



JULIEN VOCANCE 1878-1954

JEUDI 12 MAI 2016 À 18H30

Archives départementales  
place André Malraux Privas

conférence

# LA GRANDE GUERRE PAR UN POÈTE ARDÉCHOIS

**Chantal Viart**, poète passionnée de culture japonaise a découvert le haïku dans le cadre de sa profession de bibliothécaire au Raincy. Elle est l'auteure de *Julien Vocance ou l'oiseau de la mélancolie* paru en 1995.

- Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- Visite libre de l'exposition *Affiches de la Grande Guerre*.  
Collection des Archives de l'Ardèche de 16h30 à 18h15.

Joseph Seguin – qui ne deviendra que plus tard Julien Vocance – est le fils d'Auguste Seguin et de Marguerite de Montgolfier, famille d'ingénieurs et de savants célèbres. Ce nom d'emprunt s'inspire du village de Saint-Julien-Vocance en Ardèche.

Installé à Paris, le jeune Seguin/Vocance fréquente les milieux littéraires et artistiques. C'est Paul-Louis Couchoud, philosophe, médecin, érudit et poète, qui l'initie à une nouvelle forme de poésie, le haï kaï, appelé aujourd'hui haïku.

Devenu le chef de file du haï kaï en France, Julien Vocance, qui perdit un œil dans la tranchée, publie en mai 1916 dans *La Grande Revue* ses « Cent visions de guerre » qui marquèrent les esprits. Ils font partie des poèmes les plus forts écrits alors et sont salués par de nombreux critiques.

À l'occasion du centenaire de la publication de « Cent visions de guerre », Chantal Viart – qui découvrit l'œuvre de Julien Vocance à l'occasion d'un séjour en Ardèche en 1990 – vous invite à (re)découvrir l'art poétique de « l'oiseau de la mélancolie » et d'en comprendre l'incontestable originalité.



Collection particulière

