

# LISA GIMENEZ

## **Danseuse-chorégraphe et enseignante**

### **Danse contemporaine**



Lisa Gimenez découvre la danse contemporaine en 1980 à Aix-en-Provence avec Odile Duboc et Josette Baiz, chorégraphes très à l'avant-garde dans cette période fondatrice ; elle choisit de poursuivre sa formation à Lyon, au Centre de Danse Européenne avec la Compagnie Michel Hallet Eghayan.

Dés cette époque, elle crée plusieurs soli et performances pour des galeries d'expositions et des Café-théâtre, collaborant avec des plasticiens, des artistes issus du monde théâtral et de la vidéo-publicitaire.

Remarquée en 1988, lors de la Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe Méditerranéenne (Italie), Lisa Gimenez réalise à Lyon plusieurs créations : Zéphir (1988), Neuf-neuf (1989), La mer(1990)...

En 1996, 1998, 2000, elle chorégraphie pour les défilés de la Biennale de la Danse; entre-temps, elle crée dans de nombreuses banlieues Françaises avec des jeunes pratiquant la Danse Urbaine. A Nîmes, ce sera Univers présenté au Théâtre de Nîmes en 1999.

Tout au long de ce parcours, elle renforce sa formation auprès d'artistes célèbres dans le domaine de la danse contact-improvisation, comme les américains Steve Paxton et Daniel Lepkoff, Keriak et Stéphanie Maher.

Au fil du temps, elle définit son univers chorégraphique qui place l'être humain au cœur de ses préoccupations.

En 2000, elle crée Anozam, en co-production avec Théâtres de Nîmes, une pièce avec douze interprètes sur le thème de la mémoire, réunissant des amateurs et des professionnels.

Affirmant son style chorégraphique, elle crée la pièce Phenomenon, sur la difficulté de communiquer avec l'autre.

Soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon, en coproduction avec la CCAS Electrique et Gazière, la pièce sera présentée dans le cadre d'une tournée dans les régions Languedoc-Roussillon et Paca, à Lille au Gymnase de Roubaix, à Paris dans le cadre des Journées Danse Dense et en 2005 au Festival Uzès Danse.

Lors de différents festivals à l'étranger, elle enseigne au cours de Master classes en Allemagne, en Moldavie et en Pologne.

En 2006, elle mûrit son projet de vie qui prend forme sur le Plateau Vivarais-Lignon, entre Ardèche et Haute-Loire.

Depuis 2009, elle crée plusieurs pièces hors les murs ou en relation avec le patrimoine : La Rue Fantôme, Plaza, Ciuta danz !, ont été des moments forts de la vie culturelle Nîmoise, Instants choisis, performances en lien avec le paysage et le bâti, Places à la Danse, des événements chorégraphiques avec les enfants des écoles sur les places de différents villages, Oyez Citoyens, une pièce qui s'est jouée dans plusieurs temples protestants.

Durant trois ans, elle récolte des témoignages des ouvrières qui ont travaillé dans le tissage en Haute-Loire et aboutit à la pièce Tsami, au fil de la vie, une création qui sera présentée au Théâtre du Puy-en-Velay dans le cadre du Festival Les Déboulés 2016.

Lisa Gimenez enseigne la danse contemporaine pour tous les publics.

Elle bénéficie de la dispense du Diplôme d'Etat accordée par le Ministère de la Culture en 1992. Afin de parfaire son enseignement, elle a suivi l'UV de pédagogie en danse contemporaine (400 heures), dispensé par le Centre National de la Danse de Lyon.

Depuis une vingtaine d'années, elle dispense son enseignement à tous les publics.

Elle a notamment enseigné pendant quatre années au Conservatoire Ardèche Musique Danse, de 2011 à 2014.

Dans ses stages, sa pédagogie est marquée par ses rencontres avec des artistes issus de la mouvance Contact-improvisation.

### **Diplômes**

- 1992 D.E.S.S. de gestion et développement des entreprises de spectacles  
ARSEC Université Lyon II
- 1991 Dispense du diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine /DRAC  
15.04.1992.
- 1984 Maîtrise Sciences Humaines. Université de Lettres d'Aix-en-Provence

### **Formation**

- Lyon CND Formation pédagogique / Année 2012
- Montpellier PREAC avec Odile Duboc / CCN/ Afdas Lyon / 2010
- Europe Divers stages en danse contact (Steve Paxton, Lisa Nelson, Daniel Lepkoff, Keriak...)
- Paris Formation « Analyse fonctionnelle du mouvement dansé » / CND 1997
- New-York assistante à la création avec la Doug Elkins Compagny / Ateliers avec Yves Musard
- Lyon Ecole Européenne de Danse M. Hallet Eghayan de 1984 à 1987
- Aix-en-Provence Ateliers avec O.Duboc, D. Bagouet, D. Larrieu de 1978 à 1983