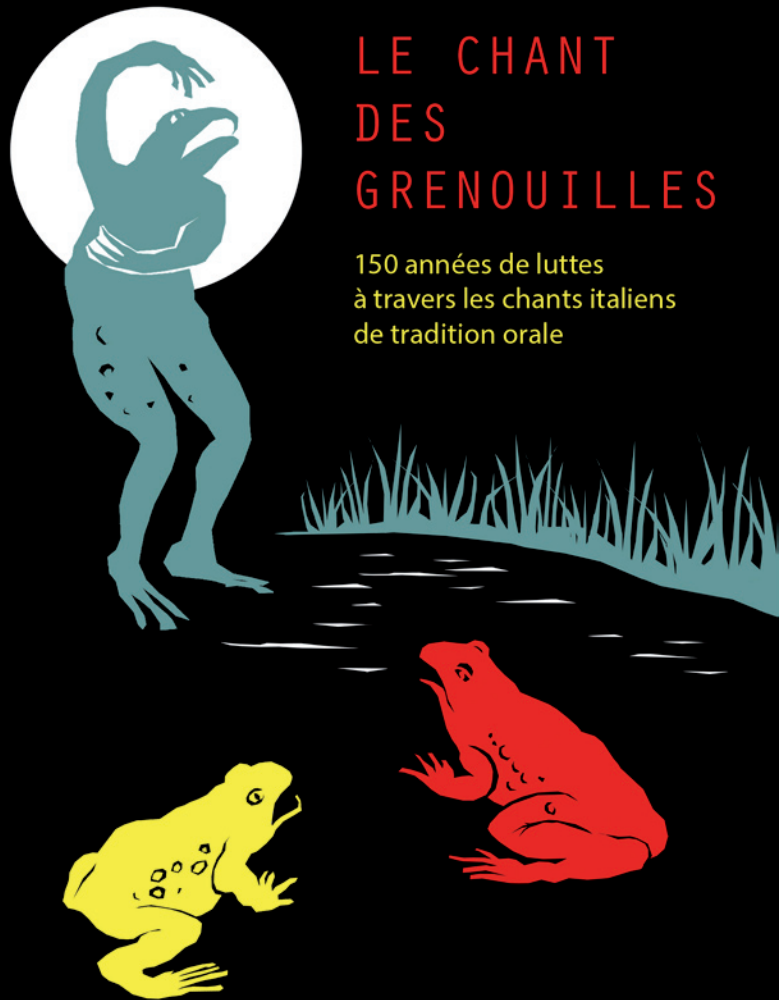


LE CHANT DES GRENOUILLES

150 années de luttes
à travers les chants italiens
de tradition orale



LE CHANT DES GRENOUILLES



150 années de luttes
à travers les chants italiens de tradition orale

Episode 1
de l'Unité d'Italie (1861) au régicide d'Umberto I (1900)

L'Etat italien vient de célébrer son 150e anniversaire, sa rhétorique patriotique a envahi le débat public et imposé sa version de l'histoire... Un beau conte, dont le héros est un peuple abstrait et idéalisé, dont les exploits sont bien éloignés de la réalité quotidienne des classes populaires et de leurs nombreuses tentatives d'émancipation.

Dans ce spectacle mêlant récits, chants et musique, nous vous ferons découvrir une autre histoire, méconnue, et entendre d'autres voix : celles des brigands méridionaux et de leur guerre enragée contre le nouvel Etat ; celles des paysans et des ouvriers agricoles, des travailleurs des carrières de marbre de Toscane, des mineurs de soufre de Sicile ; les voix fières et impertinentes que l'on pouvait entendre dans les rizières ; celles des émigrés qui, après des décennies de défaites, allaient poursuivre leur rêve de justice dans d'autres terres.

Quarante années de révoltes, de rébellions, d'illusions destinées à briser la fureur répressive d'un Etat qui punit impudemment les justes et récompense les assassins... Un coassement de grenouilles lointain mais persistant, refusant de se taire devant les fanfares sonores du pouvoir.

Un spectacle écrit par **Lorenzo Valera**
joué et chanté par
Séline Gülgönen (chant, clarinette, clarinette basse)
Laila Sage (chant, récit)
Lorenzo Valera (chant, récit, guitare, accordéon)
Antoine Brugière : regard extérieur

