

DOSSIER DE PRESENTATION

SPECTACLE

2bras 2jambes

Comédie théâtrale épique sur un voyage pédestre de 20 mois

vécu et interprété par

Françoise Dasque
comédienne & aventurière

Infos & résa sur **2bras2jambes.fr**


mise en scène

Licences: (2) 1021450, (3) 1021461

Sommaire

1	Synopsis	3
2	Quand, Pourquoi, Comment ?	4
3	Françoise Dasque. Parcours	5
3.1	Formation, vie professionnelle	5
3.2	La parenthèse	5
4	Zarina Khan. Parcours	6
5	Compagnie Zarina Khan. Présentation	7
5.1	Le lien culturel	7
5.2	La transversalité des arts	7
5.3	La structure	7
5.4	Les personnes	7
6	Happy Show	8
7	Presse	9
8	Contacts	13

1 Synopsis

2 BRAS 2 JAMBES, monologue épique :

Françoise, énorme sac à dos bouclé sur les épaules, erre dans la **campagne turque**, à la recherche du chemin qui la conduira au village suivant.

Une paysanne étonnée sort d'une baraque, et l'invite à s'asseoir pour un thé. Dans la foulée, la femme lui pose **les sempiternelles questions** : "Es-tu seule ? Qui es-tu ? Que fais-tu là ? Où vas-tu ? Pourquoi ? Es-tu mariée ? As-tu des enfants ? Sont-ils mariés ? As-tu des photos ?"

Quelques réponses plusieurs thés et un repas plus tard, **elle lui offre l'hospitalité** pour la nuit. Le mari, lui, veillera sur le toit, fusil en main.

Après l'avoir **mise en garde** contre les loups, les serpents, les araignées, les terroristes, les routiers, les violeurs, les ours, les chiens, le couple lui indique enfin le paisible chemin qui mène au village suivant. Tel est son quotidien.

Inséparable du sac à dos qui contient son **volumineux minimum vital**, elle partage avec le public, tour à tour confident et acteur, les péripéties de son voyage :

Les dialogues de sourds avec certaine **bonnes sœurs ou curés italiens** qui lui refusent l'asile, l'envoyant sans vergogne camper dans la nuit et la neige.

Les surprenants réveils dans **les vérandas de chapelles grecques** devant des brouettés d'ossements qui se font blanchir dans l'évier où elle se lave les dents.

Les **miracles turcs** récurrents qui font vaciller son esprit. Elle finit par croire qu'elle est le nouveau cobaye d'un remake du "Truman show".

Les mamies géorgiennes buveuses de vodka qui entonnent l'hymne national au cinquième verre.

Une **danseuse traditionnelle arménienne** qui fait des pointes sur doigts de pied nus, encouragée par sa sœur, championne d'haltérophilie.

La prodigieuse culture et **l'infinie générosité iranienne** qu'elle quittera les larmes aux yeux.

Une batterie de **couchsurfeurs** prodigieux !

Les **"sex lovers" indiens** de tous poils...

L'élection de **"miss Hmong"** au cœur des montagnes Thaïlandaises.

La traversée de la **jungle Laotienne**, où l'on s'enfuit à sa vue.

Les danses, les cours de Kung Fu, les **rigolades partagées avec les chinois** dans les parcs et les jardins.

Les **si polis japonais** et leurs codes déroutants.

Au fil de ces scénettes et dialogues truculents, drôles ou inquiétants, les spectateurs assistent à la **routine de la recherche d'intimité**, de la gestion des problèmes de ravitaillements en eau et nourriture, de la lessive, du **manque de sommeil**, de la sécurité...

Le vent du large souffle dans son chapeau. Montagnes à perte de vue, pistes poussiéreuses, longs rubans de bitume, forêts profondes...

Lorsque le sac est à nouveau bouclé, quelle sera la **prochaine destination** ? Le but est-t-il atteint ? Ou **la rencontre du public** est-elle la prochaine aventure ?

