

DU 29 JUILLET AU 6 AOÛT

SAINT-MARTIN DE VALAMAS

26

groupes ou artistes
différents dans le village
sur 9 jours

9^{ème}

FESTIVAL DE MUSIQUES 2016

Organisation de l'Association
**LE VILLAGE DES
MUSICIENS**

07310 - Saint-Martin de Valamas
<http://villagedesmusiciens.blogspot.fr/>

Spectacles le matin à partir de 10h30 et le soir 19h30
Restauration pendant les spectacles

CONCERTS GRATUITS

Adrien JANIAC - BIJOU - Christian LABONNE & Didier-Marc BOURELLE - CRYSTAL PULSE
DAWJAH&WICKED BAND - Didier VARELA - FEN&JUDKINS BAND - Georges NOUNOU - IN THE CAN
ISHKERO - Jérôme SOUSA - Liane EDWARDS - Le groupe LM - MACKENSOW - NOISE GATE - OPEN JAM
LA FAMILLE GIPSY Pablo REYES - Raymond XAVIER - Renè NUNES - Spectacle BRASSENS L'IRLANDAIS
SIRIUS - THE AIRPLAINE - THIRTY GLORIOUS - TURLOUGH - ZEBRA 3 trio

Festival 2016

Le village des musiciens

**SAINT MARTIN
DE VALAMAS**

LA PLUS IMPORTANTE PROGRAMMATION DE GROUPES ET DE MUSICIENS DES FESTIVALS DE MUSIQUE DE L'ARDECHE

Festival "off"

L'association "le village des musiciens" de Saint Martin de Valamas met à disposition des villages voisins les groupes du festival de musique disponibles pour animer des apéros concerts en festival "off".

Vendredi 29 juillet

FESTIVAL "OFF"
Le Cheylard
PARKING SUPER U
18 h 00 - Apéro-Concert
SIRIUS (VARIÉTÉ)
OPEN JAM
TURLOUGH (MUSIQUE IRLANDAISE)
CRYSTAL PULSE (POP-ROCK)
ZEBRA3 TRIO (ROCK-BLUES)

Samedi 30 juillet

OUVERTURE DU FESTIVAL
Clos du Patronage
19 h 00 - Apéro-Concert
NOISE GATE (BLUES-ROCK)
JEROME SOUSA (CHANSONS PERSO)
DAWJAH&WICKED BAND (REGGAE)
23 h 00 - Piano-bar La Forge
CRYSTAL PULSE

Lundi 1^{er} août

18 h 30
Pot d'accueil
pour les nouveaux arrivants
organisé devant
l'Office du tourisme
TURLOUGH
Musique irlandaise
23 h 00 - Piano-bar La Forge
ADRIEN JANIAC

Apéros-concerts - aubades musicales

Mardi 2 août

19 h 30 - Apéro-concert

Clos du Patronage

CHRISTIAN LABONNE &
DIDIER-MARC BOURELLE (BLUE GRASS)

THIRTY GLORIOUS (ROCKABILLY)

AIRPLANE

23 h 00 - Piano-bar La Forge
IN THE CAN

Mercredi 3 août

10 h 30 - Aubade musicale

La Glycine - Sur la place

SPECTACLE BRASSENS L'IRLANDAIS
(GEORGES NOUNOU - DANIELÉ TEMSTET - DIDIER FRANCO)

19 h 30 - Apéro-concert

Parking de la poste

TURLOUGH (MUSIQUE IRLANDAISE)
IN THE CAN (ROCK PERSO)
ISHKERO (JAZZ FUNK)

23 h 00 - Piano-bar La Forge
GEORGES NOUNOU

Jeudi 4 août

10 h 30 - Aubade musicale

La place - sur le marché

ISHKERO (JAZZ FUNK)

**14 h 30 - Spectacle à la maison
de retraite La Cérénou pour les résidents**
LABONNE&BOURELLE (BANJO-GUITARE)

19 h 30 - Apéro-concert

Place de la bascule

RAYMOND XAVIER (CHANSONS FRANCAISES)
MACKENSOW (FOLK)
ADRIEN JANIAC (JAZZ MANOUCHE)

23 h 00 - Piano-bar La Forge
TURLOUGH

Festival de musique

Vendredi 5 août

10 h 30 - Aubade musicale - Place de la bascule

MACKENSOW (COUNTRY FOLK)

Festival de musique

- 19 h 00 - DIDIER VARELA (HARD ROCK COMPOS PERSO)
- 20 h 00 - LIANE EDWARDS (COUNTRY/FOLK)
- 21 h 00 - BIJOU (ROCK FRANCAIS)
- 22 h 00 - LM (COMPOS PERSONNELLES)

23 h 30 - Piano-bar - La Forge
RENE NUNES

Samedi 6 août

10 h 30 - Aubade musicale - La Glycine

ADRIEN JANIAC (UKULÉLÉ)

Festival de musique

- 19 h 00 - RENE NUNES (MUSIQUE BRESILIENNE)
- 20 h 00 - GEORGES NOUNOU
- 21 h 00 - LA FAMILLE GIPSY (PABLO REYES)
- 22 h 00 - FEN&JUDKINS BAND (TRIBUTE TO STEVIE WONDER)

23 h 30 - Piano-bar - La Forge
RAYMOND XAVIER

Vous pouvez écouter ces artistes sur notre blog : <http://villagedesmusiciens.blogspot.fr/> - Pour nous joindre : e-mail : contact.vdm07@orange.fr



**SAINT MARTIN
DE VALAMAS**

Du 29 juillet au 6 août 2016 Festival de musique

Folk, funk, Reggae, Rock... Toutes les couleurs de la World music

Pour l'édition 2016 du festival de musique de Saint-Martin de Valamas une belle connotation musicale américaine avec plusieurs artistes qui vont en revisiter la musique country et Folk. Ce parti-pris de programmation n'était pas délibéré, mais l'amitié et la confiance d'artistes déjà venus au festival comme **Liane Edwards** pour le Folk-rock et de belles rencontres lors de concerts comme celle de **Didier Bourelle** et **Sophie Loitron** du groupe **Mackensow**, du banjoïste **Christian Labonne** feront que le style de musique "Acoustic country" et "Blue -grass" sera largement présent.

La chanson française Folk-Rock également avec les auteurs-compositeurs **Jérôme Sousa** et **Georges Nounou**. Chacun puisant dans cette musique style et sonorités de guitares électro-acoustiques pour le mettre au service de belles chansons d'une écriture très moderne. Bien évidemment pour la programmation 2016 de la Chanson française plus classique avec **Raymond Xavier** dans son spectacle revisitant les standards de Claude Nougaro. **Georges Nounou, Daniel Temstet et Didier Franco** pour leur spectacle "Brassens l'irlandais".

Textes anglo-saxons personnels et belles compositions rock pour le groupe **Zébra3** trio. Une parenthèse amusante : sans se connaître Jérôme Sousa et Fred Florin de

Zébra3 utilisent un instrument rarissime dans les groupes : la guitare "Weissenborn", une guitare acoustique qui se joue à plat posée sur les genoux et avec un bottleneck ce qui donne une sonorité bluesy très caractéristique (quand les grands esprits se rencontrent !)

De nouvelles couleurs musicales cette année, le jazz-funk avec les jeunes musiciens parisiens de "**Ishkero**". Instrumentistes talentueux, ils mélangent un jazz très mélodique avec la puissance rythmique et le groove du R'n'B. Cette fusion est de plus en plus à la mode dans la World music.

Le rock doux et planant de "**The Airplane**" avec des compositions personnelles riches et nuancées, dans lesquelles on reconnaît aisément les influences du groupe PinkFloyd.

Style Guitare jazz également puisque **Adrien Janiak**, que nous avons découvert l'an dernier dans un répertoire de musique Hawaïenne avec son ukulélé reviendra accompagné d'un guitariste pour nous interpréter une sélection de standards de jazz "manouche".

Le Reggae arrive en force avec le groupe "**Dawjah & Wicked Band**". Ce groupe, originaire du Puy en Velay propose un reggae original alliant roots et nu-roots. Sur une base rythmique puissante et groovy, les guitares et claviers apportent leurs couleurs rock et électriques. La musique Brésilienne sera là avec notre ami **René Nunes** qui nous arrive de Sao Paulo dans le cadre de sa tournée française annuelle. Un Gipsy King authentique "**Pablo Reyes**" viendra revisiter le répertoire de musique Gitane qu'on aime tant .../... (suite page 4)





(...suite) Du rock sous toutes ses formes avec le Hard-rock de **Didier Varela**, les compositions personnelles de **Crystal Pulse**, le Rockabilly de **"Thirty glorious"** et les somptueuses reprises des standards rock et pop de **"Noise gate"** et les régionaux de l'étape, le groupe **"In the can"**.

Le group **LM** mettra, comme chaque fois le feu à la scène avec leur incroyable énergie et leur pop-rock implacable. Saluons le retour d'un groupe phare des années 70 - Le groupe **"Bijou"**. Accompagnateurs en son temps de Serge Gainsbourg, ils ont de nombreux succès discographiques de cette époque à leur actif. Ils se reforment et repartent en tournée. Nous aurons la chance de les avoir au festival pour leur début de tournée française.

Le Festival 2016 sera, cette année encore placé sous le signe de la qualité humaine des artistes qui seront programmés. Nous retrouverons des chanteurs et groupes locaux ou internationaux déjà venus par le passé, qui nous sont devenus chers et que nous aurons grand plaisir à revoir cette année comme nos amis irlandais du

groupe **Turlough** qui vont quitter leur quartier de Temple-bar à Dublin pour venir nous rendre leur petite visite annuelle. Les musiciens Belges de **Fen&Judkins band**, grande formation internationale proposera son spectacle de reprises du répertoire de Stevie Wonder.

Pour ce festival de musique qui en sera cette année à sa 9^{ème} édition, le grandissant succès d'affluence aux concerts est largement dû à une programmation musicale éclectique qui mêle harmonieusement Rock, Pop, Jazz, chanson française, musique brésilienne, musique irlandaise.

Cette programmation musicale gratuite a fidélisé tous les publics puisque pas moins de 4 générations de Saint-Martinois se retrouvent sur les places du village pour écouter les groupes et artistes et participer aux repas conviviaux organisés pendant les concerts. Le public, de plus en plus nombreux au fil des années y vient de loin : Lyon, Saint-Etienne, Valence, Montpellier, Marseille. La réussite de ces concerts est surtout liée à la qualité des artistes et des groupes présentés. C'est grâce à l'engouement et l'enthousiasme des musiciens qui adorent jouer dans le cadre magnifique de la place de la mairie et qui n'ont qu'une envie : revenir participer à cet événement festif.

Il est à noter que les musiciens, soit des professionnels, soit d'excellents amateurs acceptent de venir se produire par amitié pour les organisateurs, par sympathie pour la commune qui les accueille si bien, et bien sûr pour l'ambiance amicale et festive qui se dégage de ces concerts sans oublier la qualité d'écoute du public.



le groupe Turlough musique irlandaise

Traditional Irish/Folk

Le groupe Turlough revient cette année encore.

Ces musiciens ont fait l'unanimité les trois dernières années dans le village par la sympathie qu'ils dégagent, par la qualité de leur musique, par leur gentillesse et leur simplicité. De nombreuses personnes avec qui ils avaient sympathisé souhaitaient vivement les voir revenir, c'est chose faite.

Et eux aussi sont très heureux de revenir dans l'Ardèche. Ils vont donc quitter leur ville de Dublin et leur quartier de "Temple bar" (le quartier des musiciens et des touristes à la recherche de musique irlandaise traditionnelle) où ils jouent plusieurs fois par semaine, pour venir à nouveau nous enchanter.

Pour accueillir dignement ces vrais pros de la musique irlandaise, le piano-bar "La Forge" et les organisateurs du festival vont faire provision de Guinness pour recréer autour d'eux l'ambiance de leurs chers pubs irlandais.

Quel plaisir de les revoir !

Ce groupe est composé de trois musiciens et compositeurs de talent, ils jouent des compositions personnelles et des ballades ainsi que de la musique traditionnelle irlandaise.

Thomas Walsh - Accordéon.
Conall Larkin - Vocals, guitar.
Gerry Byrne : Flûte - Vocals

Ils se connaissent tous depuis de nombreuses années, mais ont suivi leur propre itinéraire avant de finalement se réunir pour former le groupe "Turlough".

