

DU 31 JUILLET AU 8 AOÛT 2015

SAINTE-MARTIN DE VALAMAS

**Concerts
gratuits**
dans le village
le matin à partir
de 10h30
et le soir 19h30

Le
village
des
musiciens

8^{ème}

FESTIVAL DE MUSIQUE

2015

Programme

Les Mona's - Johnny Guy - Adrien Janiak - Raymond Xavier
- Watt spirit - Didier Varela - Evergreen swingtet -
Turlough - Gerry Byrne - Brendan Garry - Crystal pulse -
Denis Robert - Christien Van Helden - New parade jazz
band - Fred Blondin - Grupo quebrante - Liane Edwards -
Zebra 3 trio - l'Orchestre de la forge - Medley Blues Band
- Georges Nounou - spectacle Brassens l'irlandais - Deep down

Organisation du Comité des fêtes
de Sainte-Martin de Valamas

**Restauration
pendant les spectacles**



9 JOURS DE CONCERTS GRATUITS

POP-ROCK-JAZZ-COUNTRY-IRISH

Festival

Le village des musiciens

**SAINT MARTIN
DE VALAMAS**

LA PLUS IMPORTANTE PROGRAMMATION DE GROUPES ET DE MUSICIENS DES FESTIVALS DE MUSIQUE DE L'ARDECHE

Festival "off"

Le comité des fêtes de Saint Martin de Valamas met à disposition des villages voisins les groupes du festival de musique disponibles pour animer des apéros concerts en festival "off".

Vendredi 31 juillet

OUVERTURE DU FESTIVAL
Saint-Martin de Valamas
Clos du Patronage

19 h 30 - Apero-Concert
MEDLEY BLUES BAND (ROCK-BLUES)
LES MON'A (DUO FÉMININ)
JOHNNY GUY (REPRISES JOHNNY)

Samedi 1 août

FESTIVAL "OFF"
La Chapelle Sous Chanéac

19 h 30 - Apero-Concert
ADRIEN JANIAC (UKULÉLÉ)
XAVIER RAYMOND (ESQUISSES NOUGARO)
WATT SPIRIT (ROCK GRUNGE)

Lundi 3 août

18 h 30
Pot d'accueil
pour les nouveaux arrivants
organisé devant
l'Office du tourisme

EVERGREEN SWINGTET
Jazz instrumental - Jazz vocal

Apéros-concerts - aubades musicales

Mardi 4 août

19 h 30 - Apero-concert
Clos du Patronage

EVERGREEN SWINGTET (JAZZ)

TURLOUGH
+ Gerry Byrne + Brendan Garry
(MUSIQUE IRLANDAISE.)

CRYSTAL PULSE (ROCK)

23 h 00 - Piano-bar La Forge
Bœuf avec les musiciens du festival

Mercredi 5 août

10 h 30 - Aubade musicale
La Glycine - Sur la place
(SPECTACLE BRASSENS L'IRLANDAIS)
GEORGES NOUNOU - DANIELLE TEMSTET
DIDIER FRANCO

19 h 30 - Apero-concert
Parking de la Poste

ADRIEN JANIAC (UKULÉLÉ)
CHRISTIEN VAN HELDEN (JAZZ VOCAL)
DIDIER VARELA (ROCK COMPOS PERSO)

23 h 00 - Piano-bar La Forge
TURLOUGH (IRLANDE)

Jeudi 6 août

10 h 30 - Aubade musicale
La place - sur le marché
EVERGREEN SWINGTET (JAZZ)

**14 h 30 - Spectacle à la maison
de retraite La Céréno pour les résidents**
New Parade jazz band
+ Denis Robert-Charrue (ACCORDÉON)

19 h 30 - Apero-concert
Place de la bascule
NEW PARADE JAZZ BAND (JAZZ NEW ORLEANS)
DEEP DOWN (BLUES)
GEORGES NOUNOU (ROCK FRANÇAIS)

23 h 00 - Piano-bar La Forge
FRED BLONDIN (ROCK FRANÇAIS)

Festival de musique

Vendredi 7 août

10 h 30 - Aubade musicale - Place de la bascule
CHRISTIEN VAN HELDEN (JAZZ VOCAL)

Festival de musique

- 19 h 00 - GEORGES NOUNOU (ROCK COMPOS PERSO)
- 20 h 15 - GROUPO QUEBRANTE (BRESIL)
- 21 h 30 - TRIO ACOUSTIQUE LIANE EDWARDS (FOLK - COUNTRY - BLUE GRASS)
- 22 h 45 - ZEBRA3 TRIO (POP-ROCK COMPOS PERSONNELLES)

23 h 45 - Piano-bar - La Forge
GROUPO QUEBRANTE (BRESIL)

Samedi 8 août

10 h 30 - Aubade musicale - Jardins de l'hôtel de la poste
ADRIEN JANIAC (UKULELE)
+ Denis Robert-Charrue (ACCORDÉON)

Festival de musique

- 19 h 00 - L'ORCHESTRE DE LA FORGE (POP-ROCK)
- 20 h 15 - FRED BLONDIN (COMPOS PERSO ROCK)
- 21 h 30 - TURLOUGH (MUSIQUE IRLANDAISE)
- 22 h 30 - DIDIER VARELA (ROCK FRANÇAIS)

23 h 45 - Piano-bar - La Forge
In the can (Rock)

Festival

Le village des musiciens

SAINT MARTIN DE VALAMAS

Saint Martin de Valamas Festival de musique 2015 "Artistes authentiques et auteurs-compositeurs"

Cette année 2015 sera marquée par l'authenticité, l'originalité et le talent des artistes que nous présenterons. Nous aurons, en effet, beaucoup d'auteurs compositeurs qui viendront nous interpréter leurs chansons personnelles et nous présenter leurs derniers enregistrements.

