmes en écoutant leurs camarades bidasses interpréter de célèbres chansons : « La boiteuse du Régiment », « Vive le pinard » ou encore « La chanson de Craonne ». Le spectacle rend à sa façon un bel hommage à la mémoire de nos soldats.



SYNOPSIS :

« **La revue du 214^{ème} !!** », ces mots prononcés par le lieutenant en personne claquent comme une délivrance sur les « poilus » d'un soir installés face à cette scène improvisée. Le rideau s'ouvre alors sur un décor bien connu. La distribution du courrier par l'estafette, le repas des soldats, l'arrivée de Parisiennes, autant de situations mises en scène qui tour à tour font mouiller les yeux de tous les « poilus », secouent l'assemblée toute entière d'un rire gros et sincère, puis invitent à reprendre en cœur certains refrains célèbres.

« [...] Et c'est alors qu'on chante, qu'on danse et qu'on rit
Que sur les os torturés on imprime une bouche qui sourit
La timide mémoire se rappelle à ses extravagances
Elle ôte ses souliers et soudain elle danse
Mesdames et Messieurs qui tenez tant à vous rappeler
Souvenez-vous qu'on peut pleurer de rire mais qu'il faut surtout rire de pleurer. »
Juline Grangé

L'EQUIPE :

Ecriture et mise en scène : *Hélène Van Der Stichele*

Musique (création et accompagnement) : *Yanier Hechavarría Mayas*

Jeu :

Benoit Kopniaeff

Juline Grangé

Christophe Tarro-Toma

Hélène Gaud

Serge Beuzelin

Christine Malet

Michel Morin

Yolande Garaix



Hélène Van Der Stichele :

« C'est en s'émerveillant de voir les rayons de soleil jouer dans un champ de ruines que se trouve la clef de l'énergie vitale. »

Une belle leçon de vie, voilà ce qu'au-delà de l'horreur de la guerre nous ont légué nos « Pioupiou ». En plein conflit, pour lutter contre l'oisiveté et la barbarie des tranchées, ces hommes et ces femmes ont eu la force de créer des spectacles légers pour leurs camarades. Quel magnifique élan de fraternité ils nous ont offert.

Ils ont su percevoir le bon au milieu du pire. Nous sommes leurs héritiers, nous avons une dette envers eux, notre devoir est de mettre en lumière ce qu'ils nous ont transmis de plus puissant : un formidable appétit de vivre.

C'est dans cet esprit que J'ai voulu leur rendre hommage. Recréer un « cabaret » comme ils avaient pu le faire, avec beaucoup d'enthousiasme, de générosité. »



Hélène Van Der Stichele propose depuis trente ans des réalisations variées et des créations inattendues (« 3 contes d'Andersen », « Les 1001 nuits », « Carmen »...). Elle écrit des textes traitant des thèmes qui lui sont chers : l'individu et le groupe, la rédemption par l'art, la place de la femme dans la société (« Victor'ia »).

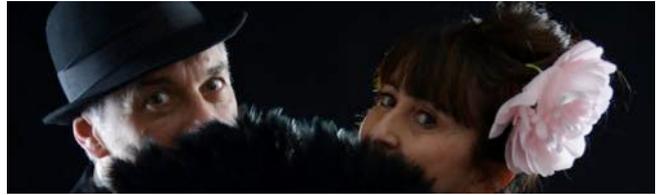
Elle adapte aussi régulièrement des œuvres littéraires pour le théâtre : « Le festin de Babeth » de Karen Blixen, « Les Braises » de Sándor Márai, « Le tour du monde en 80 jours » de Jules Verne, « Lady Susan » de Jane Austen, « Le Bossu » de Paul Féval... Elle adapte en 2015 pour la première fois au théâtre l'histoire de « Zorro », ce spectacle sera présenté lors du festival de la cour du vieux temple (Grenoble) dont elle est la créatrice.

Lien Vidéo Teaser - https://youtu.be/je_1VV6yJvQ

LES COMPAGNIES

Petits Bâtons Production

Créée en 2002 par Hélène Van Der Stichele, la Compagnie Petits Bâtons Production a pour vocation de faire découvrir des œuvres originales passées ou présentes.



Elle aime se produire en des lieux insolites ou pittoresques, mettant en valeur patrimoine et textes : « La Méprise » de Marivaux au couvent des Minimes (Saint-Martin-d'Hères), « La Tempête » de Shakespeare joué dans la cour d'un collège, « Un cœur minuscule entre les doigts » d'Hélène Van der Stichele au fort du Murier (Gières), « El Zorro » pour la première fois au théâtre, dans la cour du Vieux Temple à Grenoble...



Dans chacune de ses créations (« L'adulateur », « Les Joueurs », « Baba Yaga »...) la compagnie aborde des thèmes forts, voire essentiels, mais toujours dans une approche accessible, mêlant l'humour et l'esthétique, donnant accès à une culture de qualité au plus grand nombre.

Forte de son expérience en la matière, l'association a toujours défendu la formation et l'initiation aux pratiques artistiques en proposant des ateliers, des stages et des formations à des structures au public varié : écoles supérieures, grandes entreprises., MJC, universités, collèges et écoles...