Thomas Walsch, est le fondateur du groupe. Il est surtout connu pour avoir composé la chanson traditionnelle "Inisheer". Un morceau envoûtant joué en hommage à son amour pour la plus petite des îles d'Aran. "Inisheer", chan-

son traditionnelle jouée par tous les groupes en Irlande... et un peu partout dans le monde.

Le talent de Tommy était déjà évident tout jeune dans son école de la musique. Il pouvait jouer de n'importe quel instrument à vent, depuis la flûte jusqu'au saxophone et bien sûr de l'accordéon. Il a commencé sa carrière musicale avec son groupe "Inisheer", puis à joué partout avec "The Debonaires", et "The young Shadows". Il a fait des tournées dans toute l'Europe quand il était plus jeune et, enfin retrouvé son pays et ses racines traditionnelles pour fonder le groupe "Turlough". A noter également que l'une de ses compositions est utilisée dans une scène du film "Titanic"

Le guitariste et chanteur Conall Larkin, est un ami d'enfance de Tommy. Ils ont joué ensemble depuis si longtemps qu'il leur est difficile de se rappeler de toutes les aventures musicales qu'ils ont vécues. Conall est enseignant, et parle couramment la langue irlandaise. Il a composé beaucoup de chansons magnifiques dans sa langue maternelle et il est également très connu pour sa pratique des danses traditionnelles irlandaises. Si vous êtes chanceux, il pourrait vous donner une leçon à la fin d'un de leurs concerts.

Au groupe Turlough, se joindra comme l'an dernier Jerry Byrne, qui parle parfaitement français car il a une maison dans le Sud Oest de la France. Il est considéré comme le meilleur joueur actuel de flûte irlandaise.



Où les entendre pendant le festival :

Vendredi 29 juillet
Au Cheylard - ZI La Palisse - 19h30

Lundi 1^{er} août
Office du tourisme SMDV - 18h30

Mercredi 3 août
Parking de la Poste - 19h30

Jedi 4 août
Piano-Bar "La Forge" - 23h00

Festival

Le village des musiciens

SAINT MARTIN
DE VALAMAS

Crystal pulse

Alternative rock

C'est avec un son électrique élevé au rock des années 90, que Crystal Pulse débarque enfin. Rejoignez le mouvement.. la nouvelle vague rock approche !

Biographie

C'est au son du rock des 90's que les membres du «CRYSTAL PULSE» ont forgé leurs premières armes et appris à manier le rythme qui fait vibrer les foules. Après avoir fait leurs classes au sein de formations de la scène Drômoise (EDN, Syrius, Ducks on Fire), les trois jeunes musiciens aujourd'hui réunis proposent par leurs compositions originales de donner au Rock alternatif une nouvelle impulsion. Ecoutez ! Une nouvelle vague Rock arrive ... « TAKE IT ! »

Des milliers de jeunes groupes français composent leur musique et créent leur vision du rock. Il y a de très belles découvertes qui ne demandent qu'à exploser au grand jour. Du côté de Montélimar, un jeune trio rock a retenu l'attention des organisateurs du festival. Vingt ans de moyenne d'âge, CRYSTAL PULSE existe depuis deux ans, les compositions et la créativité bour-

donnent dans le studio de répétition.

CRYSTAL PULSE, c'est d'abord une envie débordante de faire la musique qu'ils aiment, le rock. C'est au son des années 90 que **Romain Da Silva** (chant lead, guitare), **Clément Dufes** (guitare, chant) et **David Dubois** (batterie) puisent leur inspiration. De leur répertoire se dégage une vraie ambiance. Il y a de belles mélodies et ce n'est pas si fréquent parmi les jeunes groupes. Chaque instrument laisse sa place à l'autre, on sent le respect des musiciens. On retrouve un découpage bien marqué entre les couplets et les refrains, ce qui facilite la mémorisation de la musique. Ça paraît simple mais pas si fréquent que ça. CRYSTAL PULSE distille un rock énergique mais pas agressif qui peut passer en radio et en concert sans aggraver l'auditeur.

Ce jeune groupe peut surfer sur la nouvelle vague rock française. Si vous aussi vous aimez CRYSTAL PULSE, parlez-en à vos amis et partagez leur univers. Ils sont soutenus par l'association Live and Pulse. Retrouvez toute leur actualité sur Facebook.

Et vous pouvez écouter plusieurs morceaux sur soundcloud.



Contact :

Téléphone - 06 19 70 55 23 - Chris

Site web

<http://www.facebook.com/crstlpulse>

Contact presse

contact.crystalpulse@gmail.com

Vidéo sur YouTube

http://www.youtube.com/watch?v=-_VhwmX8Tgl

Où les entendre pendant le festival :

Vendredi 29 juillet

Au Cheylard - ZI La Palisse - 20h30

Samedi 30 juillet

Piano-Bar "La Forge" - 23h00

ZEBRA 3 trio

Rock, World

Des influences rock-world, de beaux textes "in english", et surtout une signature musicale bien à eux. Z3bra trio est une multitude de sons et de styles. Chaque morceau reflète leur sensibilité et leur envie de partager leur monde. A écouter et surtout à découvrir sur scène !

*Blanc avec des rayures noires ?
Noir avec des rayures blanches ?*

Difficile de définir ce drôle de zèbre en tout cas l'énergie est là. Baroudeurs de la scène, le trio zébré nous balance sa musique musquée d'énergie rock à la sauce world. On apercevra dans les rayures de la bête les influences d'un Butler dans son trio, d'un Harper dans ses mélés...



Mais on trouvera surtout chez Z3BRA TRIO le son chaud de leur propre écho, inventif, surprenant et très communicatif !
Drôle d'animal à découvrir !

... Ce trio aussi fort sur scène qu'en studio a joué en première partie d'un concert de Manu Chao.

Z3bra Trio va sortir un album en Mars 2016 et enchaîner concerts et rencontres acoustiques en médiathèques et autres petits lieux à partir de cette date.

Vous pourrez découvrir des titres comme Blindfold :
<https://www.youtube.com/watch?v=jNDJWFNo5vY>



Et les versions semi-acoustiques des titres de L'album Loud and Clear comme ici :
<https://www.youtube.com/watch?v=RACQjutK0ao&feature=youtu.be>



Membres du groupe :
Fred FLORIN :
Guitares/Weissenborn/Looper/chant
Benjamin TEYSSIER :
Basse/chant
Anthony TEYSSIER :
Batterie/percussions/sampler
Contact :
<https://myspace.com/z3bratrio>
<https://fr-fr.facebook.com/z3bratrio>

Où les entendre pendant le festival :
Vendredi 29 juillet
Au Cheylard - ZI La Palisse - 21h30

Festival

Le village des musiciens

SAINT MARTIN
DE VALAMAS

Noise gate



Blues - rock

Noise Gate est un groupe de blues-rock originaire de la région du Bugey. Forts de leurs différentes expériences dans des projets précédents, les musiciens qui le composent se sont réunis autour d'une set-liste blues/rock.

Un jeune guitariste virtuose, un chanteur charismatique à la voix puissante, un batteur et un bassiste qui déroulent une assise musicale implacable. Noise gate est un groupe de musiciens faits pour la scène.

Non seulement ils l'occupent de long en large, à l'aise avec le public mais ils sont en prise directe avec les gens et ne lâchent pas d'une semelle. Dès qu'on rentre dans leur univers rock on est totalement pris et on est obligés de participer, de crier, de chanter et de danser.

Le son est puissant, la voix du chanteur bien présente, les riffs de guitare sont lourds, rapides, intenses et spectaculaires.

Et le répertoire est magnifiquement choisi : tous les tubes qu'on aime tellement sont là. Pas de prise de tête ni de recherche musicale éthérée et sophistiquée, mais du lourd, et du bonheur, chanson après chanson, d'entendre de tels chefs d'oeuvre interprétés avec présence et musicalité.

Leurs influences sont diverses et ils aiment mélanger le blues (Stevie Ray Vaughan, Johnny Winter, Eric Clapton...) et le rock (Téléphone, ACDC, The Police, Lenny Kravitz...).



Et également bien d'autres artistes dont les inspirations se situent quelque part entre les deux (ZZ Top, Lynyrd Skynyrd, Joe Bonamassa, Gov't Mule...).

Quelques exemples de chansons incontournables de leur répertoire de scène :
Sweet Home Alabama (Lynyrd Skynyrd)
Smoke on the Water (Deep Purple)
Johnny Guitar (Johnny Winter)
I don't need no Doctor (Beth Hart)
Every Breath you take (The Police)
Argent trop cher (Telephone)
Are you gonna go my Way (Lenny Kravitz)
Hey Joe (Jimi Hendrix)
Et plein d'autres que vous aurez le plaisir d'entendre.



Les Membres du groupe

Olivier : Chanteur
Nicolas : Guitariste
André : Basse
Lionel : Batterie

E-mail : noisegate.bluesrock@gmail.com

Retrouvez Noise Gate sur le net :

Face book : <https://fr-fr.facebook.com/noisegatebluesrock/>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=Bg5bt9ZQNUY>

Où les entendre pendant le festival :

Samedi 30 juillet - 19h00

Clos du patronage

Jérôme SOUSA

Compositions perso Chanson française Rock - folk

C'est en l'ayant découvert sur la scène du "printemps de Pérouges" que les organisateurs du festival ont souhaité le faire venir au festival. En effet Jérôme Sousa est souvent engagé pour donner son spectacle en première partie de vedettes françaises de la chanson : Hugues Auffray, Maxime Le Forestier, Fréro Delavéga, Michaël Jones (qu'il rejoint fréquemment sur scène pour interpréter ensemble une de leurs chansons). Il a donc l'habitude des grandes scènes et de jouer devant un public nombreux. Comme c'est un jeune chanteur très sympathique, humain et motivé par un grand amour de la musique vivante et de la chanson, il a bien voulu accepter notre invitation.

C'est un artiste complet, à la fois auteur, compositeur, interprète et professeur de guitare.

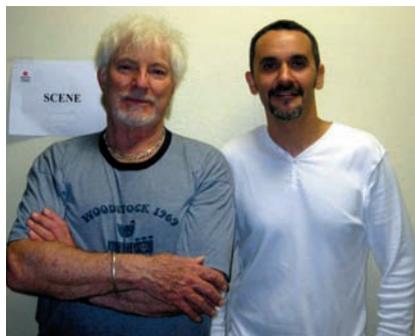
Jérôme Sousa : une vie dédiée à la musique

En effet, il a débuté la guitare à l'âge de 10 ans, grâce à son père. Au bout de 2 années de cours de guitare à Saint-Maurice-de-Beynost où il passa son enfance, la méthode lui a semblé trop rigide. Il s'est tourné vers le clavier puis le piano. À l'adolescence il est revenu à la guitare par la guitare électrique. L'envie d'écrire ses textes était déjà présente.

Ses influences pour les chansons à paroles françaises sont diverses : De Palmas pour le côté rock, Cabrel et Goldman pour les textes. Ses influences hors France sont nombreuses également, Ben Harper, mais il s'inspire de beaucoup d'autres... Côté guitare, il est passé par tous les genres dans son cursus. Il a même étudié le flamenco durant 2 ans, idem pour le jazz, le métal... Le texte prime dans ses créations. La musique est au service du texte, et cette alchimie fonctionne remarquablement bien..

Jérôme s'est mis à chanter, car très tôt il avait envie d'écrire des choses, des histoires. En évoluant, il a pris conscience que c'est souvent la voix qui impacte en premier les gens. Ainsi, il l'a beaucoup travaillée pour que l'interprétation soit à la hauteur de la qualité des paroles et de la musique.

Ses paroles, ses textes sont inspirés d'histoires de vie quotidienne. Une rencontre peut l'inspirer aussi, mais ses textes sont souvent assez généralistes, comme dans sa chanson "On court" il parle de la vie moderne où, tout le monde court tout le temps...



Discographie :

- Premier album en 2003 "Un homme sans histoire",
- Cd 2 titres en 2008,

Son nouvel album est arrivé. "La Promesse". 11 titres sur cet album, dont un duo avec Michaël Jones.

Contact (album / scène) : 06.17.46.15.66
<http://www.jeromesousa.com/>

Retrouvez le sur YouTube :

- <https://www.youtube.com/watch?v=elPyPOBjc2k>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IGWb8xUb3gs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=b3g11kkvXTk>
- https://www.youtube.com/watch?v=d6C_HvhwYQ0

Où l'entendre pendant le festival :

Samedi 30 juillet - 21 h
Clos du patronage



Dawjah & wicked band

Raeggae

Ce groupe, originaire du Puy en Velay, Haute-Loire, Auvergne, France, propose un reggae original alliant roots et nu roots. Sur une base rythmique solide et groovy, les guitares et claviers apportent leurs couleurs rock et électriques. Dawjah, de par son expérience en sound system enflamme la scène et emporte le public dans son univers. ...