2 Quand, Pourquoi, Comment ?

Le deux novembre 2010, année de ses cinquante ans, elle **emprunte à pied le sentier** qui descend de son village en Ardèche, vers la vallée. Direction : Est.

En empruntant ce chemin, son intention est de continuer **vers l'orient** aussi longtemps que le désir de marcher et de découvrir sera présent.

Vingt mois, majoritairement de marche, mais aussi lorsque c'était indispensable, de stop, bus, trains, deux bateaux et deux avions... Ce qui l'a menée **jusqu'au Japon**.

Pour faire partager à ses proches, famille, amis, puis un cercle très élargi de lecteurs à la suite d'une émission sur France Inter, les vicissitudes de son quotidien, elle a tenu un blog tout au long de cette aventure.

Chacun réclamait l'écriture d'un livre à son retour. Oui, un livre, pourquoi pas ? Mais son univers, en tant que **comédienne professionnelle et auteur**, est le théâtre.



Quoi de plus convivial pour le partage d'une expérience, qu'un être de chair et de sang que l'on voit évoluer sur scène, narrant et interprétant les rencontres, **merveilleuses ou terribles**, les coups de froid et les coups de chaud, les orages ou le printemps dans la montagne, les découvertes et les déceptions, sac vissé sur le dos, **tente prête pour toute occasion ?**

Un défilé de **personnages surprenants**, du pire au meilleur, dialoguent avec la randonneuse au long cours. Des échantillons humains, tour à tour volubiles,

curieux, exubérants, indifférents, de la douzaine de pays traversés, donnent un aperçu des différences culturelles, et surtout des similarités des **comportements "de l'homme"**, qui émaillent cette prodigieuse histoire.

Suspenses, émotions, galères, joies, grands espaces, nuits courtes, nourritures terrestres et spirituelles, chants, danses, chocs des religions, peurs, solidarité, chaleur humaine, le public, témoin privilégié des événements survenus, ami imaginaire de la schizophrénique héroïne, participe à ce **dialogue permanent** entre elle, et lui.

Derrière chaque portrait, dur ou tendre, chaque événement, c'est **l'humour** qui prédomine, **sans lequel rien n'aurait été possible**.

Par dessus tout, c'est le bonheur d'avoir réalisé ce rêve, de savoir enfin ce qui se cache derrière montagnes, forêts et rivières, qu'elle désire communiquer.

La découverte d'une **réalité bien différente** de celle qui nous est proposée par le **petit écran**.

3 Françoise Dasque. Parcours

3.1 Formation, vie professionnelle

Tombée dedans quand elle était petite, elle exerce le métier de comédienne depuis 1978. Rêvant de comédies musicales, elle pratique les claquettes, la danse, le chant, ainsi que plusieurs sports comme l'équitation, la moto, la natation... dans l'optique d'une formation multi-disciplinaire.

A la suite de rencontres dans les cours d'expression théâtrale de Serge Lhorca, et de mime de Roger Desmares, elle abandonne ses études de lettres modernes pour la création de plusieurs spectacles.

De Brecht à Labiche, en passant par Guy Foissy, Jean-Claude Grumberg, Alexandre Dumas et Obaldia, elle intègre successivement les compagnies, "Théâtre Présent", "Maraval" et "JE". Elle joue actuellement avec la cie Zarina Khan dans "Le temps traversé" de Zarina Khan.

Elle écrit elle-même des spectacles, entre "one woman opéra-rock", marionnettes, et clown pour orgues de barbarie.

Les rôles s'enchaînent ainsi au cours de sa carrière, ainsi que des contrats réguliers en radio pour France Inter et France Culture, et de nombreux doublages de films, téléfilms et séries.

Pour plus d'information et accès au C.V., consulter le blog : www.dasque.fr



3.2 La parenthèse

En 2010, elle met entre parenthèse sa vie professionnelle, et entame une marche qui la conduira d'Ardèche jusqu'au Japon. Blog : <http://katbrakatjamb.blogspot.fr/>

Depuis son retour, après vingt mois de voyage, elle se consacre à l'écriture d'un livre et d'un spectacle relatant cette expérience. Le titre commun à ces deux productions : " 2 BRAS 2 JAMBES ".