Elle accompagne les spectateurs à la découverte de formes d'expressions novatrices, notamment au travers du Festival de la Cour du Vieux Temple : un festival de théâtre et d'arts vivants qui accueille plus de 3 600 spectateurs fin août à Grenoble, et dont elle a été l'organisatrice depuis 15 ans.

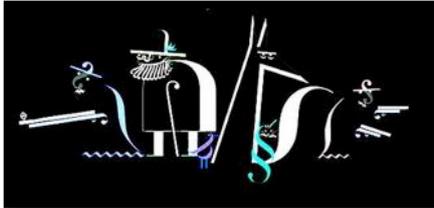


➤ Petits Bâtons Production

3, Impasse de Chartreuse • 38 600 Fontaine
www.petitsbatonsproduction

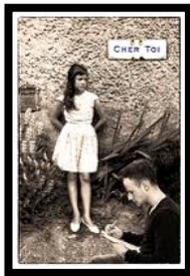
Lien Vidéo Teaser - https://youtu.be/je_1VV6yJvQ

Zazie 7



Créée en 2012, Zazie7 est une compagnie ancrée sur 2 territoires, l'Isère (Grenoble et son agglomération) et la Drôme (Crest).

Elle a pour vocation la mise en relation des comédiens amateurs (via la FNCTA) et les artistes professionnels, la création, production et diffusion de spectacles et réalisations artistiques tous publics.



Elle a déjà plusieurs spectacles à son actif dont « Le don de Louise », mis en scène par Hélène Van Der Stichele. « Pierre et le Loup », Spectacle pour enfants, en partenariat avec la *Société des Amis du Vieux Crest*. « Cher toi », une histoire d'amour mise en scène par Abdou Elaïdi.

➤ Compagnie Zazie 7

51, Rue de l'Hôtel de Ville • 26400 Crest
<http://compagniezazie7.wix.com/zazie7>

REVUE DE PRESSE

« Dauphiné Libéré » du 10 juin 2015 :

THEATRE | A la chapelle des Cordeliers

Les poilus font le spectacle



Le parvis de la chapelle des Cordeliers est apparu comme un cadre tout à fait propice au spectacle qui s'y est déroulé deux soirs de suite. Les comédiens de la compagnie Zazie 7 ont utilisé tout l'espace à leur disposition, y compris le muret et le sommet du pilier... pour le plus grand plaisir des spectateurs. Ceux-ci ont participé au plus près au cabaret donné pour le 214^e régiment d'infanterie... Ils y ont été largement associés et ont apprécié le talent des acteurs qui ont été mis en scène par Hélène Van der Stichele, l'auteur de ce spectacle intitulé "Rire aux éclats". Chacun s'est régalé du jeu des acteurs qui se sont révélés être de bons chanteurs également, accompagnés de plus par un excellent pianiste. Le rythme alerte, l'humour et l'émotion mêlés, les tirades classiques et les chansons des soldats font de ce cabaret aux armées une belle occasion de passer une bonne soirée. Quatre autres dates sont prévues : les 16 et 17 juillet et les 13 et 14 août. Contact : 06 87 31 18 50.

« Le Crestois » du 12 juin 2015

Crest

12 juin 2015

« Rire aux éclats » remporte un beau succès

La Chapelle des Cordeliers a accueilli sur son parvis une pièce de théâtre unique en son genre.

Lorsque deux compagnies théâtrales comme Zazie 7 et Petits bâtons Production se réunissent pour écrire un spectacle, nul doute que cela soit réussi. Les rires du public l'ont d'ailleurs confirmé à plusieurs reprises durant la soirée.

Pourtant, ce n'était pas gagné d'avance. Les comédiens avouent avoir eu le trac avant l'entrée en scène puisqu'ils n'ont pu répéter qu'une semaine. Un temps un peu court pour se préparer, apprivoiser

le jeu de chaque personnage et peaufiner les chants. Mais au vu du résultat, rien n'y paraît grâce au talent des comédiens qui nous embarquent à l'époque de la guerre de 14-18. La pièce raconte l'histoire de plusieurs soldats français issus du 214^e Régiment d'Infanterie, qui vivent dans les tranchées alors que Sarah Bernhardt leur rend visite pour ce qu'on appelait à l'époque les « cabarets aux armées ». Ce qui nous permet d'apprécier quelques chansons de l'époque, certaines très émouvantes et bien sûr la fameuse « Madelon ». Car en plus d'être excellents comédiens, on a affaire à de très belles voix. Mise en scène avec brio par Hélène Van der Stichele, cette création originale permet de faire un saut dans le passé et d'aborder une période sombre avec humour et dérision. L'émotion est également pré-



sente. Le plus de cette pièce réside dans le fait que les comédiens font participer le public, notamment lorsque le troufion fait l'appel afin de distribuer le courrier des familles.

Une belle performance qui permet à la Chapelle de réunir quelques fonds puisque, rapelons-le, elle a besoin de trouver 643 293€ afin de restaurer cette magnifique petite

chapelle qu'on ne peut pas rater en haut de son escalier taillé dans la roche.

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h15 environ

Fiche technique : sur demande

Tarif : nous consulter



Pour tous renseignements :

06 29 40 54 43
compagnie.petitsbatons@gmail.com

www.petitsbatonsproduction.fr

Lien Vidéo Teaser - https://youtu.be/je_1VV6yJvQ