Membres : Roma / Tress / Nico / Brice / Matoo / Léo / David aka Dawjah

Biographie

Wicked Band, membre du collectif «Keep Fayah Burning» en Haute-Loire, voit le jour fin 2008, suite à la rencontre entre les membres du groupe « Zone Libre » et le chanteur Daddy Lassy Hay.

Après 5 années de concerts sur les régions Auvergne et Rhône Alpes, Daddy Lassy Hay est contraint de quitter le groupe pour raison professionnelle. Le chanteur, Dawjah, ayant rejoint le crew en 2012, devient officiellement Lead en 2013.

De nouveaux projets découlent de ce tournant, notamment l'enregistrement d'un nouveau maxi, intitulé «Light of Hope».

Aujourd'hui, Wicked Band propose un reggae original, alliant roots et nu roots.

Ils fédèrent un groupe de fans inconditionnels qui ne manquent aucun de leurs concerts et se fondent dans l'ambiance amicale, chaude et jamaïcaine qu'ils instaurent dans tous les lieux incontournables de spectacles en Haute-Moire, Loire et Ardèche.

Quelques commentaires de leurs fans :

Nathalie Dbst Prochain concert je passerai vous voir !

Yvan Tardif big soirée plein de bonne vibes ..merci aux artistes et organisateurs ...One love !!!!!

Nico Dub Alias Lordfayah yes i big up 0 TOUTE L42QUIPE\$\$

OUAOU !!big up a toute l'équipe!!Un très grand moment humain et musicale!!j'espère qu'on reviendra dans quelques années.....prenez soin de vous!!*



Nouveauté discographique :

Après « Light of Hope », Dawjah & Wicked Band reviennent partager leur vibe's avec un nouvel opus "WADADA". Réunis autour d'un projet commun, les good vibe's, ces accros du reggae vous emmèneront dans la danse. Venez découvrir leur nouveau live naviguant entre roots et new roots.

Découvrez 5 nouveaux morceaux naviguant entre roots et new roots + 1 morceau remixé par Georges Dub.

<http://kfbasso.fr/index.php/dawjah-wicked-band/>



Retrouvez-les et écoutez-les sur le net :

BOOKING : wicked.contact@gmail.com

WEB : <http://www.reverbnation.com/wickedban...>

FaceBook : <https://www.facebook.com/wickedbandre...>

<https://www.youtube.com/watch?v=zph1n1srhns>

<https://www.youtube.com/watch?v=tS5ffK3MJxw>

<https://www.youtube.com/watch?v=CNsQcZerjVw>

Où les entendre pendant le festival :

Samedi 30 Juillet - 22h30

Clos du patronage

Christian Labonne & Didier-Marc Bourelle

Bluegrass country

Ces deux musiciens se produiront en duo - Banjo et guitare.

Christian Labonne, le "big boss du banjo" a joué sur beaucoup de scènes en France et à l'étranger au sein de différents groupes. Il joue actuellement avec Blue Liz Station mais également dans une formule en duo en exclusivité pour le festival où il se produira aux côtés de Didier-Marc Bourelle. Son talent de banjoïste, il en fait profiter le plus grand nombre car il donne des cours et organise des stages de perfectionnement.

Instrumentiste, compositeur, chanteur il est remarquablement à l'aise sur scène où ses talents de musicien n'ont d'égal que son humour dévastateur car il ponctue des morceaux de blagues pince-sans rire et de plaisanteries dont il a le secret. Sans, bien sûr négliger d'impressionner tous les publics par sa virtuosité musicale et la qualité de ses chansons.

De sa longue carrière, il a été à l'origine de plusieurs groupes, dont le formidable "zip code 2025" qui a obtenu de très grands succès dans les années 2000 et maintes récompenses musicales du métier.

Il a joué et créé de multiples groupes avec talent et succès :

Tennessee Stud - Coyote 2024 - Zip Code 2025 - Mary & Co - River Saône Jazz Band L.O.G.- Country Horizon

En fait, s'il a joué dans autant de groupes c'est que du fait de son talent et de ses qualités de chanteur d'entertainer et de banjoïste il a été sans arrêt sollicité par des musiciens désireux de jouer avec lui.

Il est fondateur et critique de CD dans le magazine des musiques traditionnelles américaines "Le Cri du Coyote". Bref, il réalise avec talent et modestie beaucoup de bonnes choses.

Ah, j'oubliais, il écrit de belles chansons que vous pouvez trouver sur les nombreux CD de ses différents groupes, dont "Trois Rivières" sur France Bluegrass avec Mary & Co. Vous trouverez sur le label Atlantide Music, un EP de 4 titres extraits d'un double album.

Sa musique c'est le "blue grass", et même la "bluegrass-country" parce que la country-music se situe plus facilement, et quand les gens entendent un banjo, ils pensent un peu country, folk américain. Mais, le bluegrass est un peu plus spécifique, de la country-music avec des instruments acoustiques.

En France, le bluegrass est arrivé avec le mouvement folk des années 70 et cet engouement pour les musiques traditionnelles.



photo Jean-Pierre Humbert

Au menu de ses concerts, un parti-pris assez inédit, en tous cas fort courageux : mélanger chanson française et instrumentation/ esprit bluegrass, voilà qui nous change des vieux tics américains. Le résultat est souvent pertinent, parfois troublant, en tout cas vraiment convaincant.

Didier-Marc Bourelle, qui va lui donner la réplique à la guitare est un guitariste émérite qui se produit soit en soliste, soit au sein du groupe Mackensow dont il est question par ailleurs dans ce programme. Retrouvez les infos le concernant dans la page qui est consacrée à ce groupe.



photo Emmanuel Marin

Retrouvez le sur la page de son site
www.chrislabonne.fr

Les vidéos sur le net :

Christian Labonne & Didier Marc Bourelle /
Autour des coeurs
<https://www.youtube.com/watch?v=JW2HRW6Njvg>

Les stages de banjo :

C'est à Grange Fayet dans le nord de l'Ardèche qu'il organise les stages de banjo depuis 2 ans. Situé à 40 mn en voiture de Lyon, ce gîte propose différentes formules de couchage et la nourriture y est excellente. Retiré en pleine nature, l'endroit est très calme tant que les banjos restent dans les caisses.

Cours particuliers de banjo

Contact :
E-mail : chrislabonne@orange.fr
Christian Labonne
2 allée de la Malletière
69600 Oullins
France



Où les entendre pendant le festival :

Mardi 2 août
Clos du Patronage - 19h30

Jedi 4 août
Spectacle à la maison de retraite de SMDV
pour les résidents - 14h30

Festival

Le village des musiciens

SAINT MARTIN
DE VALAMAS



Thirty glorious

Rockabilly

Ce groupe de la région lyonnaise formé en 2013 joue avec ferveur et conviction le répertoire Rockabilly traditionnel.

4 musiciens sympas et talentueux nous distillent toutes ces grandes chansons qui sont à la naissance de ce style musical qui a pris sa source aux USA dans les années 50.

Grégoire : un batteur solide au tempo d'acier qui joue "à fond la caisse".

Mathieu : un guitariste qui fait corps avec sa strato et qui maîtrise parfaitement le style épuré et foisonnant de ce rock basique.

Gilbert : un bassiste que tout le monde connaît à Saint-Martin : il joue avec beaucoup de groupes différents et répond présent dès qu'on a besoin d'un bassiste "tout terrain", bon, sympa qui connaît et s'adapte à tous les styles.

David : un chanteur-guitariste charismatique, stylé et parfaitement bi-lingue car il est originaire de République Dominicaine.

Le rockabilly est un genre musical du rock'n'roll ayant émergé au début des années 1950. Le terme est un mot-valise entre rock et hillbilly.

Cette forme d'expression musicale typiquement américaine qui pourrait se résumer dans les termes suivants "sorte de rock'n'roll blanc, typiquement sudiste et rural", lancé à Memphis en 1954. D'une part influencé par les formes ancestrales de musiques country et western, alors appelées hillbilly, et le blues noir ainsi que le rock 'n' roll nordiste de Bill Haley. On peut inclure aussi, parmi les influences de ce style musical, les styles Western Swing, boogie-woogie et rhythm and blues et surtout rockin'blues. En effet le groupe rockabilly n'est que l'évolution de l'orchestre hillbilly boogie, où la guitare électrique rem-



place le violon (fiddle) et la steel guitar, et la batterie (rare dans le western-swing, le honky-tonk et hillbilly-boogie) fixe assume son rôle rythmique.

Le groupe Thirty glorious pratique ce style Rockabilly à merveille et son répertoire revisite tous ces morceaux d'anthologie qui continuent à nous donner autant de plaisir, nous procurent de nouvelles émotions et font renaître ces chers souvenirs.

Voici un aperçu de leur répertoire :

- That's allright mama - (Elvis Presley)
- Say mama - (Gene Vincent)
- Bye bye love - (Ricky Nelson)
- (Summertime blues - (Eddie Cochran)
- No Particular Place to Go - (Chuck Berry)
- Jailhouse Rock - (Elvis Presley)
- I Ain't Givin' Up Nothin' - (Ben Hewitt)
- Save the last dance for me - (Jerry Lee Lewis)
- All Shook Up - (Elvis Presley)
- Be bop a lula - (Gene Vincent)
- Blue suede shoes - (Carl Perkins)
- Rock Around the Clock - (Bill Haley)
- Hallelujah I love him so - (Ray Charles)
- C'mon everybody - (Eddie Cochran)
- Hello Mary Lou - (Ricky Nelson)
- Blueberry Hill - (Fats Domino)
- That'll Be The Day - (Buddy Holly)
- Rip It Up - (Elvis Presley)
- Crazy legs - (Gene Vincent)
- Twenty-Flight Rock - (Eddie Cochran)
- Johnny be good - (Chuck Berry)
- ... keep on rockin' !



Quelques commentaires de leurs fans sur internet :

like your music a lot, especially 'Jailhouse Rock'. Email me at jay@hotfm-radio.com. Jay www.hotfm-radio.com/losangeles

Merci les gars pour l'excellent moment que vous nous avez fait passer... hier !!! C'était du pur rock'n'roll ?? A très vite j'espère pour se refaire ça!!
Nicolas Noise Gate

Retrouvez-les sur la toile :

<https://www.youtube.com/watch?v=oO5dQs6MfOE>

<https://www.youtube.com/watch?v=i1gisLxaseQ>

Où les entendre pendant le festival :

Mardi 2 août

Clos du Patronage - 20h30

Adrien Janiak

Ukulélé pop - rock - classique Jazz

Comme il a fait l'unanimité l'an dernier par sa gentillesse et son talent, nous avons vivement souhaité qu'Adrien Janiak revienne en 2106. Sans parler du fait qu'il a participé très largement à la mise en place des scènes du festival dans leur partie technique et qu'il n'a jamais rechigné à aider l'équipe de sonorisation à installer le matériel (de nuit), il profite de ses journées en Ardèche pour composer des chansons qu'il joue maintenant dans ses concerts dont une s'appelle "les 3 rivières de Saint-Martin".

C'est dire si sa présence sera appréciée par tous ceux qui l'ont cotoyé, ont tissé des liens d'amitié avec lui et l'ont entendu jouer.

De plus cette année il poussera l'élégance jusqu'à modifier pour nous son répertoire et nous proposer, avec son guitariste un concert de "jazz manouche".



Adrien Janiak est un phénomène. C'est un musicien international qui est demandé à Hawaï, au Canada, aux Etats-Unis. Un concertiste de haut niveau à la guitare venu un peu par hasard au ukulélé pour qui il adapte un répertoire classique, pop ou rock avec une dextérité et une inventivité inimaginables. Le résultat est très surprenant et on a peine à croire qu'un si petit instrument, on dirait un jouet, puisse interpréter des mélodies avec une telle richesse harmonique.

Le "détournement" de grands standards de la pop ou du rock est malicieux et un vrai délice pour les oreilles.

En plus c'est un garçon humble et adorable dont le talent n'égale que la gentillesse et l'amour de la musique.

Ce sera une très grande chance qu'il soit avec nous à Saint-Martin de Valamas à l'oc-

casion du festival 2016.

Adrien Janiak est à l'origine guitariste. Il découvre le ukulélé un peu par hasard dans un magasin de musique et en achète un pour le «délire». Très vite adopté dans ses cours de guitare pour jouer avec les élèves, il se rend compte que, petit à petit, cette petite guitare hawaïenne prend de plus en plus d'importance dans sa vie.