La première représentation de "2 BRAS 2 JAMBES" (Deubradeujamb) a eu lieu le 13 août 2014 à Mirabel, au Art'kafé, cie Zarina Khan.

Depuis de nombreuses autres représentations se sont enchaînées. En Ardèche et en d'autres lieux comme Avignon, Paris...



4 Zarina Khan. Parcours

Après avoir appris son métier avec Ingmar Bergman, Peter Brook, Andréas Voutsinas, Philippe Adrien, Zarina Khan est auteur (sociétaire adjoint de la SACD) et metteur en scène de 50 créations théâtrales, auteur de 14 scénarios, réalisatrice de 10 films, philosophe, créatrice de la méthode « Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale Zarina Khan © » et du réseau national et international de ces ateliers

Elle applique cette méthode dans des situations de conflits (Sarajevo, Beyrouth en guerre) et de tensions (quartiers dits difficiles, jeunes en rupture), ce qui lui vaut en 1995 d'être nommée experte pour la Paix par l'UNESCO, et en 2005 d'être nommée au Prix Nobel de la Paix.

Elle se produit sur les plus grandes scènes Nationales dont la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre de la Tempête). Dans la Revue de L'Histoire du Théâtre (n°1, 1994), son œuvre est comparée à celle d'Ariane Mnouchkine et qualifiée de plus hardie.

Zarina Khan fonde en 1984 sa Compagnie de Théâtre. Spécialiste des Droits des Enfants, elle publie chez Nathan en 1991 Les Droits des Enfants dans la collection "Monde en Poche", en 2000 Droits de l'Homme, Droits de l'Enfant, dans la collection Mégascope et s'attache à défendre le droit à l'expression de l'enfant.

À partir du double apprentissage de la philosophie et du théâtre, elle développe une méthode d'[Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale](#) qui concerne tous les cycles de l'enseignement, des écoles maternelles jusqu'aux universités. Elle ouvre ainsi des espaces de questionnement et de création et élabore un réseau d'ateliers à travers le monde pour favoriser la rencontre des cultures.

En 1993, elle monte l'opération "Théâtre et liberté dans la guerre" et crée un atelier d'écriture et de pratique théâtrale à Sarajevo qui donne le jour au ["Dictionnaire de la Vie"](#). La tournée du ["Dictionnaire de la Vie"](#) continue à travers l'Europe, marquant ainsi la présence d'un théâtre qui participe à la vie de la cité et met en valeur la responsabilité civique de chacun.

En 1995, elle est invitée par l'Unesco à participer en tant qu'expert pour la Culture de la Paix, aux travaux concernant l'Éducation à la Paix et le Processus de Paix dans le monde.

En 1997, elle réalise ["Ados Amor"](#), avec François Stuck. Long-métrage de fiction qu'elle a écrit avec des jeunes de Seine saint Denis, chronique croisée d'adolescents en quête d'eux-mêmes, réflexion d'une jeunesse qui se décrit dans sa recherche d'identité, son désarroi et la richesse de ses cultures entremêlées.

Elle conçoit et met en œuvre le programme national et international "Prévention de la Violence et des Conduites à risques à l'école et dans les quartiers" soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale.

En 2000, à la demande de la plate-forme d'insertion de Romans, elle accompagne pendant six semaines des jeunes au Mali. Le projet de ce voyage est de fonder une école itinérante pour les Touaregs. Le film ["Essabar ou l'Abri de l'être"](#) est l'histoire de la découverte de soi par la rencontre de l'autre.

5 Compagnie Zarina Khan. Présentation

5.1 *Le lien culturel*

Depuis 1984, la Compagnie Zarina Khan mène une recherche autour des arts. Si le théâtre est au centre de cette recherche, c'est parce qu'il réunit toutes les formes artistiques pour les mettre au service de la "représentation" de l'être humain, des visions des êtres humains et de leurs mondes, parce que cette "représentation" est nécessaire à la construction de soi, et du monde.