Des artistes dont nous connaissons déjà les chansons comme Fred Blondin (compositeur pour Johnny Hallyday, Patricia Kaas, Yannick Noah, Julio Iglesias) - Didier Varela qui sort un nouveau disque - Liane Edwards qui a dernièrement classé plusieurs de ses compositions dans les charts aux USA - Le chanteur Montpelliérain Georges Nounou qui en est à son 5^{ème} album - et que dire de notre ami Thomas Walsh, créateur de la célèbre chanson irlandaise, mondialement connue "Inisheer". Le duo féminin "Les Mon'a" Audrey THIBON au chant et Marie-Laure RODET, chant, guitare interpréteront les chansons de leur album "propriété interdite".

De jeunes groupes aussi, comme Zébra3 trio, Crystal Pulse et Watt Spirit dont les compos puissantes pop et rock font merveille.

Le Festival 2015 sera, il faut le souligner, placé sous le signe de la qualité humaine des artistes qui seront programmés. Nous retrouverons des chanteurs et groupes locaux ou internationaux déjà venus par le passé, qui nous sont devenus chers et que nous aurons grand plaisir à revoir cette année encore.

De la nouveauté également avec des musiciens de grand talent qui seront des nôtres pour la première fois : Georges Nounou et son groupe, Crystal Pulse, Zébra 3 trio, Watt spirit, Johnny Guy, le New parade jazz band, Xavier Raymond... Les musiciens Brésiliens du grupo Quebrante nous feront découvrir leur musique personnelle et voyager dans leurs improvisations jazz.

Du rock français :

Dans la catégorie "rock Français" **Didier Varéla**, le chanteur-guitariste Montpelliérain, qui nous avait présenté, avec son trio, l'année dernière, son premier album "Remonté à bloc" revient cette année pour nous faire découvrir son nouvel album "Laissez moi faire".

A noter que ce guitariste exceptionnel a assuré des premières parties mémorables de grands groupes : **Metallica, Lynyrd Skynyrd, Joan Jett, Calvin Russel.....**

Georges Nounou

Il est auteur, compositeur, interprète, comédien... Sa musique est riche et mélodieuse, teintée d'influences nombreuses : rock, folk, chanson française, musiques méditerranéennes, musique classique aussi.

Fred Blondin

Auteur compositeur interprète

Vous allez pouvoir retrouver cet artiste hors norme à la tessiture vocale incroyable et au très impressionnant talent de guitariste. Compositeur de chansons et compagnon de tournées de Johnny Halliday ("mon plus beau Noël" "ce qui ne tue pas rend plus fort"), il écrit aussi pour Patricia Kaas, Yannick Noah, On n'a pas, non plus oublié les grands succès de sa carrière personnelle "Paris au bord des larmes", "Donner" et "Elle allume des bougies".

Johnny Guy

Reprise avec talent de cet artiste de l'Ain des tubes incontournables de Johnny Hallyday.

Chanson française :

Raymond Xavier nous fera passer un bon moment avec ses reprises de chansons françaises (Nougaro...) et quelques compositions...

Pour ceux qui aiment et pour ceux qui veulent découvrir l'œuvre du poète jazz Claude Nougaro : Par sa voix et son jeu, il donne à entendre et à voir la langue de Claude Nougaro en incarnant quelques uns de ses textes parlés et chantés.

Spectacle Brassens l'irlandais.

Mené par Georges NOUNOU et Didier FRANCO (violoniste passionné de musique irlandaise), avec la chanteuse Danièle Temstet, ce trio folk-celtique revisite Brassens et le bouscule respectueusement en le jouant comme l'aurait fait un Dylan traversé par le courant alternatif un soir de tempête. Le tout avec beaucoup de tendresse.

Country, folk et blue grass :

La chanteuse américaine **Liane Edwards**, qui est une référence dans la musique country (elle a classé plusieurs de ses chansons dans les charts aux USA) et qui compte de nombreux fans en Ardèche, viendra nous rendre, en voisine, une visite amicale.

Musique Brésilienne :

Le Grupo Quebrante est né à Barcelone en 2013, ville où habitent de nombreux musiciens Brésiliens.

Il propose une musique jazz brésilienne typique en y apportant un son original et très particulier. Le résultat est un métissage des influences et des racines de chacun des membres du groupe. Le Grupo Quebrante, comme son nom l'indique cherche à casser la routine du jazz, et explore les racines de la musique originale Brésilienne en y apportant les nombreuses influences jazzy de chaque membre du quartet.