Il est remarqué par la communauté web du ukulélé lorsqu'il remporte une catégorie du Eleuke contest 2010 et qu'il est nommé au Ukulélé Undies Awards pour sa reprise du "For the Love of God" de Steve Vai. Il décide alors de se consacrer au ukulélé tout en alimentant sa chaîne web sur un célèbre site de partage de vidéos, afin de développer sa renommée.

Ce virtuose des quatre cordes a voyagé autour du monde avec son ukulélé jusqu'à Hawaï à l'été 2012 où il a participé au festival de Honolulu. Il a rencontré et joué avec les plus grands de James Hill à Taimane Gardner.

Depuis, Adrien voyage à travers toute la France comme artiste solo et enseignant. Ayant profité de son séjour sur l'île d'Oahu pour s'imprégner des vibrations hawaïennes, il continue aujourd'hui sa quête du ukulélé.

Lorsqu'il revient en France, il anime des "ateliers" pour des joueurs de ukulélé amateurs souhaitant se perfectionner et il est "endorseur" et démonstrateur des ukulélé "Taylor" qu'il représente dans les expositions d'instruments.



Nouveau disque :

Adrien Janiak&Shai Sebbag - "Rendez-vous"

Retrouvez-le sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=-Kx48z96hxo>
<https://www.youtube.com/user/Adrienguitare59>
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4LFsp9eUcQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=YwTahRvgHJc>
<https://www.youtube.com/watch?v=SZsDoPcwFpI>
https://www.youtube.com/watch?v=rktO6Fooy_k
<https://www.youtube.com/watch?v=YCXsa0Je-pw>
<https://www.youtube.com/watch?v=4pJe1ajqr14>
https://www.youtube.com/watch?v=h_kpnxjmBU
<https://www.youtube.com/watch?v=Q9MDxOe2zKE>

Où les entendre pendant le festival :

Lundi 1^{er} août

Piano-Bar "La Forge" - 23h00

Judi 4 août

Place de la Bascule - 21h30

Samedi 6 août

La Glycine - Sur la place - 10h30

Spectacle Brassens l'irlandais

Chansons Brassens revisitées

Né en 2004 d'une rencontre (celle de trois musiciens Montpellierains et d'une passion commune pour le poète sétois, mené par Georges NOUNOU et Didier FRANCO (violoniste passionné de musique irlandaise), ce trio folk-celtique revisite Brassens et le bouscule respectueusement en le jouant comme l'aurait fait un Dylan traversé par le courant alternatif un soir de tempête. Le tout avec beaucoup de tendresse.

Cuisinées façon trad'irlandais et pimentées à la sauce blues rock, les reprises de cette formation se dégustent joyeusement et sans modération...

Par la qualité et l'originalité de ses adaptations, ce trio rencontre un franc succès auprès des incondtionnels de Brassens comme des néophytes.

BRASSENS EN RYTHMES IRLANDAIS

Les reprises de Brassens sont légion.

Georges Nounou, auteur-compositeur-interprète de son état, chanteur guitariste du groupe Brassens l'Irlandais, était parfaitement conscient de cette profusion autour des textes de Maître Georges.

Mais, lui, considérait "qu'il ne pouvait pas bien le chanter". Entendez de façon classique. En compagnie de Didier Franco, violoniste et spécialiste en musiques celtiques, il crée Brassens l'Irlandais. Un groupe qui, comme son nom l'indique, reprend les chansons de Brassens, mais à la sauce irlandaise. "C'était en fait une adaptation folk-irlandaise, dylanienne, bluesy, limite rock de sa musique, explique Georges Nounou. Ça fonctionnait bien, mais il nous manquait encore quelque chose : une voix."

D'où l'arrivée de Danièle Temstet, la dernière touche du groupe.

Le trio peut alors étoffer son répertoire entre les succès et des chansons plus méconnues dans les bars et salles du Sud-Est. Même en pays sétois, où leurs riffs de violon entre les paroles inchangées des chansons séduisent la plupart des puristes. "Notre manière de le jouer et de le chanter correspond plutôt à un hommage et à un dépoussiérage et permet de faire découvrir ou redécouvrir son œuvre."

Revue de presse

"Inoxydables, les textes du maître se teintent ici de tourbillons manouches, voire d'embardees rock. Un pas de côté à emprunter par les amoureux de la liberté."

Midi Libre



"Bécoter Georges Brassens à la manière irlandaise, voilà qui est singulier. Partageant la même passion pour le poète sétois, trois musiciens Montpellierains ont donc décidé de mixer ses plus belles chansons à la façon folk traditionnel irlandais, le tout saupoudré d'un blues rock que n'aurait pas renié un Bob Dylan sortant d'une soirée tempétueuse dans un guinness-pub.

Ce cocktail décalé, cadences "corne de brume" déchirement de l'alto, chahut à deux voix, est aujourd'hui disponible sur un CD, "Brassens l'Irlandais". Les trois copains musiciens, Georges Nounou, guitare, percussions et harmonica, Didier Franco, violon et alto et Danièle Temstet, chant et tambourin, le présentent ce soir. Si les musiques ont été passées au shaker, il ne manque en revanche aucune virgule aux textes du maître. Inoxydables, ils se teintent également ici de tourbillons manouches voire d'embardees rock. Un pas de côté à emprunter par les amoureux de liberté.

Midi Libre - Vendredi 3 février 2006

S'attaquer à Brassens, c'est s'attaquer à un monument et ce peut même être risqué. Le trio a détourné la difficulté en évitant toute copie. "Un check-up récréatif autour des chansons de Monsieur Georges" telle est la définition de Georges Nounou.

A la sortie, quelques réflexions fusent : "ça change", "ils étaient trop bons", "ça donne du punch" ou encore "ils jonglent avec la musique".

Le Journal de Saône et Loire

Ce trio, qui vient de Montpellier, interprète Brassens à la sauce irlandaise. Guitare, harmonica, violon, alto et grelots pour s'attaquer aux œuvres du grand Georges, voilà qui est osé. Mais le résultat est en tout point exceptionnel, formi-

dable, magnifique. Des qualificatifs que le public prononce à l'égard des trois musiciens à la fin des concerts.

Les classiques de Brassens, comme "J'ai rendez-vous avec vous", "Je me suis fait tout petit" ou "La mauvaise réputation", apportent tour à tour l'humour et l'émotion. Les textes moins connus du poète Antoine Paul et Paul Fort succèdent aux succès de Monsieur Georges sur un rythme que le violoniste Didier Franco met en valeur.

Dernières Nouvelles d'Alsace, Mardi 4 mai 2010

Georges NOUNOU :

Chant, Guitares, harmonica

Didier FRANCO : Violon, Alto

Danièle TEMSTET : Chœurs

Les albums du Trio BRASSENS L'IRLANDAIS sont désormais disponibles en streaming et à la vente sur les plateformes de téléchargement (Deezer, Itunes, Amazon, Spotify, etc...) sur internet.

Retrouvez les vidéos du groupe sur leur site :

Sites : www.brassens-lirlandais.com

www.totem-music.com

Facebook :

www.facebook.com/pages/brassens-lirlandais-officiel

You tube :

www.youtube.com/user/Georges-Nounou-Officiel

https://www.youtube.com/watch?v=62-Xq_a76zg

Où les entendre pendant le festival :

Mercredi 3 août - 10h30

"La Glycine" sur la place du village

le groupe **ISHKERO**

Fusion / Funk / Rock / Jazz / Groove

Ishkero est un groupe de musique instrumentale, mêlant jazz funk, rap et rock ainsi que d'autres styles afin de créer une musique à base de belles mélodies et d'un groove implacable !

Biographie

Ishkero est un jeune groupe de fusion instrumentale, et c'est actuellement l'un des plus en vue de la scène Parisienne où ils se produisent toutes les semaines.

Fondé en août 2014, il se compose d'anciens musiciens du festival des Enfants du Jazz de Barcelonnette, expérience musicale qui a forgé leurs liens.

En passant par le Funk, le Rock et le Jazz, le groupe est influencé par des artistes comme Snarky Puppy, Hiatus Kaiyote, Thundercat ou encore Tirgan Hamasyan. Si leur musique est très technique et ambitieuse, elle n'est jamais ennuyeuse car les thèmes musicaux sont superbes, le son extrêmement travaillé, l'interprétation précise et la qualité technique des musiciens impressionnante. Ils ont une grande fraîcheur et un plaisir de jouer sur scène qui irradie littéralement et impressionne. Laissez vous envoûter par leur présence scénique et leurs compositions.



Concerts :

- Zorba 21/11/2014
- Gibus 13/12/2014
- La Comedia 14/01/2015...
- Tabac de la Mairie (Montreuil) 6/03/2015
- Le Chinois 2/04/2015
- Zorba 10/04/2015
- Café de la Presse / La jam de Telmah 13/04/2015
- Festival Melting Spot / Montmartre 24/04/2015
- Track'n'Art ENS Cachan 24/05/2015
- La Pêche (Montreuil) 30/05/2015

Tournée Portugal/Lisbonne :

- Clube Ferroviario 24/06/2015
- Copenhagen Bar Lisboa 26/06/2015
- Quintal 27/06/2015
- Villa Samba Festival 13/06/2015

- Beaux Arts de Paris/Ateliers Ouverts 2015 17/06/2015
- Parc Montreau (Montreuil) Fête de la ville 20/06/2015
- Barcelonnette 22/07/2015
- Joie du Peuple 26/09/2015
- RDV Musango Montreuil 10/10/2015
- Royal Est Musique 16/10/2015
- Zorba 30/10/2015
- Canal 93 Bobigny 5/11/2015
- Café de la Presse : Jam de Telmah 7/12/2015
- 59 Rivoli 9/01/2016
- Gala ENS Cachan : La Nuit aNormale 5/02/2016
- Zorba 16/02/2016
- 59 Rivoli 27/03/2016



Leur jazz-funk participe à un renouvellement du jazz et de la world music, il s'inscrit dans un mouvement progressiste dont nous ne pouvions rester à l'écart, même dans le cadre d'un festival populaire.

Membres du groupe

Antoine Vidal / Basse
 Arnaud Forestier / Claviers
 Tao Ehrlich / Batterie
 Victor Gasq / Guitare
 Adrien Duterte / flûte traversière



Contact :
 Ishkero@gmail.com
 Info/contact : Tao Ehrlich 06.88.84.75.18
 Site web :
<https://www.youtube.com/channel/UCpMfFM2Ur4kn3gYqNIq4xvQ?spfreload=10>

Où les entendre pendant le festival :

Mercredi 3 août
 Parking de la Poste - 21h30

Jedi 4 août
 La Place - Sur le marché - 10h30



Le village des musiciens

SAINT MARTIN DE VALAMAS

Raymond Xavier

*"Esquisse Nougaro"
chansons françaises*

Biographie

Raymond Xavier nous fera passer un bon moment avec ses reprises de chansons françaises (Nougaro...) et quelques compositions...

Pour ceux qui aiment et pour ceux qui veulent découvrir l'oeuvre du poète jazz Claude Nougaro : Raymond Xavier nous enchantera de ses reprises de Claude Nougaro, un moment à ne surtout pas rater !

Il est à la fois musicien, chanteur, auteur, compositeur et comédien. Une carte de visite qui s'est élaborée au plus près de la scène Originare du Var, il poussait volontiers la chansonnette dans les cafés de l'époque avec son cœur de poète et son esprit en gouquette.

"J'ai appris le métier de comédien petit à petit et j'ai fini par donner des cours aux enfants comme aux grands",

Quelques années plus tôt il avait rejoint une petite troupe pour en devenir l'artiste associé. Des projets, il en avait plein la tête. Un surtout, lié de près à son amour de la chanson française.

"J'adore les mots et j'ai un faible pour des chanteurs comme Brel, Leforestier, Ferré et... Nougaro ! J'ai eu la chance de le voir plusieurs fois sur scène et chaque fois que j'en-

tends Plume d'ange je suis... aux anges ! Un joli conte, un vrai texte pour le théâtre, un message de fraternité qui me trotte dans la tête depuis des années.

"J'ai eu envie d'ouvrir un chemin qui mène tout droit à l'artiste toulousain. Un patchwork littéraire, où l'acteur égrène les mots du poète dans un tourbillon de musique, d'images qui vont et viennent, qui donnent corps au langage et envoient l'esprit".

Une invitation à emprunter le chemin qui mène à la scène et au cœur du chanteur.