Il n'y a pas un théâtre, mais des théâtres. Notre parcours se construit dans une dynamique de balancier entre la toute première source du théâtre qui nous soit connue, Eschyle, les mythes fondateurs qui ont marqué "le" théâtre, et une écriture complètement contemporaine, en prise sur le quotidien et les univers personnels de chacun.

5.2 *La transversalité des arts*

Tout au long de son parcours, la Compagnie a réuni des artistes de différents horizons, peintres, sculpteurs, réalisateurs, compositeurs, qui eux aussi ont eu le désir de sortir de leurs "bulles de création", de travailler "avec", de s'inspirer mutuellement et de servir la parole de l'autre, des autres.

Chaque projet est porteur de rencontres avec des artistes, chaque œuvre est le fruit d'inspirations croisées.

[La culture de la paix](#)

À la suite à la conférence qu'elle a donnée dans le cadre du colloque du réseau RÉUNIR de l'UNESCO, Zarina Khan devient expert pour "la Culture de la Paix", et participe à de nombreux colloques, symposiums et conférences à travers le monde.

En juillet 2000, dans le cadre juridique d'union d'associations, une deuxième Compagnie Zarina Khan s'installe à Mirabel, en Ardèche. Cette association poursuit les mêmes grands objectifs que la première mais s'adapte, au fur et à mesure de ses rencontres avec les communes et les associations intercommunales, à la spécificité du contexte et de l'environnement social et culturel de la région et choisit de se consacrer à la [valorisation du patrimoine](#).

5.3 *La structure*

Association loi 1901, la Compagnie Zarina Khan Rhône-Alpes détient la licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1021450.

Elle a confié sa direction artistique à [Zarina Khan](#), déjà directrice artistique de la Compagnie Zarina Khan Paris depuis 1984, auteur dramatique (sociétaire adjointe de la SACD), metteur en scène de cinquante créations, auteur de quinze scénarios, et réalisatrice de onze films, dont plusieurs récompensés ou sélectionnés lors de festivals nationaux ou internationaux.

5.4 *Les personnes*

À côté de la direction artistique, l'équipe de la Compagnie est constituée de deux permanents à l'année, d'un "noyau dur" de cinq permanents temporaires, artistes et techniciens et de bénévoles actifs qui assurent le fonctionnement administratif et logistique. Elle fait appel régulièrement à des professionnels intermittents du spectacle, techniciens et artistes. Fidèle à son souci de mixité, elle intègre dans ses équipes des handicapés ou des personnes en situation de fragilité et de précarité sociale. Ce mode de fonctionnement lui permet ainsi d'assumer son exigeante rigueur sur la qualité des spectacles, tout en respectant son objectif "Culture et lien social".

6 Happy Show

HAPPY SHOW est une société de production de spectacles dont le siège est à Paris.

Son directeur est **Marc Jolivet**.

Laissons Marc Jolivet exprimer les raisons pour les quelles il a décidé de mettre le savoir faire d'Happy Show au service de Françoise Dasque et de la pièce 2bras2jambes.

« La vie est vraiment bien faite !

Moi qui déteste les voyages, qui n'ai pas pris l'avion depuis 44 ans, ni le bateau, qui ne monte pas dans les ascenseurs, j'ai la chance d'avoir une sœur, Françoise Dasque de dix ans ma cadette, qui a fait un périple merveilleux avec ses deux bras et ses deux jambes.

Lorsqu'elle le raconte sur scène, avec brio et humour, je revis son voyage. J'éprouve les mêmes peurs et les mêmes joies, mais sans les inconvénients.

Ces réactions, je ne suis pas le seul à les ressentir : le public est aussi enthousiaste que moi.

C'est pourquoi je vous invite tous à vous à embarquer dans l'aventure avec Françoise.

