

Parcours, démarche artistique et pédagogie

Lisa GIMENEZ est chorégraphe en danse contemporaine. Depuis une vingtaine d'années, son travail l'amène à Lyon où elle a chorégraphié pour les trois premiers défilés de la Biennale de la Danse en 96, 98 et 2000, au Festival Montpellier Danse (assistante à la création à New-York pour la Doug Elkins Cie / création au théâtre de la Comédie). Elle réalise plusieurs créations au Théâtre de Nîmes et de là dans le reste de l'hexagone (Uzès Danse, Danse à Roubaix, Danse Dense à Paris...), enfin, à l'Est de L'Europe en Pologne et en Moldavie. Elle est aujourd'hui installée entre Ardèche et Haute-Loire pour développer ce qu'elle nomme *son projet de vie*.

Sa formation en danse contemporaine s'est faite auprès de nombreux chorégraphes de la danse contemporaine française, comme Odile Duboc, Michel Hallet Eghayan, Dominique Bagouet, Daniel Larrieu. En 1999, sa recherche l'amène à découvrir la Danse Contact Improvisation auprès de Patricia Kuypers. Elle approfondit cette démarche principalement en Allemagne (Festivals de Fribourg, Ponderosa au nord de Berlin...), en Espagne (aux centres Arlequi, l'Animal al Esquena), en Hongrie et en Pologne où elle vécut des expériences fondatrices notamment auprès de Steve Paxton, Daniel Lepkof, Lisa Nelson, la Cie Catalane Mal Pelo, le chorégraphe Polonais Witold Jurevicz.

« Dans mon parcours, je me suis nourri de cultures chorégraphiques très diverses, de la technique de danse classique Cechetti à la technique très contemporaine Cunningham, mais aussi Martha Graham, José Limon, Alwin Nikolaïs avec un accent porté depuis une vingtaine d'années sur le Contact-improvisation et les *releases techniques*, ou techniques de la détente.

Mes fondamentaux

Mon travail se définit par une conscience de l'être humain, recherché dans toute sa complexité et qui réside pour moi dans une fusion du corps et de l'esprit. Le corps est mis en avant, allant jusqu'à parler de l'esprit du corps... Dans la danse, toutes nos actions passent directement par nous-mêmes et par le corps des autres, créant de nouvelles rencontres, ensemble ils produisent la magie de la danse.

En solo, nous avons aussi les corps-regards du public qui font vivre notre danse ou qui lui donnent sa raison d'être (je peux aussi danser seul(e) dans la forêt et avoir l'attention de la nature et des animaux qui me nourrissent par leur présence). Ainsi, nous sommes profondément reliés à notre environnement sans lequel nous ne sommes rien; dans les ateliers, il s'agit de développer, privilégier cette relation en développant un état d'éveil et d'ouverture sur tout ce qui m'arrive, à la fois *in* (à l'intérieur) et *out* (à l'extérieur) de moi-même.

Un focus essentiel sera de nous garder libres, libres dans notre corps et dans notre esprit, libres pour être créatifs, heureux dans nos choix et façons de faire, autonomes tout en étant respectueux des autres sans lesquels la vie ne vaut pas d'être vécue... »

Dans ma pédagogie, je développe un travail visant à ouvrir les sens qui permet l'émergence d'un mouvement nourri de détente, de conscience, d'ancrage et de fluidité. Pour cela, mon rôle est de fournir les outils dont nous avons besoin pour être en permanence connectés tant avec nous-mêmes qu'avec ce qui se passe autour de nous afin de favoriser la créativité de la personne, pour son plus grand bonheur ...

J'aime à penser que nous sommes des êtres doués de raison et de folie, que nous sommes multiples à l'intérieur et que nous sommes tous dotés d'immenses capacités, si nous savons laisser faire, laisser aller, laisser émerger la voix du corps, poétique, imaginaire, libre... »

L.G.