LE SPECTACLE "ESQUISSES NOUGARO"

Claude Nougaro, on connaît l'auteur, le compositeur, l'interprète, on fredonne ses chansons, ses tubes (Armstrong, Nougayork, le jazz et la java, Toulouse...) mais connaît-on vraiment le formidable poète qu'il était ? Cet inconditionnel amoureux des mots et de la langue française marque son époque en faisant swinquer la poésie avec le rythme.

En 2002, Xavier Raymond décide de quitter momentanément le chant, pour monter au front du répertoire de Nougaro. Dépouillé de ses musiques et de mélodies, Il se dévoile, et scande sa prose poétique dans un spectacle parlé. Le désir de nous faire découvrir l'artiste sous ses différentes



facettes surgit comme une évidence pour Xavier Raymond, lui-même chanteur, auteur, compositeur et comédien. Par sa voix et son jeu, il donne à entendre et à voir la langue de Claude Nougaro sur un plateau de théâtre en incarnant quelques uns de ses textes parlés, chantés et aussi cette fable adaptée au théâtre : «Plume d'ange».

Mais cette fois, pour le festival, c'est la reprise chantée de ce répertoire qui nous est proposée, magistralement interprétée et accompagnée avec précision et délicatesse par un groupe talentueux : l'Orchestre de la Forge.

Raymond Xavier sera accompagné par l'orchestre de la Forge

Est-il encore besoin de présenter l'orchestre résident du piano-bar "La Forge" qui chaque fin de semaine propose aux Saint-Martinois des concerts de musique vivante.

Tous les membres du groupe sont multi-instrumentistes et chanteurs. Tour à tour ils prennent le micro pour interpréter un répertoire varié où chacun a son style et sa place.

Le bassiste-chanteur Christophe Atxer dans un répertoire pop et variété choisi avec soin et magistralement chanté.

Vincent, le guitariste leader pour des morceaux des Rolling Stones, Carlos Santana ou ZZ Top où il "envoie du lourd" avec sa diabolique "Fender strato" trafiquée par ses soins. Il a implémenté sur sa guitare plein de réglages supplémentaires par rapport aux guitares de série et elle sonne vraiment. Sa guitare l'accompagne dans sa riche carrière depuis la fin des années 70. Il passe ensuite avec bonheur à la guitare électro-acoustique cordes nylon pour jouer avec style des chansons brésiliennes de Djavan, Gilberto Gil, Hermeto Paschoal, Caetano Veloso.

Marion aux multiples claviers ajoute des nappes et des chorus aux arrangements, et se joint à Vincent pour chanter des chansons brésiliennes et pop.

Charlie à la batterie assurera un tempo d'acier pour soutenir tous ces musiciens de talent.

Le fait qu'ils jouent ensemble tous les vendredis et samedis au piano-bar La Forge leur apporte une grande aisance et cohésion dans les interprétations et enchaînements. Comme ils ont beaucoup répété le spectacle de Raymond Xavier qu'ils l'ont joué à maintes reprises ils vont assurer au chanteur une partie accompagnement qui va transcender toutes ces belles chansons.



Où les entendre pendant le festival :

Judi 4 août

Place de la Bascule - 19h30

Samedi 6 août

Piano-Bar "La Forge" - 23h30

Mackensow

Acoustic Country Music

Sophie LOITRON :
Vocal & Guitar

Didier-Marc BOURELLE :
Vocal, Guitar,
Slide Guitar & Banjo

Once upon a time... Sophie et Didier-Marc : une rencontre improbable au cœur de la Côtière, en pays d'Ain ... puis très vite une complicité artistique et une envie spontanée de conjuguer leur goût pour les musiques rurales acoustiques du sud des Etats-Unis : Old-Time, Bluegrass, Gospel, Classic Country, plus généralement désignées par le terme de Country-music.

Didier-Marc BOURELLE chante et se consacre à la pratique de la guitare acoustique américaine (fingerpicking, flatpicking, slide), du banjo Old-time et de la mandoline.

Ses premières émotions musicales ont été suscitées tant à l'écoute de Doc Watson, des Stanley Brothers et de la Carter Family dans le domaine de la Country Music qu'à celle de Robert Johnson, de Blind Blake et de Charley Patton dans le domaine du Blues.



Son parcours musical l'a aussi conduit vers des études de musique ancienne au conservatoire de Tours (37). Il s'est produit principalement sur les scènes des régions Bourgogne, Centre et Rhône-Alpes : concerts de musiques Old-Time, Bluegrass, Blues, Celtiques, Trad. français, Renaissance & Baroque... Depuis 2008, il enseigne les musiques améri-

caines - guitare, banjo, mandoline, chant & polyphonies Country - à Dagneux (01) et anime depuis 2014 l'Acoustic Music Club de Pizay (01). Son album "From Nowhere", sorti en 2011, a été salué par la critique spécialisée. <http://www.didiermarcbourelle.com/>

Sophie LOITRON chante et joue de la guitare en flatpicking, avec ferveur, élégance et efficacité. Elle est très impliquée depuis de nombreuses années en tant qu'auteur, compositeur, interprète au sein du duo "La vie d'Aline" chanson française pop/folk (3 albums réalisés et plus d'une centaine de concerts à son actif dont la Bourse du travail à Lyon et le Sentier des Halles à Paris...).

<http://www.laviedaline.com>

Nourrie notamment de musiques Folk , c'est tout naturellement que Sophie a eu envie d'approfondir cette Country Music qui a tellement influencé, souvent à notre insu, les musiques actuelles y compris la chanson française.



Les deux partenaires, passionnés, enthousiastes et opiniâtres ont décidé à l'automne 2015 de créer le duo MACKENSOW. Leur projet musical : exploiter le répertoire Country dans sa diversité ; en proposer une interprétation originale, dans les limites imposées par la formation en duo tout en ayant recours aux techniques instrumentales authentiques représentatives de ces musiques.



Voir une vidéo du groupe Mackensow :
<http://mackensow.com/video.html>

Site Didier-Marc Bourelle
<http://www.didiermarcbourelle.com/>

Site Sophie Loitron
<http://www.laviedaline.com>

Contact Mackensow :
Tél : 06 59 37 86 99 ou 06 20 00 18 83
Email : contact@mackensow.com

Où les entendre pendant le festival :

Judi 4 août
Place de la Bascule - 20h30

Vendredi 5 août
Place de la Bascule - 10h30

Festival

Le village des musiciens

**SAINT MARTIN
DE VALAMAS**

Georges Nounou

Chanson française - Compos perso

Depuis 30 ans, c'est pour lui "on the road again". Lui ce n'est pas la route 66 : c'est le ruban d'asphalte français qui, plus que toute autre demeure, est la sienne, sa maison de bitume et de kilomètres avalés, bouffés jusqu'à la nausée. Trois décennies déjà que sous son nom de Georges Nounou il taille la route pour aller se produire ici et là, dans de grandes salles comme sur des scènes plus petites, parfois improbables. Pour aller à la rencontre de son public et pour continuer à faire ce qu'il aime le plus : tourner et chanter.

Et pour notre plus grande chance, sa route nous le ramène pour le festival de musique.

Biographie

Homme de musique et de théâtre, Georges Nounou est depuis trente ans l'un des membres les plus actifs, les plus engagés et les plus reconnus de la scène musicale montpelliéraine.

Il est auteur, compositeur, interprète, comédien... Sa musique est riche et mélodieuse, teintée d'influences nombreuses : rock, folk, chanson française, musiques méditerranéennes, musique classique aussi.

On l'a vu évoluer au sein de nombreux groupes emblématiques : Les Etres Humains et les Ratons Laveurs (rock), CaravanSérail (chansons métissées), Brassens l'Irlandais (folk). Il compose aussi l'intégralité des musiques de spectacle du Théâtre en Flammes.

Nourri par plus de trente ans de scène, il chante en concert, seul ou entouré de ses musiciens, tous complices de longue date, pour un moment unique de partage avec le public.

En 2007, il sort son premier album solo "Nouvelles du Front". La couleur de l'album est résolument folk, il aime ce style musical où la guitare répond à l'harmonica. Ce sera aussi l'occasion pour lui de

rassembler sur cet album des musiciens avec lesquels il a travaillé tout au long de sa carrière.

En 2009, il sort son deuxième projet solo : "Demi-Sommeil". Un album entre chanson-folk et pop à haute tension qu'il défend sur scène avec dix musiciens pour un véritable spectacle musical.

Sorti en 2011, "Amor" est un album plus intimiste qui cherche à revenir à l'essentiel.

Chargé de la double consonance «amour / à mort», son titre évoque les contraires, les êtres aux antipodes qui se font face, se complètent ou se déchirent. Les textes sont très personnels, le ton est cru, incisif. Ils évoquent le rapport de force et le conflit, un pied dans la provocation, un pied dans la démarcation. Ils expriment la difficulté d'être, en société comme dans l'intimité.

La musique est épurée, l'arrangement reste au second plan. L'album repose en grande partie sur des prises live, afin de conserver l'émotion première.

2014 "Traverser".

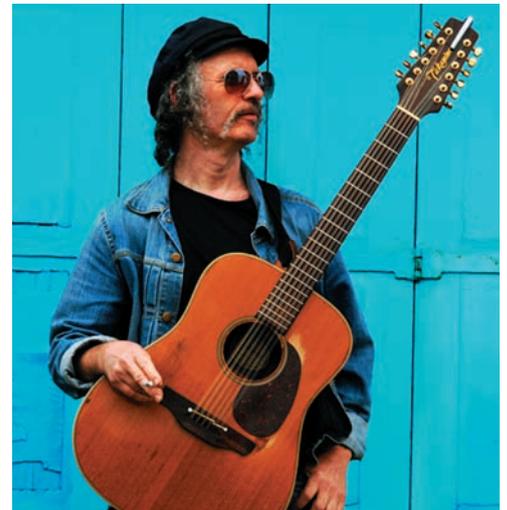
Quatrième album de Georges Nounou

C'est le plus universel de ses 4 albums. Il se présente comme un véritable carnet de route.

Il s'agit d'un recueil d'impressions de voyage, un "concept-album", un condensé d'images mouvantes vues à travers la vitre du camion en trente ans de tournées.

Le coffret CD/DVD Georges Nounou Rockstore LIVE sorti en décembre 2014.

Nouveauté 2016 : Son nouvel album "REMINISCENCES" est sorti cette année et il viendra nous le présenter pour le festival. Son nouveau clip du single "DEALERS DE MORTS" est en ligne depuis le 13 mai sur You tube.



Les albums de Georges Nounou sont désormais disponibles en streaming et à la vente sur les plateformes de téléchargement (Deezer, iTunes, Amazon, Spotify, etc...) sur internet.

Les musiciens

Georges NOUNOU : Guitare, chant, harmonica

Didier VARELA : Guitare

Jean-Philippe CAZENOVE : Basse

Didier FRANCO : Violon

Thierry Didier KLEIN : Percussions, choeurs

Lauren MAUREL : Batterie

Danièle TEMSTET : Choeurs

Brigitte TOUATI : Choeurs

Pour le contacter : Totem Music

42, rue Adam de Craponne - 34000 Montpellier

tel.-fax : 00 33 (0)4 67 069 499

contact@totem-music.com

Ci dessous quelques liens pour vous donner un aperçu de son travail.

Facebook

www.deezer.com

You Tube Georges Nounou

<http://www.georgesnounou.com>

<http://www.totem-music.com>

Ecoutez le sur YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=yzKYmXM_YBU

<https://www.youtube.com/watch?v=RnzO3eGdPfM>

<https://www.youtube.com/watch?v=fcnaN0g3dJ8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6-mbelfyaA>



Image de son clip "bleu de Sète"



Où l'entendre pendant le festival :

Mercredi 3 août
Piano-Bar "La Forge" - 23h00

Samedi 6 août
Sur la grande scène - 20h00

Didier VARELA

Hard-Rock & compos perso

"des paroles en français sur des riffs de guitare ravageurs, une rythmique binaire sans chichi, une voix travaillée au Jack Daniel's"

Voilà ce que dit la presse nationale de Didier Varela -

A Saint-Martin de Valamas, on adore cet artiste, et on lui doit une petite revanche... Il est en effet venu jouer au festival l'an dernier mais comme la programmation avait pris un peu de retard, il a débuté son set à une heure très tardive. Son talent et son charisme auraient mérités un meilleur horaire.