J'aime tellement cette nouvelle forme de narration que je mets à sa disposition ma société de production HappyShow (que je gardais jalousement pour mes propres spectacles)

Comme il est bon de partager un instrument de travail en famille au service du talent. »

Marc Jolivet

MIRABEL

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | DIMANCHE 24 AOÛT 2014 |

Formidable succès pour la première de l'épopée d'Ardèche en Chine



Françoise Dasque joue son propre rôle

Mercredi, le public était au rendez-vous et le Art'kafé de Mirabel était bondé pour la première du spectacle Deubrèdeujamb. Il s'agissait de l'épopée de Françoise Dasque, comédienne de métier, qui est allée à pied de son petit village d'Ardèche jusqu'à l'immense empire chinois. Son histoire a fasciné les spectateurs.

De rencontres improbables en difficultés inimaginables, de pistes et montagnes en monastères retirés ou villes bondées, le public a été entraîné dans son incroyable voyage.

Magnifique interprète, Françoise Dasque joue à la fois son rôle de marcheuse et

incarne dans les langues des pays les nombreux personnages qu'elle a rencontrés et qui l'ont marquée. C'est un véritable exploit de comédienne dans la mise en scène épurée de Zarina Khan qui porte à vivre pleinement les émotions multiples et à développer notre imaginaire.

Cette première annonce déjà une tournée à travers la France et qui sait, dans ces nombreux pays traversés. La prochaine représentation est déjà programmée lors des Rencontres solidaires de Rhône-Alpes organisées par la Compagnie Zarina Khan le samedi 15 novembre à Villeneuve-de-Berg.

MIRABEL

LUNDI 11 AOÛT 2014 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Un voyage à pied en Chine adapté au théâtre

Armée de ses deux bras et ses deux jambes, à 50 ans, Françoise Dasque décide de partir à pied de son petit village ardéchois avec la Chine pour objectif. Une épopée de deux ans, des aventures incroyables, douze pays à traverser, des rencontres merveilleuses, d'autres très dangereuses.

Comédienne depuis toujours, Françoise tient un carnet de voyage et, à partir de ses notes, écrit un blog puis un monologue épique. Zarina Khan, grande voyageuse et citoyenne du monde, ne pouvait qu'être séduite par cette aventure théâtrale et mettre en scène l'extraordinaire voyage. Françoise Dasque, avec une sensibilité de comédienne

à fleur de peau, interprète son propre rôle mais aussi les nombreux personnages qu'elle a rencontrés. Suspense et galères, joies et vicissitudes d'un quotidien sur le fil, entre rencontres, autonomies, découvertes et étonnements, une première à vivre absolument sous la voûte magique du Art'Kafé de Mirabel.

Une discussion à la fin du spectacle permettra à tous d'assouvir leur curiosité. La première de Deubrèdeujamb au Art'Kafé de Mirabel aura lieu mercredi 13 août à 19 h 30.

Infos 06 12 90 02 74.
Entrée 10 €. www.zarinakhan.org
et le blog : <http://deubrèdeujamb.fr>



Françoise Dasque en Chine. Partie d'Ardèche, elle a mis presque deux ans pour y parvenir.

ILS FONT L'ACTUALITÉ | EN DRÔME ET EN ARDÈCHE

TAURIERS | Françoise Dasque a théâtralisé son voyage qui a duré deux ans

À pied de l'Ardèche à la Chine

Dix ans. Voilà dix ans qu'elle avait ça dans la tête : « Aller voir derrière les montagnes quand mes enfants seront grands ».

Armée de ses deux bras et de ses deux jambes, à 50 ans, Françoise Dasque est partie à pied de son petit village ardéchois (Tauriers) avec la Chine pour objectif. Ce fut une épopée de deux ans, des aventures incroyables, douze pays à traverser, des rencontres merveilleuses, d'autres très dangereuses. Françoise Dasque prend seulement en note les lieux où elle dort et tient un blog qu'elle alimente de photos légendées.