Pop-rock :

L'Orchestre de la Forge

Comme ce sont les "régionaux de l'étape", tous leurs fans ne manquent jamais de venir les soutenir et les écouter. Est-il encore besoin de présenter l'orchestre résident du piano-bar "**La Forge**" qui chaque fin de semaine propose aux Saint-Martinois des concerts de musique vivante.

Tous les membres du groupe sont multi-instrumentistes et chanteurs. Tour à tour ils prennent le micro pour interpréter un répertoire varié où chacun a son style et sa place. Le fait qu'ils jouent ensemble tous les vendredis et samedis au piano-bar La Forge leur apporte une grande aisance et cohésion dans les interprétations et enchaînements.

Blues :

Le groupe Deep Down, des fidèles amis du festival...

Ce groupe élabore son propre style, le bastard blues, une musique métissée et sous haute-tension qui puise aux racines du blues le partage des émotions et l'expression du cœur et des tripes, en y instillant entre autres influences l'énergie et la créativité des 70's.

Jazz instrumental et vocal :

La très talentueuse et éclatante chanteuse néerlandaise de Jazz **Josine Van Och** ouvrira le cycle des concerts accompagnée de son groupe habituel "Evergreen swingtet".

Notre chère **Christien Van Helden**, la superbe chanteuse de blues, R'N'B et jazz viendra d'Eindhoven, accompagnée pour l'occasion par un groupe de musiciens Hollandais et Ardéchois dans un répertoire spécialement travaillé pour l'occasion.



Jazz New Orleans

New parade Jazz band avec ses instruments acoustiques traditionnels...sur scène ou en déambulation, en salle ou en plein air...

Formation acoustique de 5 musiciens de jazz, the "New parade jazz band" vous fera vibrer aux sons des standards du New Orléans et jazz des années 20, de Louis Armstrong en passant par Sidney Bechet, Jerry Hall et bien d'autres à redécouvrir.

Folk - Pop acoustique

MON'A duo guitare et voix

Mon'a oublie les frontières, l'écriture est française ; la musique pourrait être du folk ou de la pop acoustique mais là aussi, on aime franchir les barrières. Entre rythmes et harmonies **Mon'a** a trouvé son propre son.

De chansons personnelles bien construites avec des thèmes personnels et des mélodies qui se retiennent ou des reprises de grands succès pop....

Folk - Pop - classique

Adrien Janiak - ukulélé - Un phénomène de musical, concertiste et professeur de ukulélé. Pour ce petit instrument il adapte un répertoire classique, pop ou rock avec une dextérité et une inventivité inimaginables. C'est un musicien international qui est demandé à Hawaï, au Canada, dans les pays de l'Est et aux Etats-Unis.

Musique irlandaise

Nos amis Conall Larkin et Thomas Walsch du groupe "Turlough", qui jouent toutes les semaines à Dublin dans le quartier mythique de Temple bar, vont, cette année nous amener le musicien qui est considéré comme le meilleur joueur de cornemuse irlandaise de musique traditionnelle : Brendan Garry ainsi que le flûtiste Gerry Byrne.

Rock alternatif et compos perso

Crystal Pulse

Alternative Rock - C'est avec un son électrique élevé au rock des années 90, que Crystal Pulse débarque enfin. Rejoignez le mouvement.. la nouvelle vague rock approche !

ZEBRA 3 trio

Des influences rock-reggae-world, de beaux textes "in english", et surtout une signature musicale bien à eux. Zébra3 trio est une multitude de sons et de styles. Chaque morceau reflète leur sensibilité et leur envie de partager leur monde. A écouter et surtout à découvrir sur scène !

Watt spirit

Sur scène à travers tout Rhône Alpes et bien au delà depuis 2007, WATTS SPIRIT s'incruste sérieusement dans le paysage Rock. **WATTS** pour le son, l'énergie, l'électricité, **SPIRIT** ou l'esprit du Rock distillé depuis le berceau dans les années 60, via le mouvement alternatif et les incontournables punks.

Et bien entendu, tous les concerts sont GRATUITS !

Les concerts se poursuivront toutes les nuits par des "bœufs" au piano-bar La Forge jusqu'au petit-matin...

Georges Nounou

Chanson française - Compos perso

Homme de musique et de théâtre, Georges Nounou est depuis trente ans l'un des membres les plus actifs, les plus engagés et les plus reconnus de la scène musicale montpelliéraine.

Il est auteur, compositeur, interprète, comédien... Sa musique est riche et mélodieuse, teintée d'influences nombreuses : rock, folk, chanson française, musiques méditerranéennes, musique classique aussi.

On l'a vu évoluer au sein de nombreux groupes emblématiques : Les Etres Humains et les Ratons Laveurs (rock), CaravanSérail (chansons métissées), Brassens l'Irlandais (folk). Il compose aussi l'intégralité des musiques de spectacle du Théâtre en Flammes.

Nourri par plus de trente ans de scène, il chante en concert, seul ou entouré de ses musiciens, tous complices de longue date, pour un moment unique de partage avec le public.