Comme c'est quelqu'un de très cool et de très professionnel il a assuré son spectacle comme si de rien n'était, avec toute son énergie, et à magnifiquement clôturé la soirée et le festival. Cette année il sera programmé sur la grande scène et en milieu de soirée, nous lui devons bien ça... Et nous nous réjouissons à l'avance de profiter de son merveilleux talent de chanteur guitariste et d'écouter ses magnifiques chansons que maintenant nous connaissons par coeur.

Didier, guitariste professionnel dans diverses formations occupe les scènes nationales et internationales depuis 30 ans.

Il est en ce moment en train de mettre la dernière main à un nouvel album de compositions personnelles, et s'il est prêt, il nous le présentera en avant-première au mois d'août.

Nous écoutons en boucle, pour notre part son disque, "Remonté à bloc" qui porte bien son nom puisque qu'il y déroule sur treize titres un florilège rock percutant, émouvant ou chatoyant. Didier Varela est un gratteux impeccable, et dans le rock, c'est un petit maître. Son style rugueux et rapide sied parfaitement à des morceaux costauds comme "Rock'n'roll", la reprise des "Roadrunner" de Bo Diddley, "Let me be your driver" de Chuck Berry, "Sitting on the top of the world" des Mississippi Sheiks ou son "remonté à bloc" qui lance dans les oreilles un boogie tronçonneur.



Ingénieur du son, Didier fabrique ses albums entièrement de ses propres mains. Il écrit tout, joue de tous les instruments, produit et mixe lui-même ses chansons dans l'esprit du rock et du blues français. Côté paroles, Didier est inspiré et humaniste dans ses thèmes lorsqu'il dénonce les errances de l'humanité qui pollue "C'en est trop", qui expulse l'autre "Ma France à moi" ou qui s'enferme dans la routine du quotidien "Le rythme (garde-le)". La séquence émotion est tenue par un "Aline (de là-haut)" qui rend hommage à une chère disparue et un "Tiens bon" plein d'espoir.

Biographie

Didier Varela est né en 1967, à Toulouse, dans une famille de 4 garçons. Compositeur, interprète et ingénieur du son, ce musicien autodidacte et curieux aime la musique sous toutes ses formes, la nature et le sport.

Elève brillant ses parents rêvent pour lui d'un avenir tout tracé ; mais c'est sans tenir compte de sa passion pour la musique.

Très vite il veut jouer de la batterie mais ses parents ne l'encouragent pas dans cette voie. Cependant pour ses 10 ans sa grand-mère espagnole, lui offre sa première guitare. Durant les vacances elle lui chante des mélodies flaménca qu'il tente d'accompagner.

A 13 ans il découvre un style de musique qui va influencer tout son jeu et toute sa vie : le rock.

C'est à cet âge qu'il apprend en imitant ses idoles : Ritchie Blackmore (Deep Purple), Ace Frehley (Kiss) ou Angus (AC/DC).

Basé à Montpellier il débute sa carrière avec "Interphase". Puis à la fin des années 80 il répond à une annonce et entre comme bassiste dans "Signal Rock", groupe qui deviendra "Les Ratons Laveurs" puis "Les Etres Humains".

Au fil du temps Didier laissera la basse pour la guitare auprès de Georges Nounou.

Ils écumeront de nombreux concerts nationaux et internationaux, entre autre les bienales de Turin et Marseille et enregistreront 4 albums.

A la même époque Didier entre comme guitariste soliste dans "Venus Lips" avec qui il sillonnera la France et les pays frontaliers pour donner de nombreux concerts parmi lesquels des 1er parties mémorables : **Metallica, Lynyrd Skynyrd, Joan Jett, Calvin Russel....**

A partir de 2007 il joue en duo avec Frédéric Temstet, ex "Etres Humains". Leur musique se compose de reprises de standards de la chanson française et de compositions teintées de musique manouche et country.

Parallèlement, à partir de 2010 il se forme à la production et à la réalisation musicale au studio Bakellite où il écrit les arrangements musicaux, fait la prise de son, le mixage et la programmation des albums.

Depuis, le voilà donc après toute cette belle et longue carrière de "sideman" sur ses propres rails, en artiste solo... et "remonté à bloc".



Ecoutez-le sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=HuqK0zWChsw>
<https://www.youtube.com/watch?v=l7b3dN6um2UI>
<https://www.youtube.com/watch?v=z-NH5MSBbpE>

Contact professionnel

leschuckers@sfr.fr / leschuckers@gmail.com
 04 67 02 23 40 / 06 88 43 70 20



Où l'entendre pendant le festival :

Vendredi 5 août
 Sur la grande scène - 19h00



Liane Edwards

Country, rock & folk

Liane Edwards est une amie du festival de musique de Saint-Martin de Valamas et nous tenions absolument à ce qu'elle revienne en 2016.

En plus de son éclatant talent de chanteuse et d'auteur-compositeur c'est une belle et bonne personne et nous sommes fiers de son amitié.

La preuve de son bon goût : elle réside en Ardèche, pas loin de chez nous.

Son action pour la musique vivante, et sa chère musique country est remarquable, de même que l'aide qu'elle apporte à titre personnel, avec son bassiste Jean-Pierre, aux petites associations comme la nôtre qui organisent des concerts.

Elle leur donne un sérieux coup de main en minimisant ses cachets pour faire aboutir les projets (to make things happen...).

Une nouveauté musicale pour son spectacle 2016, elle sera là dans une formule différente ! à 5, avec tout son groupe, y compris une solide rythmique pour jouer une répertoire plus rock.

Nouveau spectacle ! Ce show est inédit pour 2016 et elle souhaite le faire pour le public de St Martin.

Ça va être une bonne soirée!

Biographie

Liane Edwards est née à Indian Trail, Caroline du Nord. Elle a grandi dans une famille de musiciens. Après avoir obtenu son baccalauréat en français à l'Appalachian State University à Boone,



Caroline du Nord, (maîtrise en littérature française du 17ème siècle) elle est venue en France, pour parfaire sa connaissance de la langue.

En fait, après avoir fini ses études aux USA, Liane est partie avec le sac à dos découvrir l'Europe. Elle a rencontré un couple Ardéchois à Prague, a sympathisé avec eux. Ils l'ont ensuite invitée à passer les voir en Ardèche. De fil en aiguille elle est restée un an comme fille au pair et elle n'est jamais repartie. Elle aime beaucoup l'Ardèche, les pierres, les gens, le climat.

Après un bref retour à la Colorado State University, elle a décidé de revenir en Ardèche pour y débiter sa carrière dans la musique. Elle commence à écrire des chansons à l'âge de 22 ans, enregistre son premier album en 1996. C'est une artiste indépendante qui parcourt la France avec son groupe toute l'année, 250 jours par an. Elle joue de la guitare, du piano, du banjo et du wash-board (planche à laver). Elle joue dès

lors un peu partout et est remarquée pour la qualité de son répertoire et pour ses prestations vocales et scéniques.

Cette artiste de la scène populaire propose, sur scène, une musique country américaine où elle puise dans un répertoire illimité, en plus de jouer ses propres chansons.

Liane est également auteur-compositeur et a enregistré plusieurs disques de ses compositions personnelles.

En 1998, elle a classé une chanson de son album "Life Size" en 5ème position dans les charts de musique country. "Jack", un titre de son dernier album en 2008 a été classé dans le Top 10 des notes Music Box. Elle a également été nommée pour le titre de Chanteuse de l'année par la FCMA en 2009 et 2010.

Après plus de 15 ans de carrière et des scènes prestigieuses à travers l'Europe, Liane Edwards influence encore d'autres artistes par son originalité et ses prestations. Les compositions de son trio sont une douce et sensuelle fusion entre la musique country, la musique folk, la touche rock est apportée quand elle joue avec tout le groupe par le batteur et les solos de ses guitaristes.

Liane Edwards est une référence parmi les musiciens américains en France.

En parlant de sa vie de chanteuse professionnelle, Liane nous a confié : "parfois c'est fatigant, quand on se réveille dans un hôtel bruyant et avec 8 heures de route devant nous pour rentrer. Mais bon, on vit de notre passion et on est chanceux. Ce sont des choix, et je pense que nous ne regrettons rien. J'avoue que j'aime beaucoup jouer en Ardèche, la route est moins longue. Le public ardéchois nous a toujours soutenu et répond présent."

Plus d'infos sur son site
<http://www.lianeedwards.com/>

Où l'entendre pendant le festival :

Vendredi 5 août
Sur la grande scène - 20h00



Credits Photos : Roger Lyobard, Jacques Montello, Pascal Puzin, Claude Zampieri

Bijou "le retour d'une légende"

Rock français

La légende : "Bijou" la Biographie

Après la tournée du groupe Téléphone sous le nouveau nom des "insus", du come back des "innocents", c'est au tour du mythique groupe "Bijou" de reprendre la route.

Si les légendes n'ont pas de fin, alors BIJOU en est la preuve bien vivante... Pas depuis la nuit des temps, juste 40 ans.

En 1976 Philippe Duga (bassiste-chanteur à l'origine de la formation du groupe) et ses acolytes Vincent Palmer (guitares) et Dynamite Yann (batterie) secouent le cocotier du rock frenchy et sortent chez Philips leur premier album "Danse avec moi", premier d'une série de 7 albums et d'une ribambelle de singles.

Ensemble, ils vont écrire l'histoire du rock Made In France. Chacun de leurs albums est ciselé tel un petit trésor au style épuré, au plus près des racines. Des titres courts et punchy, "Garçon facile", "Comme tu es belle", "OK Carole", "Le Kid", "Ton numéro de téléphone" ou "Rock à la radio", cartonnent ! Avec leur reprise des "Papillons noirs", les « P'tits Gars » de la banlieue Sud réussissent ni plus ni moins à convaincre Serge Gainsbourg de remonter sur scène, en les rejoignant pour le rappel dans les plus grandes salles parisiennes et en province (Palais des Sports, Théâtre Mogador, Lyon, pour le plus grand bonheur des fans, et redonnent un fameux coup d'accélérateur à la carrière du maître. Le pensionnaire de la rue de Verneuil leur écrit même l'excellent "Betty Jane Rose" en 1978 - Classieux, non, voire pas dégueu...- Affirmatif !!! »

Le présent :

Septembre 2015,
Pour fêter dignement ces quarante ans de carrière, Universal sort un coffret de 4 CD des premiers albums :

- "Danse avec moi"
- "Ok Carole"
- "Pas dormir"
- "Jamais"

Pendant que Philippe Duga travaille actuellement sur un nouvel album accompagné d'un clip (sortie prévue début 2016) avec une nouvelle équipe de musiciens Frantz Grimm (guitare /chant) Jo Mathis (batterie).

Ironie du sort la route est donc toute tracée pour notre infatigable rockeur qui fêtera prochainement ses 66 ans : «Get Your Kick, On Road 66», car en 2016, BIJOU sera bientôt chez vous !!!



Retrouvez le groupe sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=gaOy8EwEbqs#t=23>

<https://www.youtube.com/watch?v=fD8pbS24spg>

<https://www.youtube.com/watch?v=e68T5B5ekwE>

Prochains concerts à venir :

- 09 avril 2016 : Boeuf sur le Toit - Lons le Saunier (Sortie de l'album)
- 22 avril 2016 : Les rendez-vous d'ailleurs - Paris
- 04 juin 2016 : Festival des motards - Louhans
- 18 juin 2016 : Rock en plaine à Longecourt-en-Plaine
- 05 aout 2016 : Festival de musique - Saint Martin de Valamas (07)
- 06 aout 2016 : Festival en Morvan - Planchez (58)
- 20 aout 2016 : Mont de Marsan



Où les entendre pendant le festival :

Vendredi 5 août
Sur la grande scène - 21h00

Festival

Le village des musiciens

SAINT MARTIN
DE VALAMAS

Le groupe LM

Rock Compos perso

Le groupe Rock LM... Plus de 15 ans que ce groupe ardéchois donne de remarquables prestations scéniques, avec un rock chaleureux, hétéroclite et funky, dans la veine du John Butler Trio et fédérant un large public toujours plus nombreux et conquis.

Il est constitué des membres suivants :

Hugo : chant lead, guitare acoustique

Fabien : guitares électriques, chœurs

Olivier : basse, chœurs

Jérôme : batterie

Guillaume : sono, chœurs

LM ... C'est du rock, viril sans jamais être violent.

Ce sont des compos d'Hugo guitare voix d'abord; 2,02 mètres d'inspiration puisée dans la pop, blues, folk, soul, funk et le rock des années 70 à aujourd'hui. Et ça vous donne une idée de la taille ... de ses cordes vocales !