Comment naît un tel projet ? « De l'inquiétude de pouvoir utiliser ses deux bras et ses deux jambes après une immo-

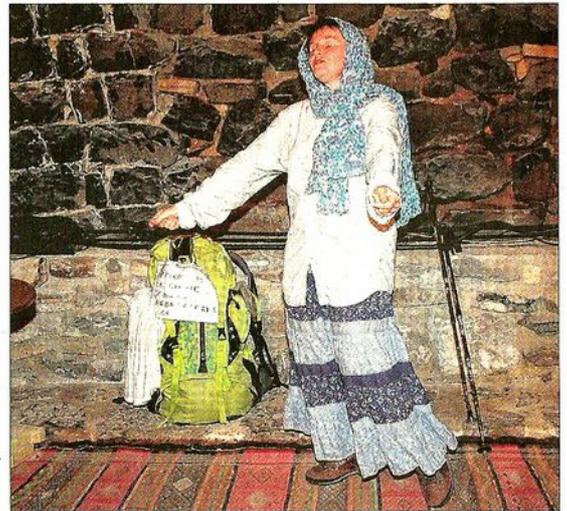
bilisation suite à un accident de moto. J'ai mis la formule "2 bras, 2 jambes" sur l'écran de mon portable pour me souvenir chaque jour que c'était un bien précieux qu'il fallait utiliser mais en prendre soin », précise-t-elle.

Joies et vicissitudes d'un quotidien sur le fil

Elle dit ne pas avoir souffert de la solitude. « Avec les outils modernes, on reste en relation assez facilement », confie-t-elle. Elle est heureuse d'avoir mis en pratique « le concept de la liberté absolue sans contrainte et sans sponsor pour ne pas avoir de pression et en empruntant plutôt les pistes et la montagne ». À son retour, elle a écrit un monologue épique

"2 bras, 2 jambes", théâtralisation de ce voyage. Avec une sensibilité de comédienne à fleur de peau, elle interprète son propre rôle mais aussi les nombreux personnages qu'elle a rencontrés. Suspens et galères, joies et vicissitudes d'un quotidien sur le fil, entre rencontres, autonomie, découvertes et étonnements, un spectacle à vivre absolument.

En attendant la sortie de son livre, elle sera en spectacle à la maison rurale familiale de Villeneuve-de-Berg, samedi 22 novembre à 16 heures ; à la Ravigote à Vinezac, dimanche 30 novembre à 17 heures ; à la salle de l'ancienne école, à Tauriers dimanche 7 décembre à 17 heures.



Françoise Dasque joue son propre rôle dans "2 bras, 2 jambes".

Le Dauphiné Libéré du 11 mars 2015

Soirée théâtrale réussie à la Grand Font

Belle chambrée, ce dimanche, à la salle de la Grand Font pour assister à la performance théâtrale de la comédienne Françoise Dasque, lors de son interprétation solitaire intitulée "2 bras, 2 jambes, quatre raisons d'aller au bout du monde".

Les 80 spectateurs ont réservé le meilleur accueil à cet exploit scénique, à l'image de celui qu'effectuait l'artiste et dont elle relate l'expérience avec succès durant la pièce.

En effet, près de deux ans à pied pour cheminer de l'Ardèche jusqu'au Japon, en découvrant une douzaine de pays non dépourvus de dangers, que

ce soit par exemple en Turquie, en Iran, en Chine ou bien encore en Inde, c'est un beau défi à relever.

Ce fut, donc, une succession d'histoires, les unes touchantes, d'autres suscitant une franche hilarité et d'autres encore générant une étrange tristesse. Des phrases, gestuelles et expressions qui ont suscité beaucoup d'émotions chez les spectateurs.

Françoise Dasque a su transmettre et partager la forte émotion qu'elle a pu ressentir dans certaines circonstances.

Et que de talent grâce, entre autres, à la mise en scène de Zarina Khan,



Seule en scène, Françoise Dasque a relevé le défi.

pour communiquer au mieux, l'intensité de cette étrange épopée.

TAURIERS « 2Bras2Jambes »

Une invitation au voyage

Les spectateurs venus à Tauriers dimanche après midi ont partagé, avec la comédienne Françoise Dasque une odyssée extraordinaire, à pieds d'Ardèche à la Chine en passant par la Turquie, l'Iran, l'Inde... Pour finir au Japon. Rire, larmes, poésie, générosité...