En 2007, il sort son premier album solo "Nouvelles du Front". La couleur de l'album est résolument folk, il aime ce style musical où la guitare répond à l'harmonica. Ce sera aussi l'occasion pour lui de rassembler sur cet album des musiciens avec lesquels il a travaillé tout au long de sa carrière.

En 2009, il sort mon deuxième projet solo : "Demi-Sommeil". Un album entre chanson-folk et pop à haute tension qu'il défend sur scène avec dix musiciens pour un véritable spectacle musical.

Sorti en 2011, "Amor" est un album plus intimiste qui cherche à revenir à l'essentiel.

Chargé de la double consonance «amour / à mort», son titre évoque les contraires, les êtres aux antipodes qui se font face, se complètent ou se déchirent.

Les textes sont très personnels, le ton est cru, incisif. Ils évoquent le rapport de force et le conflit, un pied dans la provocation, un pied dans la démarcation. Ils expriment la difficulté d'être, en société comme dans l'intimité.

La musique est épurée, l'arrangement reste au second plan. L'album repose en grande partie sur des prises live, afin de conserver l'émotion première.

2014 "Traverser". Quatrième album de Georges Nounou

C'est le plus universel de ses 4 albums. Il se présente comme un véritable carnet de route.

Il s'agit d'un recueil d'impressions de voyage, un "concept-album", un condensé d'images mouvantes vues à travers la vitre du camion en trente ans de tournées.

Et le dernier "né" : Le coffret CD/DVD **Georges Nounou Rockstore LIVE** sorti en décembre 2014.



Les musiciens

- Georges NOUNOU : Guitare, chant, harmonica
- Didier VARELA : Guitare
- Jean-Philippe CAZENOVE : Basse
- Didier FRANCO : Violon
- Thierry Didier KLEIN : Percussions, choeurs
- Lauren MAUREL : Batterie
- Danièle TEMSTET : Choeurs
- Brigitte TOUATI : Choeurs

Pour le contacter :
Totem Music -
42,rue Adam de Craponne - 34000 Montpellier
tel.-fax : 00 33 (0)4 67 069 499
contact@totem-music.com

Ci dessous quelques liens pour vous donner un aperçu de son travail.
Facebook
www.deezer.com
You Tube Georges Nounou
http://www.georgesnounou.com
http://www.totem-music.com



Image de son clip "bleu de Sète"



Où l'entendre pendant le festival :
Judi 6 août 22h30
Place de la bascule
Vendredi 7 août 19h00
Sur la grande scène

Fred Blondin

Compositions personnelles Chanson française (rock)

"J'aime discuter en direct avec mes fans, ils me demandent souvent quand je pourrai venir les voir dans leur région. J'aime cette complicité et cette proximité. D'ailleurs c'est de cette manière que j'organise mes concerts, je prends mes guitares et je me lance une petite tournée régionale. J'aime rencontrer mes fans en vrai, je dîne avec eux, on discute de choses et d'autres, c'est très sympa !".

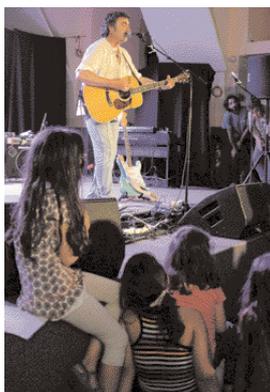
C'est de cette manière que Fred Blondin, qui connaît les organisateurs du festival de Saint-Martin de Valamas, va venir nous rendre une petite visite au mois d'août. Son plaisir de rencontrer le public et de jouer sa musique sont tels qu'il n'a pas été trop dur à convaincre de venir en Ardèche. Vous allez pouvoir retrouver ou découvrir cet artiste hors norme à la tessiture vocale incroyable et au très impressionnant talent de guitariste.

Biographie

Fred Blondin réside dans sa ville natale de la banlieue parisienne jusqu'à l'âge de vingt ans. Après des études courtes : «Je me suis fait virer en seconde : je n'aimais que la guitare», et quelques petits boulots, Fred Blondin travaille comme éducateur à la DDASS jusqu'en 1996. Il en est alors à son troisième album. Blondin commence sa carrière sans avoir besoin de prénom, son premier opus s'appelant simplement **Blondin**. En signant chez Tréma pour son premier album en 1990, Blondin offre au grand public dix titres dont un le fera tout de suite entrer dans le «métier». Avec **Paris aux bords des larmes** (dont il compose la musique et coécrit les paroles avec Marc Strawzynski), il dévoile son talent de guitariste, compositeur et celui d'interprète possédant une

voix puissante et rauque.

Ce premier album lui vaut une première nomination aux **Victoires de la musique** dans la catégorie «Révélation masculine de l'année». Il est nommé une



seconde fois en 1996. Il enchaîne plusieurs tournées dont trois en première partie de **Johnny Hallyday**. En 1999, il part en tournée avec ses musiciens sur une péniche. Ils vont de Paris jusqu'à Sète, assurant des concerts gratuits tous les soirs.