Puis de l'arrangement avec ses complices de presque toujours, Jérôme à la batterie, Olivier à la basse et Fabien à la guitare, qui savent instinctivement ce qu'il vont placer comme jeu pour que la magie opère et que le morceau fonctionne.

Guillaume assurant la touche finale, le son de répète et de scène, l'effet qui crée l'ambiance, et la remarque constructive du regard extérieur, celui de l'auditeur spectateur, le détail de transition ou de visuel à retravailler.

Chacun apportant influences, expérience, son cœur et ses chœurs au service des morceaux.

En live c'est aussi des reprises, souvent audacieuses, inattendues parfois, connus

ou moins, bien pêchues à plus calme, d'Adèle à Dave, aux Red Hot en passant par White Stripes, Dionysos, Green Day, Sinclair, Jagger, Sting, Pearl Jam ou encore Ben Harper bref, d'étonnantes et détonantes surprises tout au long du set ... de voyage !

Ces talentueux musiciens cherchent dans LM l'occasion de se retrouver et de se faire plaisir dans un savoureux mélange pop-funk-rock, alternant reprises et compos, anglais et français, parfois plus acoustiques, avec leur propre style, leur «patte», fruit d'années de pratique et d'expériences à la fois individuelles et communes ...

Il s'en dégage une énergie communicative qu'on peut retrouver sur leur CD 6 titres «The Better Way» et sur le DVD live du Kiosque à Musique de La Voulte.

...assurant à la fois des prestations sur des scènes régionales reconnues, Festival La Chabriolle à Saint Michel de Chabrillanoux, plusieurs Kiosque à Musique et Rock au château à La Voulte sur Rhône, Festival Culture au fil du Doux à Lamastre, Théâtre Le Rhône, Festival Musique en Soie à Saint Laurent du Pape

... en tête d'affiche ou en première partie de groupes nationaux prestigieux :

Louise attaque, Sinsemillia, Les Naufragés, NSK, C.A.N. ...

... voire internationaux (Gangster of Love, Espagne), ou avec des groupes plus locaux mais bien connus dans la région, Les Toons, Le Clan, Les Baratins de la Joie...



Photos Jean-Luc Busquet



Liens et contacts :

"<http://www.myspace.com/lm-group>

"<http://www.facebook.com/pages/LM/!/>

Ecoutez les sur YouTube

<https://www.youtube.com/user/lmpoprock>

<https://www.youtube.com/watch?v=lkr21nDidaA>

<https://www.youtube.com/watch?v=EoUEvFyFJuY>

<https://www.youtube.com/watch?v=KnK1SRCK06Y>

Où les entendre pendant le festival :

Vendredi 5 août
Sur la grande scène - 22h00

René Nunes

Musique brésilienne

René Nunes est un chanteur guitariste brésilien que tout le monde connaît et apprécie à Saint-Martin de Valamas car cela fait plusieurs saisons qu'il nous fait l'amitié de venir dans notre région et qu'il se produit soit au Festival, soit à La Forge. Son talent, sa gentillesse et son charisme ont conquis tous les amateurs de musique de notre région et d'Amérique du Sud.

Habitant à São Paulo, il construit sa carrière entre ses concerts au Brésil et les tournées qu'il effectue en France toutes les années.

Sa tournée européenne nous le ramène cette année encore en France et en Ardèche et nous aurons le grand plaisir une fois de plus de l'accueillir.

Il vient en effet depuis 1998 en Europe où il se produit tant au Portugal qu'en Espagne ainsi qu'en France où il a des contacts réguliers et où il joue pendant les mois d'été (Corse).

C'est ainsi qu'il s'est lié d'amitié avec Vincent qu'il a rencontré en Corse et qu'il est venu jouer à La Forge. Il y a découvert l'Ardèche à laquelle il s'est attaché et tient beaucoup à y revenir chaque année.

René, qui est une vraie vedette chez lui, sait mieux que tout autre chanteur s'entourer des meilleurs accompagnateurs et c'est ainsi qu'il nous présente souvent des musiciens différents, tous de très haut niveau.

Ces musiciens talentueux, n'hésitent pas à faire des milliers de kilomètres pour nous faire découvrir leur culture musicale au travers des compositions personnelles et originales mais aussi reprenant à la fois les rythmes classiques de la musique Brésilienne (Bossa Nova, Samba...) auxquels ils rajoutent une touche personnelle et moderne.

Un vrai plaisir pour les oreilles, mais aussi pour un public aimant se déhancher sur des rythmes percutants...

Le style de musique de René Nunes se caractérise par une "bossa funk" qui modernise la samba et la bossa nova et peut se rapprocher de celle du grand artiste Brésilien Djavan.

Dans le cadre de sa carrière brésilienne, il est auteur compositeur interprète, musi-

cien de studio également et il participe à des sessions d'enregistrement pour d'autres artistes brésiliens en compagnie de grands musiciens tels que Nadinho Feliciano (Jorge Ben - Tania Maria) Demetrius Lulo - Mauricio Sarfatis - Robson Barros - Vitor Carvalho) Son histoire est tissée d'amitiés fortes et de rencontres musicales qui l'accompagnent depuis 20 ans entre le Brésil et la France.

Né dans l'un des plus anciens quartiers de São Paulo, René a commencé à composer à 13 ans. Il est alors influencé par des grands auteurs de MPB (musique populaire brésilienne) tels que Caetano Veloso, Gilberto Gil, Milton Nascimento ou Lenine. Il puise aussi son inspiration dans les racines de la bossa nova, de la samba ou du forro du Nordeste.

A 21 ans, il se produit pour la première fois en France, qui devient sa patrie d'adoption. Il y revient ainsi chaque année depuis près de 20 ans

Dans les années 2000, René élargit graduellement sa tournée européenne à l'Espagne, l'Italie et les Pays-Bas. Toujours sur la route avec sa guitare, il compose sans cesse et élargit son répertoire au fil des rencontres.

Son premier album, "René Nunes" (2008), est le fruit de nombreuses années de travail et d'amitié avec les musiciens brésiliens qui l'accompagnent en tournée.

Ce premier opus illustre la versatilité musicale de René, qui signe toutes les compositions et les arrangements, depuis les balades romantiques jusqu'aux reggae chaloupés en passant par les rythmes afro-brésiliens traditionnels.

Le deuxième disque, "Samba Lele" (2013), est né sous le signe de la samba et fusionne divers styles au gré des participations d'artistes brésiliens tels que de Jair Oliveira ("Paraíso Comédia", samba teintée de MPB), Demetrius Lulo (pop francobrasilienne de "Pas de Xurumela") ou Bing Man (hip hop de "Morena pirou").



Avec "Samba Lele", René Nunes conte son amour de la samba et puise dans les racines de la musique brésilienne, avec une énergie qui rappelle Jorge Ben ou Djavan. C'est un voyage dans un univers où règnent fraternité et convivialité, où la musique crée un lien naturel d'amitié.

Il devrait nous présenter un nouveau CD pour 2016

René Nunes : "Tout ce que j'ai dans ma vie, je le dois à la musique. C'est ce qui me relie au monde. Je remercie cette "Mère Musique" qui va m'accompagner jusqu'à mon dernier jour."

René Nunes, un chanteur vedette, des super musiciens : tous les ingrédients sont réunis pour un moment exceptionnel.

Retrouvez-le sur son site officiel

<http://www.renenunes.com.br/>

Ecoutez-les sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=qqmF4N0T12o&feature=youtu.be>

https://www.youtube.com/watch?v=SDBL_GHmXfk

<https://www.youtube.com/watch?v=c6k6BjhFZfs>

https://www.youtube.com/watch?v=K_x8RBzWlMw

<https://www.youtube.com/watch?v=AeM2qGX7mc>

Où l'entendre pendant le festival :

Vendredi 5 août
Piano-Bar "La Forge" - 23h30

Samedi 6 août
Sur la grande scène - 19h00

Festival

Le village des musiciens

SAINT MARTIN
DE VALAMAS



La famille Gipsy & Pablo Reyes

Un Gipsy king authentique

Appartenant à la famille des GIPSY KINGS, Pablo Reyes les a accompagnés dans plusieurs pays lors de leurs tournées : Mexico, Brésil, Chine, Japon, Canada, Italie, Afrique, Russie, Europe, tous ces pays où ont été programmés les Gipsy Kings jouant tous leurs concerts à guichets fermés.

Il se produit aujourd'hui avec de jeunes musiciens gitans héritiers de cette tradition flamenco et du répertoire intemporel qui nous réjouit et installe cette ambiance de feu.

Parler de PABLO REYES, c'est vous dire la voix de blues qui le fait palpiter

du début jusqu'à la fin, une voix comme burinée par le vent de la vie. Du flamenco de l'esprit pur, inspiré et sauvage, des envolées fougueuses et brûlantes, l'énergie et l'urgence de transmettre par le chant ce qu'aucun mot ne saurait dire... et puis, en contre-point, quelques reprises plus légères comme les deux faces d'une même pièce. Ecoutez l'émotion, les frissons et les larmes.

Pierre angulaire authentique de la grande famille des Gipsy Kings, Pablo Reyes et ses musiciens vous feront voyager dans la musique gitane d'hier et d'aujourd'hui.

Avec son groupe il interprètera les plus beaux titres du répertoire des Gipsy



Kings, et de nouvelles compositions qui vous attendent dans cette nouvelle tournée 2016.

C'est ainsi qu'ils suivent le chemin de la grande lignée des Reyes.

Où les entendre pendant le festival :

Samedi 6 août - 21h00

Festival de musique
sur la grande scène

le groupe "in the Can"

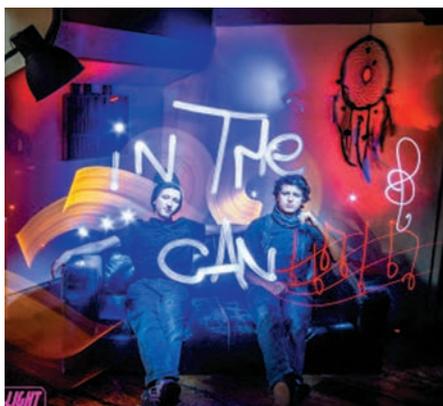
Pop-rock - compos perso

In the CAN est un groupe originaire de Saint-Martin de Valamas, composé de Neil (guitare, chant, écriture et composition) et Julian (percussion, basse, guitare et chant).

Initiés dès leur plus jeune âge aux grands classiques du rock, les deux frères sont des musiciens autodidactes accomplis. Sur scène, l'énergie complice et fraternelle qui les caractérise spontanément est aussi fascinante que contagieuse.

Ils profiteront de leur retour, comme presque chaque année, et avec toujours autant de plaisir, au festival de Saint Martin de Valamas pour présenter leurs anciens et nouveaux morceaux.

Leur musique est un melting pot intelligent de toutes leurs influences musicales ; En explorant différents univers tout en gardant un esprit rock et énergique, le groupe ne cesse de se créer une notoriété scénique dans la région parisienne, chacun de leur passage alimentant le bouche à oreille.



Ce n'est qu'après le long séjour artistique de Neil en Angleterre qu'ils penchent pour le son chaud et authentique de la guitare acoustique et en font une marque de fabrique, avec pour objectif d'envoyer autant d'énergie qu'un groupe de rock électrique.

Leur amour pour la musique les a toujours poussés à expérimenter de nouvelles couleurs, qu'elles soient pop, folk, rock, blues ou indé. Avec plus d'une centaine de concerts à leur actif, il en ressort aujourd'hui une synthèse de sonorités qui ne cesse de faire leur réputation dans la région parisienne, utilisant cette alchimie fraternelle autant sur scène que dans les

couloirs du métro parisien, chacun de leur passage alimentant le bouche à oreilles.

Les rythmes et sonorités chaudes de leurs compositions et leurs harmonies vocales créent une alchimie immédiatement partagée. Leurs expériences scéniques et leurs prestations en tant que musiciens du métro parisien assoient leur popularité et confirment les liens tissés avec un public toujours plus nombreux à les soutenir.

Plébiscités à leurs débuts en 2010 sur les scènes du festival Emergenza (sous le premier nom du groupe, "C.A.N") qui les mena jusqu'à la finale internationale du concours en Allemagne, les deux frères ne cessent depuis d'arpenter les scènes de leur région et d'ailleurs. Le groupe propose une folk aux accents pop-rock, qui met en avant la guitare acoustique, les mélodies, une énergie scénique généreuse, influencée par des musiciens tels que John Butler ou Ben Harper.

