



Après un début de carrière de psychologue, Catherine Naivin s'aventure dans la danse en 1971, date de sa rencontre avec Jérôme Andrews. Danseur américain, pionnier de la danse moderne en France, fondateur de la « Deep Danse » (Danse Profonde) il adopte Paris en 1952 « pour l'esprit », disait-il.

Elle étudie dans son sillage pendant plus de 20 ans. Parallèlement elle fait son chemin de vie, de rencontres, danse et enseigne, explorant un sens technique lié à une conscience de plus en plus fine du corps, de sa structure et de son rapport au monde.

Là, le sens de danse est intimement nourri de l'improvisation.



SUANOA DANSE // Catherine Naivin
La Faurie 42220 BOURG-ARGENTAL // 06.17.96.67.20
suanoa.danse@gmail.com

Quelques dates :

- *Enseignant dès 1973, elle présente ses premiers solos avec la complicité de Noëlle Janoli, à l'Atelier de la Baleine à Paris.*
- *1982, elle intègre l'Office Culturel et Éducatif de Talence où elle enseigne ainsi qu'à Bordeaux.*
- *Elle fonde Spirale, association pour la danse, dont l'Atelier de Recherche Chorégraphique présente régulièrement ses créations.*
- *Durant ces années commence une série de nombreux stages et spectacles en France, Allemagne, Italie, Crête.*
- *Elle contribue à la formation de professeurs de yoga au sein de la Fédération Française de Hatha Yoga.*
- *À Saint-Étienne depuis 1992, elle ouvre en plein centre-ville l'Atelier, qui prend vite le rôle de Théâtre d'Art et d'Essai où elle approfondit sa recherche, tant dans le domaine technique et pédagogique, que dans celui de la création en invitant de nombreux artistes pour des spectacles.*
- *2000, inauguration à l'Atelier, des « Jeudis de l'Improvisation », scène ouverte aux danseurs, musiciens et autres artistes pour partager dans l'accueil du public, l'émotion, le risque et la sincérité d'une création dans l'instant.*
- *2011, fin de Spirale... Naissance de l'association Suanoa qui accueille jusqu'à ce jour la continuation de sa recherche du sens de la danse, et anime des ateliers, stages, spectacles et soirées festives d'improvisations.*
- *Depuis 1973, elle n'a cessé d'explorer une compréhension intime du corps et de l'être, du sens de la vie.*

Pendant 20 ans, elle reçoit l'enseignement sans cesse en évolution de Jérôme Andrews sur les Instruments de Joseph Pilates, (il les appelait « la machine et la chaise »), pour elle-même et pour transmettre.

Depuis 1998, elle est fascinée par la sagesse des peuples chamanes, de leur savoir direct du monde et de ses multiples réalités, de leur relation vraie à la nature, là où semble perdue notre mémoire.....

Guidée patiemment par Joan Pinchu (son site : chamanisme.niya.com), elle s'initie peu à peu à leurs, à nos traditions.

La Danse est là aussi.