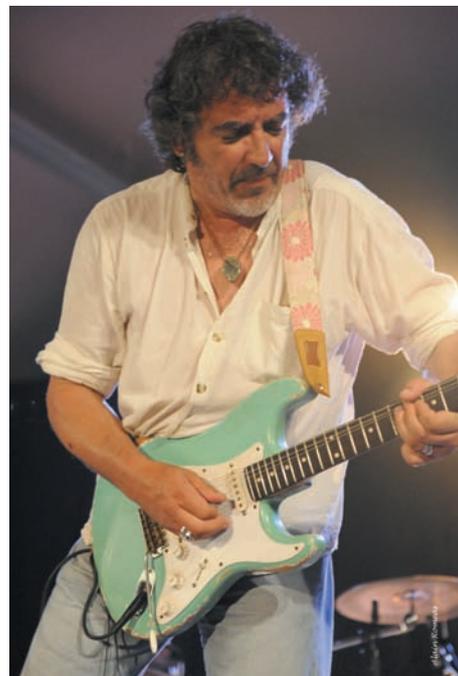
Depuis les années 2000, il écrit et compose aussi pour d'autres artistes. En 2001, il compose "Grâce à vous" pour Frédéric Lerner. En 2003, il écrit et compose "Dis-le-moi" pour **Johnny Hallyday** sur l'album "À la vie, à la mort". En 2005, il est l'auteur et le compositeur de "Mon plus beau Noël" et le compositeur de "Ce qui ne tue pas nous rend plus fort", paroles de Guy Carlier, pour l'album "Ma vérité" de Johnny Hallyday. Toujours en 2005, il écrit et compose "Ô mon Dieu" pour **Yannick Noah**, et décide d'auto-produire un nouvel album "Même pas mal", qui voit le jour en 2011, en collaboration avec Dave Goodman.

Puis en 2006, il écrit les paroles de "C'est toi" sur l'album Charango de Yannick Noah. En 2007, **Julio Iglesias** reprend le titre "Donner", écrit et composé par Fred Blondin et figurant sur son album "Mordre la poussière". En 2007, il compose deux titres "Je reviendrai dans tes bras" et "Laquelle de toi" pour l'album "Le Cœur d'un homme" de Johnny Hallyday.

En 2008, il compose et réalise le générique TV de l'émission "Bouge la France" sur la chaîne Public Senat, mais aussi "On s'est aimés" sur l'album "Ça ne finira jamais" de Johnny Hallyday, ainsi que le titre "Et s'il fallait le faire" sur l'album Kabaret de **Patricia Kaas**. En 2009 il compose avec le pianiste Yves Prével les musiques de la pièce de théâtre "Panique au ministère" qui reste numéro 1 au box office plus de 2 mois ainsi que celles de "La cage aux folles" avec Didier Bourdon et Christian Clavier, qui se joue de septembre 2009 à janvier 2011.

C'est en 2011 que Fred Blondin sort son album "Même pas mal" qu'il avait produit et réalisé en 2005 à Bremen en Allemagne. Cette même année 2011, il compose les musiques de la pièce de théâtre d'Isabelle Mergault, L'amour sur un plateau, avec Pierre Palmade.

Le 26 août 2013 sort chez le label Atlantide Music, un EP de 4 titres extraits d'un tout nouveau double album prévu à l'automne. Fred Blondin aime travailler avec ses amis de longue date comme Bernard Droguet, Jean Fauque, Anse Lazio, Jean-Pierre Bucolo ou Art Mengo et des chanteurs français de la nouvelle génération comme **Calogéro**.



Fred Blondin repart en tournée sur les chemins de France et de Navarre, la guitare dans une main et dans l'autre les chansons de son nouvel album intitulé «Tiroir Songs».

Tout au long de ce voyage musical Fred Blondin nous fait partager ses coups de gueule, ses amours, sa nostalgie...

Fred Blondin nous livre un très bon album et bien construit.

Comme il le dit lui-même ses textes sont spontanés, il les écrit en fonction de ses humeurs, l'actu, il ne triche pas.

Côté arrangements et mélodies c'est vraiment du bon travail !

Bravo pour ce nouvel opus tant attendu...

Discographie

- 1989 : Paris aux bords des larmes (45 tours)
- 1990 : Blondin
- 1992 : Pour une poussière d'ange
- 1996 : J'voudrais voir les îles
- 1999 : L'amour libre
- 2000 : L'amour libre (deuxième version)
- 2003 : Mordre la poussière
- 2011 : Même pas mal
- 2013 : Bonne journée (EP 4 titres)
- 2014 : Tiroir songs (14 titres)

Où l'entendre pendant le festival :

Judi 6 août - 23 h
Piano-bar La Forge

Samedi 8 août - 20 h 15
Sur la grande scène

21 GROUPE
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

Crystal pulse

Alternative rock

C'est avec un son électrique élevé au rock des années 90, que Crystal Pulse débarque enfin. Rejoignez le mouvement. la nouvelle vague rock approche !

