

## Virginie Baffoni, Artiste Chorégraphique - Interprète - Pédagogue

2012/2013 -Laurent Gibaux, compagnie Spiral'o vent. Création « le jeu du geste

En accueil studio au Théâtre de l'Albarède à Ganges pour la création lumière

Performances- dansée au cinéma de Ganges pour la sortie du film « le souffle de la danse » d'Ana Halprin -Instinctack, prieuré de Césas- avec l'école de musique du Vigan.

2011 -Laurent Gibaux, compagnie Spiral'o vent. Création « le jeu du geste » Causse de la selle,

2010 - Kirsten Debrock,compagnie KD danse, création « Bal de vie »duo,au théâtre de l'AVEF

10 jours 2 fois par jours pour le festival d'Avignon, Théâtre de Lamalou les bains,Festival

Nature en mouvement (Hérault), ouverture de saison de la Cigalière à Sérignan.

2009- Lisa Gimenez, compagnie l'Art Sème « Instants choisis » performances d'une heure tous les soirs pendant cinq jours en juillet et août dans des lieux de patrimoine en Ardèche (ancienne gare de Saint-Agrève,...). « Événement PLAZA » performance réalisée avec le soutien de la ville de Nîmes.

2008-Lia Rodrigues : les fables à la fontaine « contre ceux qui ont le goût difficile », commande de la compagnie la petite fabrique (Annie Sellem). Tournées à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau -Théâtre Molière-, Fondation Teatro Piccolo Regio à Turin, au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines scène nationale.

-Lisa Gimenez « La rue fantôme » performance d'une journée rue Bigot à Nîmes avec le soutien de la ville de Nîmes.

2007-Performance « La rue fantôme 1 », organisée par Lisa Gimenez avec le soutien de la ville de Nîmes.

2005-Performance internationale jouées dans plusieurs places de villes d'Europe suivie de conférences par des performers et plasticiens (Max Horde, Anna Kuczynska,...) de Denis Romanowski (Pologne) « Flying carpet » place de la comédie à Montpellier.

Formation :

20014/2015 Formation à la Méthode Pilates

2006 Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine

2005 -« Sursauts » de Mathilde Monnier, scène nationale de Sète-ThéâtreMolière-

-« Spéculum » d'Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom, compagnie la Camionetta à la Passerelle (Sète).

2003/2009 Trainings et stages au CCN de Montpellier, Espace Bernard Glandier, la Nef atelier, aux Ateliers de paris avec les chorégraphes et pédagogues : Marc Vincent, Didier Theron, Michèle Murray, Rita Quaglia, Louis Hayet, Hélène Cathala, Ted Stoffer, Emmanuelle Huyn, Félix Rucquer, Yann Lheureux, Kirsty Simson (contact-improvisation),

1987/1994 Danse étude au conservatoire d'Avignon, professeur de danse contemporaine Danièle Talbot.



# Les Artistes

**Lisa Gimenez, chorégraphe, directrice artistique de l'association L'Art Sème**

Au début des années 80, LISA GIMENEZ découvre la danse contemporaine à Aix-en-Provence avec Odile Duboc et Josette Baiz ; elle choisit de poursuivre sa formation à Lyon, au Centre de Danse Européenne avec la Compagnie Michel Hallet Eghayan. Dès cette époque, elle crée plusieurs soli et performances pour des galeries d'expositions et des Cafés-théâtres, collaborant avec des plasticiens, des artistes issus du monde théâtral et de la vidéo-publicitaire.

Remarquée en 1988, lors de la Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe Méditerranéenne (Italie), Lisa Gimenez réalise à Lyon plusieurs créations : *Zéphir* (1988), *Neuf-neuf* (1989), *La mer* (1990)... En 1996, 1998, 2000, elle chorégraphie pour les défilés de la Biennale de la Danse; entre-temps, elle crée dans de nombreuses banlieues Françaises avec des jeunes pratiquant la Danse Urbaine. A Nîmes, ce sera *Univers* présenté au Théâtre de Nîmes en 1999.

Tout au long de ce parcours, elle renforce sa formation auprès d'artistes célèbres dans le domaine de la danse contact-improvisation, comme les américains Steve Paxton et Daniel Lepkoff, la Cie Catalane Mal Pelo.

Au fil du temps, elle définit son univers chorégraphique qui place l'être humain au cœur de ses préoccupations. En 2000, elle crée *Anozam*, en co-production avec Théâtres de Nîmes, une pièce avec douze interprètes sur le thème de la mémoire, réunissant des amateurs et des professionnels.

Affirmant son style chorégraphique, elle crée en 2005 la pièce *Phenomenon*, sur la difficulté de communiquer avec l'autre. La pièce réunit huit danseurs de différentes nationalités. Soutenu par la DRAC Languedoc-Roussillon, en coproduction avec la CCAS Electrique et Gazière, la pièce sera présentée plusieurs fois, dans le cadre d'une tournée dans les régions Languedoc-Roussillon et Paca, à Lille au Gymnase de Roubaix, à Paris dans le cadre des Journées Danse Dense et au Festival Uzès Danse. La chorégraphe est ensuite amenée à montrer son travail et enseigner en Allemagne, en Moldavie et en Pologne dans différents festivals. A cette période, elle commence à réaliser des projets *hors les murs*, dans le cadre urbain avec la participation d'amateurs et de professionnels (*La Rue Fantôme*, *Plaza*, *Ciuta danz !*, *Instants choisis*)

En 2006, elle mûrit son projet de vie qui prend forme sur le Plateau Vivarais-Lignon. En 2007, elle achète une vieille ferme sur la commune de Devesset, entre Ardèche et Haute-Loire pour développer son travail de création et d'enseignement auprès de différents publics. Cela donne le concept des *Instants choisis*, performances en lien avec le patrimoine, *Places à la Danse*, événements chorégraphiques avec les enfants des écoles sur les places publiques, *Oyez Citoyens*, ainsi qu'un Festival *Par ici la danse !* qui a vu sa 6<sup>ème</sup> édition en 2015.

cf : [www.lisagimenez.com](http://www.lisagimenez.com)