Françoise Dasque explique comment avec la technique simple et efficace du pied devant l'autre elle a pu traverser dix-huit mois de voyages, jalonnés de rencontres des plus improbables aux plus émouvantes rappelant qu'ici comme ailleurs les humains sont semblables.

Mise en scène par Zarina Khan et jouée par le personnage principal en personne la comédienne incarne chaque détail et chaque rencontre de sa véritable aventure. DeuBraDeuJamb c'est aussi l'histoire d'une expérience de liberté totale née de l'envie de découvrir ce qu'il se cache derrière chaque montagne et chaque chemin. Mais la curiosité est une soif qui ne s'épanche pas puisque la vie en voyage comme



En chemin...

au quotidien nous pousse à faire des choix : chemin de droite ou chemin de gauche... Et si j'avais pris l'autre chemin ? « Tout grand voyage commence par un pas » disait le philosophe Goethe et comme le souligne la comédienne c'est en vivant l'instant présent et pas après

pas que l'on parvient à son but car s'arrêter pour envisager la totalité du chemin à parcourir suffit parfois à être submergé par la peur. Et pour Françoise le voyage ne s'est pas arrêté là, chaque jour, souligne-t-elle, est une aventure avec ses rencontres et ses surprises.

TAURIERS

Direction la Chine avec Françoise Dasque

Ce dimanche, la salle de l'ancienne école affichait complet pour le spectacle «2 Bras 2 Jambes» de Françoise Dasque qui retrace son épopée à pied vers l'Est. Partie de Tauriers le 2 novembre 2010, elle emprunte à pied le sentier qui descend de son village vers la vallée. En empruntant ce chemin, son intention est de continuer vers l'orient aussi longtemps que le désir de marcher et de découvrir sera présent. Son périple a duré 20 mois jusqu'au Japon. Un parcours que Françoise retranscrit sur scène avec une envie de partager son expérience. À chaque représentation, c'est avec humour, suspense et émotions

qu'elle emmène son public dans de somptueux paysages et partage ses rencontres avec des personnages surprenants comme les mamies géorgiennes, les miracles turcs... Au fil de ces scénettes, les spectateurs assistent à la routine de la recherche d'intimité, de la gestion des problèmes de ravitaillements en eau et nourriture, de la lessive, du manque de sommeil, de la sécurité... toujours avec l'humour. Le public est rentré de ce long périple avec la sensation que pendant plus de 2 heures, Françoise les avaient emmenés dans son sac à dos. Comédienne depuis toujours, Françoise Dasque interprète donc son propre rôle



Françoise Dasque emmène son public en voyage.

dans ce spectacle mis en scène par Zarina Khan. Un livre sur ce formidable voyage est en préparation. Pour en savoir plus : <http://dasque.fr>

Le Dauphiné libéré du 13 août 2015

PRUNET

Soirée spectacle "2 bras, 2 jambes"

Parmi le programme d'événements culturels de l'été, le comité de fêtes présentait jeudi dans les jardins de Maud, la comédie épique et pédestre de "2 bras, 2 jambes". Françoise Dasque raconte son périple de Tauriers au Japon en grande majorité à pied avec le sac à dos. Elle nous fait partager les contraintes, les dangers et les rencontres avec des hôtes généreux. Pendant 20 mois, elle a lutté contre les problèmes politiques et climatiques. Dans son parcours vers l'Est, elle a traversé l'Italie, la Grèce, la Turquie, l'Iran, l'Inde, la



Françoise Dasque mime en spectacle son formidable périple.

Thaïlande, le Laos, la Chine et enfin le Japon. Elle enchante le public par sa formidable aventure, et elle la raconte dans son livre "2 bras, 2 jambes" qu'elle dédicace après son spectacle.

8 Contacts

Françoise Dasque : +33 6 50 59 89 33

francoise@2bras2jambes.fr

<http://2bras2jambes.fr>

Compagnie Zarina Khan : +33 6 12 90 02 74

zarinakhan@wanadoo.fr

<http://zarinakhan.org>