Biographie

C'est au son du rock des 90's que les membres du «CRYSTAL PULSE» ont forgé leurs premières armes et appris à manier le rythme qui fait vibrer les foules. Après avoir fait leurs classes au sein de formations de la scène Drômoise (EDN, Syrius, Ducks on Fire), les trois jeunes musiciens aujourd'hui réunis proposent par leurs compositions originales de donner au Rock alternatif une nouvelle impulsion. Ecoutez ! Une nouvelle vague Rock arrive ... « TAKE IT ! »

Influences

Arctic Monkeys ; U2 ; Muse ; Franz Ferdinand ; The Killers

Membres du groupe :

Romain DA SILVA :

guitare, lead chant

Clément DUFES : guitare, chant

David DUBOIS : drums

Contact :

Téléphone - 06 19 70 55 23 Chris

Site web

<http://www.facebook.com/crstlpulse>

Contact presse

contact.crystalpulse@gmail.com

Vidéo sur YouTube

http://www.youtube.com/watch?v=-_VhwmX8TgI



Où les entendre pendant le festival :

mardi 4 août - 22h30

Apéro concert - Clos du patronage

Liane Edwards

Country, folk et blue-grass

Liane Edwards née à Indian Trail, Caroline du Nord. Sa première apparition sur scène se situe à l'âge de sept ans, dans une église baptiste locale. Elle a grandi dans une famille de musiciens. Après avoir obtenu son baccalauréat en français à l'Appalachian State University à Boone, Caroline du Nord, (maîtrise en littérature française du 17ème siècle) elle est venue en France, pour parfaire sa connaissance de la langue.

En fait, après avoir fini ses études aux USA, Liane est partie avec le sac à dos découvrir l'Europe. Elle a rencontré un couple Ardéchois à Prague, a sympathisé avec eux. Ils l'ont ensuite invitée à passer les voir en Ardèche. De fil en aiguille elle est restée un an chez eux comme fille au pair et elle n'est jamais repartie. Elle aime beaucoup l'Ardèche, les pierres, les gens, le climat.

Après un bref retour à la Colorado State University, elle décide de revenir en Ardèche pour y débiter sa carrière dans la musique. Elle commence à écrire des chansons à l'âge de 22 ans, enregistre son premier album en 1996. C'est une artiste indépendante qui parcourt la France avec son groupe toute l'année, 250 jours par an. Elle joue de la guitare, du piano, du banjo et du washboard (planche à laver). Elle joue dès lors un peu partout et est remarquée pour la qualité de son répertoire et pour ses prestations vocales et scéniques.

Cette artiste de la scène populaire propose, sur scène, une musique country américaine où elle puise dans un répertoire illimité, en plus de jouer ses propres chansons.



Le country, aux USA est la musique du terroir. Ça parle de la vie, des déceptions, des joies, des agriculteurs mais rarement des PDG, des gens simples et des vies compliquées. 80% des américains écoutent de la country au moins à une époque de leur vie, donc vous imaginez les possibilités !

Liane est également auteur-compositeur et a enregistré plusieurs disques de ses compositions personnelles.

En 1998, elle a classé une chanson de son album "Life Size" en 5ème position dans les charts de musique country. "Jack", un titre de son dernier album en 2008 a été classé dans le Top 10 des notes Music Box. Elle a également été nommée pour le titre de Chanteuse de l'année par la FCMA en 2009 et 2010.

Elle enregistre à présent avec les guitaristes de son groupe, et fait appel, pour les instruments additionnels, à de grands musiciens de studio. Les 4ème et 5ème CD de Liane sont constitués de chansons de sa composition. Le dernier, «High heels and shotguns» est un album enregistré à

Saint-Etienne avec le concours de Brian Woofen, John Coleman et Christian Séguret. Liane n'a pas oublié ses racines, mais sa musique a mûri, comme elle. Ses influences sont vastes, et on retrouve des couleurs un peu nouvelles sur ce disque. Ça reste du «Liane Edwards» mais il y a une évolution vers le pop et le folk rock aussi.

Après plus de 15 ans de carrière et des scènes prestigieuses à travers l'Europe, Liane Edwards influence encore d'autres artistes par son originalité et ses prestations. Les compositions de son trio sont une douce et sensuelle fusion entre la musique country, la musique folk, la touche rock est apportée par les solos de ses guitaristes.

Liane Edwards est une référence parmi les musiciens américains en France. Après s'être produite en Juin au piano-bar "La Forge", elle viendra jouer au festival de Saint-Martin de Valamas accompagnée de deux de ses musiciens d'exception : le solide et carré Jean-Pierre Benlian à la basse, qui assure une rythmique implacable et le diabolique guitariste Matthias Petibois (quelle vitesse d'exécution et quelle inspiration !)

En parlant de sa vie de chanteuse professionnelle, Liane nous a confié : *"parfois c'est fatigant, quand on se réveille dans un hôtel bruyant et avec 8 heures de route devant nous pour rentrer. Mais bon, on vit de notre passion et on est chanceux. Ce sont des choix, et je pense que nous ne regrettons rien. J'avoue que j'aime beaucoup jouer en Ardèche, la route est moins longue. Le public ardéchois nous a toujours soutenu et répond présent."*

Petite revue de presse :

"Liane Edwards c'est avant tout le nom, la voix et l'écriture de la chanteuse américaine de Caroline du Nord. Son groupe compte aujourd'hui parmi les plus prisés de l'univers country rock."