En 2014, ils remportent d'ailleurs avec deux autres groupes le concours de reprises lancé par John Butler Trio grâce à leur interprétation du titre « Living in the city » dans les couloirs du métro parisien. En découle une rencontre humaine et musicale riche en émotion.

Depuis décembre dernier, ils sont également présents sur YouTube avec leur rendez-vous hebdomadaire « What's IN THE CAN », programme dans lequel ils font découvrir au public leur univers musical en reprenant et réarrangeant des morceaux célèbres qui les ont marqués, toujours dans cette ambiance intimiste et chaleureuse qui les caractérise.



Dates marquantes de leur carrière :

Vainqueurs de la finale nationale Emergenza à l'Elysée Montmartre le 26 juin 2010

Lauréats du concours Jeunes Talents 2011 de la Ville de Meaux avec passage en première partie de Carmen Maria Vega sur la Grande Scène des Musik'Elles le 24 septembre 2011

Concert au Bus Palladium le 8 février 2012

Première partie du groupe de Richard Kolinka "Even If" à La Caravelle de Meaux le 8 mai 2013

Concert au Café de la Presse le 30 septembre 2014

Concert à La Bellevilloise le 24 octobre 2015

Concert au Rockstore de Montpellier le 22 janvier 2016

Retrouvez-les sur le net

<https://www.facebook.com/inthecan?fref=ts>

<http://www.inthecanmusic.com/>

<https://soundcloud.com/in?the?can>

<https://www.youtube.com/channel/UCeKbQUr6vW D4htc6ApmMV2A>

Ecoutez les sur YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=9_PuqEacgRM

<https://www.youtube.com/watch?v=Je8WNJATfX4>

<https://www.youtube.com/watch?v=iAZvvspA2k4>

Où les entendre pendant le festival :

Mardi 2 août

Piano-Bar "La Forge" - 23h00

Mercredi 3 août

Parking de la Poste - 20h30

Fen & The Judkins Band

Hommage à Stevie Wonder

C'est de Belgique que nous arrive cette année Fen & The Judkins Band, un groupe atypique qui a décidé de relever le défi de reprendre les plus grands succès d'une sommité de la Soul/Jazz/R&B qu'est Stevie Wonder.

Très peu de musiciens s'aventurent dans une set-list entièrement consacrée au grand Stevie Wonder. Pourtant quelques passionnés du groove, funk, soul, jazz ont réussi cette performance... Le résultat est hallucinant ! Reprenant des tubes tels que "Superstition", "Master Blaster", "Sir Duke", "I Wish", "Free", "Isn't she Lovely", "You Are The Sunshine Of My Life", "Living For The City" et bien d'autres encore !



Fen, le charismatique chanteur lead a une énorme expérience de la scène et respecte fidèlement, avec sa touche personnelle, la voix de Stevie Wonder. Soutenu par un excellent groove rythmique tant à la batterie qu'aux guitares, aux claviers ou aux cuivres, il est sans doute celui qui est le plus proche de l'oeuvre de Stevie Wonder !

Biographie

Dès l'enfance Fen découvre Marvin Gaye, Stevie Wonder ou les Les Jacksons, les mélodies riches et harmonieuses de Jean-Jacques Goldman et travaille les chansons d'Elton John sur son piano.



Son style musical trouve ses origines dans ces références multiples.

Adolescent, il apprend également la guitare et fonde par la suite son premier groupe "Arias", en 1993.

En 1996, il est finaliste dans l'émission «Pour La Gloire» sur la RTBF, 1ère chaîne publique belge (600 candidats) Jusqu'en 2003 il tourne avec son groupe dans les plus grands festivals : Les Francofolies à Spa, Cap Sud à Mons, Mano Mundo à Anvers, Couleur Café à Bruxelles, nombre de Centres Culturels, ou encore, à Paris, le MCM Café. Il sortira 3 albums avec ce groupe.

En 2004, il co-signe la chanson «Zine Zina» pour l'artiste international Khaled qui figurera dans son album «Ya-Rayi».

Après une période d'écriture, il sort son premier album «Pardonnez» fin 2007. Il est ainsi programmé sur plus de 80 radios en France, en Belgique, et dans le monde. Il est distribué en France sous le label Mosaic Music.

Fin 2009, il signe son second opus, «On a besoin», pour lequel il s'entoure de Patrick Deltenre (guitariste d'Axel Red), Jacques Pili (bassiste de Michel Fugain) ou encore Yves Baibay et Philippe Mobergs (batteurs de Maurane). Sensibilité, émotion, évasion... 12 titres, 200 heures de studio...

Début 2010, il suscite déjà pas mal d'enthousiasme auprès des radios et des médias. Serge Jonckers, Directeur Musical de RTL Belgique tombe sous le charme de son univers et programme le single "Walo" sur Bel-RTL. Puis, c'est le tour de Nostalgie et Sud Radio. En juin 2010, il est nommé aux Octaves de la Musique. En septembre 2010, il vivra une de ses plus belles expériences scéniques sur le podium de Namur aux Fêtes de Wallonie (1ère partie de Michel Fugain) Fin 2010, la tournée se termine et Fen écrit et compose son prochain album et décide de poser sa candidature pour l'Eurovision, "Yes I know". En janvier 2011, Fen enthousiasme les internautes et 20 000 euros sont misés sur son titre "Yes I know"... Il crée le groupe "The Judkins Band", et relève un défi et réalise



quelque chose dont il rêve depuis longtemps. Rendre hommage à l'un des artistes qui l'a inspiré: "Stevie Wonder". C'est chose faite, en août 2011, pour ce show reprenant tous les grands succès planétaires de la Star américaine. L'album "Fen sings and plays Stevie Wonder" sort en juin 2012.

Son hommage à Stevie Wonder a, depuis lors, énormément de succès au point qu'il s'exporte jusqu'en Suisse, au Festival de Jazz de Saint Moritz. The Judkins Band se retrouve même sur scène avec Al Di Méola, Ahmad Jamal ou les Manhattan Transfer, d'énormes pointures de la musique Jazz!

Il est accompagné pour son projet "Fen and The Judkins Band play Stevie Wonder" par Arthur Probst à la basse, Laurent Mercier à la batterie, Thierry Bantuelle au saxo, Daniel Delhaye au trombone, Alexandre Plumacker à la trompette, Olivier Collette aux claviers, Lorenzo Dimaio à la guitare.

Bienvenue dans l'univers particulier de Fen, nous sommes fiers de vous le présenter à Saint-Martin de Valamas !

Ecoutez les sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=GzC77TCxCco>
<https://www.youtube.com/watch?v=4HTSyPJW490>
<http://www.fenmusique.be/video.php>

Où les entendre pendant le festival :

Samedi 6 août
22h00

Festival de musique sur la grande scène

The airplane

Rock progressif - compos perso

Ils ont la grâce et l'énergie de la jeunesse, et en plus la qualité mélodique de leurs compositions est marquée du sceau de vrais bons musiciens expérimentés.

Leur musique est toute en nuances avec de belles envolées et de grandes plages de silences, leur son est très doux et maîtrisé. Les thèmes sont riches et facilement mémorisables. Les prestations scéniques très originales. Voilà un jeune groupe Parisien qu'il faut absolument découvrir.

"Le Rock comme un voyage sans destination, voici le concept des jeunes français de The Airplane.

Puisant leur inspiration dans la world, la scène electro-trip hop actuelle comme chez les mastodons des 70's que sont Pink Floyd et autres consorts, ils diluent dans une musique limpide et puissante les genres musicaux, pour créer cette patte unique qui les caractérise."



THE AIRPLANE vous embarque pour un voyage aérien aux confins du rock, à mi-chemin entre rêve et réalité.

Le groupe distille un rock progressif aux accents groove et mêle électronique, psychédéisme, sonorités world, et rythmiques downtempo.

Leur projet puise ses origines dans une relation amicale de longue date entre Arthur et Grégoire habités par une passion commune pour la musique dès leur enfance.

En 2009 ils se retrouvent, chacun nourri d'expériences différentes et envisagent la perspective d'un projet musical ambitieux. Deux autres musiciens les rejoignent.

À l'initiative du projet, Arthur Gamblin

compose les bases des morceaux qui sont ensuite arrangés en groupe.

Bercé aux sons des Pink Floyd dès son plus jeune âge et férù de musique planante et expérimentale il est en charge de toute la programmation électronique, qui est une des caractéristiques essentielles au groupe.

Il est également la plume et la voix principale du projet.

À la croisée des genres, les quatre jeunes musiciens habitués des scènes rock parisiennes, expriment leur vision du monde moderne; la musique et les textes laissant transparaître un rapport simple et direct à la liberté. Leur premier album sorti au printemps 2011 "A wind of change" connaît un bel accueil et offre une petite bulle de rêve sur fond de sonorités psychédélices.

Rencontre avec : The Airplane

Extrait d'une interview de Ernest-Faustine sur Mellocton

D'où vient le nom de votre groupe ?

Arthur : «The Airplane», ça fait référence à l'évasion. On a envie de faire voyager les gens au travers d'une musique assez « planante ».

Pas mal le jeu de mot ! Et sinon, comment vous vous êtes rencontrés ?

Arthur : Greg et moi on avait un groupe au collège, mais on s'est séparés au lycée ! Puis un jour, je lui ai envoyé la maquette d'un CD. Il a tout de suite kiffé, et il m'a présenté à Joris et Alexandre, qui étaient au conservatoire avec lui. Ça a tout de suite collé et ça fait quatre ans qu'on existe maintenant !

Pas trop dur de se démarquer ?

Arthur : Plus tu joues, plus tu fais des rencontres. Et un jour, tu finis par rencontrer la bonne personne, celle qui peut t'ouvrir certaines portes dans ton domaine, et qui



veut bien te prendre sous son aile. C'est un peu ce qui nous arrive en ce moment, mais on peut pas encore en dire plus !

Que de mystère... En tout cas, c'est drôle de s'appeler « The Airplane », et d'être pris « sous l'aile » de quelqu'un...

Alex (rires) : On commence un peu à nous connaître. Le monde parisien de la musique est très petit. Les programmeurs commencent à venir nous chercher spontanément, on a moins besoin d'aller démarcher les gens !

Alex : Ouais, au contraire ! Ah et on a remarqué qu'on plaisait autant aux jeunes qu'aux vieux !

Arthur : Ouais, on se retrouve chez les vieux aussi ! (rires)

Et vous faites quoi à côté du groupe ?

Greg : Ça fait quelques années qu'on se consacre pleinement à la musique !

Les musiciens :

Arthur GAMBLIN :

Chant / Guitare / Programmation

Joris PONS : Guitare Lead

Greg VO : Basse

Alex MONTAGNE : Batterie

facebook :

<http://www.facebook.com/theairplanemusic>

soundcloud :

<https://soundcloud.com/theairplane-music>

Contact : TheAirplaneband@gmail.com

Ecoutez les sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=hqGB23MugDU>

https://www.youtube.com/watch?v=3KQg63_JGRM

<https://www.youtube.com/watch?v=3eenfYibXkA>



Où les entendre pendant le festival :

Mardi 2 août

Clos du Patronage - 21h30

21 GROUPES
DIFFÉRENTS
SUR 2 JOURS

Le village des musiciens

SAINT MARTIN
DE VALAMAS



Une organisation de l'Association "Le Village des musiciens"

La réussite du festival de musique est largement due à la qualité des artistes et des groupes présentés. Mais c'est aussi grâce à l'engouement et l'enthousiasme des musiciens qui adorent jouer dans le cadre magnifique de la place de la mairie ou des divers endroits des apéros-concerts et qui n'ont qu'une envie : revenir participer à cet événement festif. Il est à noter que les musiciens, soit des professionnels, soit d'excellents ama-



festival de musique

teurs acceptent de venir se produire bénévolement, par amitié pour les organisateurs, par sympathie pour la commune qui les accueille si bien, et bien sûr pour l'ambiance amicale et festive qui se dégage de ces concerts sans oublier la qualité d'écoute du public.

La réussite est également à porter au crédit de tous les bénévoles de l'Association qui se dépensent sans compter pour que tout se passe pour le mieux dans l'accueil du public et le service des repas. Qu'ils soient largement remerciés pour une organisation aussi impeccable.

De même un grand remerciement à l'équipe municipale qui met en œuvre tous ses services logistiques pour aider l'Association "le village des musiciens" dans son organisation.

Bienvenue à ceux qui souhaiteraient nous rejoindre au sein de l'association. Vous pouvez envoyer une demande d'inscription et un chèque de 10 euros (ou plus)

à "Association Le village des musiciens"
Rue de la Poste
07310 Saint-Martin de Valamas.