Patrice Jania - Acoustic Guitar Magazine

"Liane Edwards, ça envoie du lourd"

Denys Ben - Eagle Star

"Tous possédés par un rythme endiablé, une belle virtuosité instrumentale, des effets vocaux made in USA. Impressionnant, grandiose, magique."

Le Dauphiné libéré



Où l'entendre pendant le festival :

Samedi 8 août - 22 h30

Festival de musique - La place

21 GROUPES
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

Johnny Guy

Répertoire Johnny

Une voix d'une rare puissance avec une tessiture aussi large que son modèle. Une grande présence scénique et un métier impeccable... Lorsqu'on voit Johnny Guy sur scène on adhère à son interprétation personnelle des chansons du grand Johnny Hallyday. Cet artiste venu de l'Ain et grand habitué des scènes locales revisite à sa façon le répertoire de son idole et propose une reprise de la plupart des grands succès que nous aimons tant. Tout y est : le jeu de scène, le répertoire, le mimétisme, le contact avec le public, l'humour. En plus il est humainement très sympa et c'est un passionné qui va vous transporter avec son talent et sa sincérité.

Comme il est ami avec le groupe Medley Blues Band, ce groupe qui l'a accompagné plusieurs fois, et dernièrement pour le spectacle du téléthon de Dagneux, devant des centaines de spectateurs aura grand plaisir à jouer avec lui.



Medley Blues Band

Rock - Blues - Pop

Ce groupe d'anciens musiciens professionnels sont les sidemen idéaux pour Johnny Guy. Comme ils ont pratiqué les styles de musique les plus variés au cours de leur longue carrière, et comme la plupart sont d'excellents lecteurs, monter un répertoire de chansons de Johnny Halliday ne leur pose pas plus de

problèmes que ça. Ils l'ont du reste, plusieurs fois accompagné. Dans les années 70/80 ils ont fait les premières parties de toutes les vedettes à l'époque. Et c'est avec grand plaisir qu'ils joueront ces bonnes chansons du grand Johnny..

En début de spectacle, ils proposeront un répertoire de reprises des plus grandes chansons rock, pop, jazz, rythm and blues. Emmenés par René Ortega, un saxophoniste professionnel virtuose, qui a joué avec des grands orchestre et accompagné Liane Foly et Gérard Blanc, et dont la route musicale à croisé celle de Jacques Dutronc et Mike Brant, la longue carrière de ces musiciens leur assure une cohésion impeccable.

Le saxophoniste de R'n'B' Jean-Pierre Bourgeois, qui a fait les beaux jours du Palais d'Hiver à Lyon, viendra pour l'occasion étoffer le pupitre de cuivres.

Basse : Gilbert Granier, batterie : André Sérano.



Johnny Guy et le Medley Blues Band

Où les entendre pendant le festival :

vendredi 31 juillet - 19h30

Clos du patronage

le groupe Turlough + Brendan Garry & Jerry Byrne

Traditional Irish/Folk

Le groupe Turlough revient cette année encore.

Ces musiciens ont fait l'unanimité les trois dernières années dans le village par la sympathie qu'ils dégagent, par la qualité de leur musique, par leur gentillesse et leur simplicité. De nombreuses personnes avec qui ils avaient sympathisé souhaitaient vivement les voir revenir, c'est chose faite.

Et eux aussi sont très heureux de revenir dans l'Ardèche. Ils vont donc quitter leur ville de Dublin et leur quartier de "Temple bar" (le quartier des musiciens et des touristes à la recherche de musique irlandaise traditionnelle) où ils jouent plusieurs fois par semaine, pour venir à nouveau nous enchanter.

Pour accueillir dignement ces vrais pros de la musique irlandaise, le piano-bar "La Forge" et les organisateurs du festival vont faire provision de Guinness pour recréer autour d'eux l'ambiance de leurs chers pubs irlandais.

Quel plaisir de les revoir !

Ce groupe est composé de quatre musiciens et compositeurs de talent, ils jouent des compositions personnelles et des ballades ainsi que de la musique traditionnelle irlandaise.

Thomas Walsch - Accordéon.

Conall Larkin - Vocals, guitar.

Brendan Garry - Cornemuse irlandaise - guitare - vocals.

Gerry Byrne : Flûte - Vocals

Ils se connaissent tous depuis de nombreuses années, mais ont suivi leur propre itinéraire avant de finalement se réunir pour former le groupe "Turlough".

Thomas Walsch, est le fondateur du groupe. Il est surtout connu pour avoir composé la chanson traditionnelle "Inisheer". Un morceau envoûtant joué en hommage à son amour pour la plus

petite des îles d'Aran.

Le talent de Tommy était déjà évident tout jeune dans son école de la musique. Il pouvait jouer de n'importe quel instrument à vent, depuis la flûte jusqu'au Saxophone et bien sûr de l'accordéon. Il a commencé sa carrière musicale avec son groupe "Inisheer", puis à joué partout avec "The Debonaires", et "The young Shadows". Il a fait des tournées dans toute l'Europe quand il était plus jeune et, enfin retrouvé son pays et ses racines traditionnelles pour fonder le groupe "Turlough".

Au groupe Turlough, se joindra comme l'an dernier Brendan Garry qui est considéré comme le meilleur joueur de cornemuse traditionnelle irlandaise.

Jerry Byrne, le célèbre flûtiste de Dublin sera également de la partie en 2015.

Conall Larkin, est un ami d'enfance de Tommy. Ils ont joué ensemble depuis si longtemps qu'il leur est difficile de se rappeler de toutes les aventures musicales qu'ils ont vécues. Conall est enseignant, et parle couramment la langue irlandaise. Il a composé beaucoup de chansons magnifiques dans sa langue maternelle et il est également très connu pour sa pratique des danses traditionnelles irlandaises. Si vous êtes chanceux, il pourrait vous donner une leçon à la fin d'un de leurs concerts.

L'accordéoniste du groupe Turlough, Thomas Walsch est le compositeur de la célèbre chanson Irlandaise "Inisheer", chanson traditionnelle jouée par tous les groupes en Irlande... et un peu partout dans le monde.



Où les entendre pendant le festival :

Mardi 4 août
clos du patronage - 19h30

Samedi 8 août
grande scène du festival - 22h30

21 GROUPE
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

ZEBRA trio

Rock, World

Des influences rock-world, de beaux textes "in english", et surtout une signature musicale bien à eux. Z3bra trio est une multitude de sons et de et de styles. Chaque morceau reflète leur sensibilité et leur envie de partager leur monde. A écouter et surtout à découvrir sur scène !

*Blanc avec des rayures noires ?
Noir avec des Rayures blanches ?*

Difficile de définir ce drôle de zèbre en tout cas l'énergie est là. Baroudeurs de la scène, le trio zébré nous balance sa musique musquée d'énergie rock à la sauce world. On apercevra dans les rayures de la bête les influences d'un Butler dans son trio, d'un Harper dans ses mélés...



Mais on trouvera surtout chez Z3BRA TRIO le son chaud de leur propre écho, inventif, surprenant et très communicatif ! Drôle d'animal à découvrir !



Attention, jeunes talents à suivre ! Le groupe auréolés Z3bra Trio sort son premier EP. Le trio, plein d'énergie et de bonne humeur communicative, nous offre cinq belles chansons, de la très punchy "pop" à l'envoûtante "Coming to love".

... Ce trio aussi fort sur scène qu'en studio a joué en première partie d'un concert de Manu Chao.

Membres du groupe :

Fred FLORIN :
Guitares/Weissenborn/Looper/chant

Benjamin TEYSSIER :
Basse/chant

Anthony TEYSSIER :
Batterie/percussions/sampler

Contact :
<https://myspace.com/z3bratrio>
<https://fr-fr.facebook.com/z3bratrio>

Où les entendre pendant le festival :

Vendredi 7 août
19h30

Festival de musique, grande scène

Didier VARELA

Rock & compos perso

Didier Varela, guitariste professionnel dans diverses formations occupe les scènes nationales et internationales depuis 30 ans. Il se lance aujourd'hui dans l'aventure de la composition et de l'interprétation avec son album "remonté à bloc" qu'il viendra, à l'occasion du festival de musique, nous présenter en trio.

Il a enfin l'occasion de sortir ce premier album solo, qui marque un retour à ses premières amours rock'n'roll. Ce disque "Remonté à bloc" porte bien son nom puisque qu'il y déroule sur treize titres un florilège rock percutant, émouvant ou chatoyant. Didier Varela est en fait un gratteux impeccable, et dans le rock, c'est un petit maître. Son style rugueux et rapide sied parfaitement à des morceaux costauds comme "Rock'n'roll", la reprise des "Roadrunner" de Bo Diddley, "Let me be your driver" de Chuck Berry, "Sitting on the top of the world" des Mississippi Sheiks ou son "remonté à bloc" qui lance dans les oreilles un boogie tronçonneur.

Ingénieur du son, Didier a fabriqué son album entièrement de ses propres mains. Il a tout écrit, joué de tous les instruments, produit et mixé lui-même sa galette qui retrouve l'esprit du rock et du blues français. Côté paroles, Varela est plutôt pertinent quand il dénonce les errances de l'humanité qui pollue "C'en est trop", qui expulse l'autre "Ma France à moi" ou qui s'enferme dans la routine du quotidien "Le rythme (garde-le)". La séquence émotion est tenue par un "Aline (de là-haut)" qui rend hommage à une chère disparue et un "Tiens bon" plein d'espoir.



Biographie

Didier Varela est né en 1967, à Toulouse, dans une famille de 4 garçons. Compositeur, interprète et ingénieur du son, ce musicien autodidacte et curieux aime la musique sous toutes ses formes, la nature et le sport.

Elève brillant ses parents rêvent pour lui d'un avenir tout tracé ; mais c'est sans tenir compte de sa passion pour la musique. Très vite il veut jouer de la batterie mais ses parents ne l'encouragent pas dans cette voie. Cependant pour ses 10 ans sa grand-mère espagnole, lui offre sa première guitare. Durant les vacances elle lui chante des mélodies flamenca qu'il tente d'accompagner.

A 13 ans il découvre un style de musique qui va influencer tout son jeu et toute sa vie : le rock.

C'est à cet âge qu'il apprend en imitant ses idoles : Ritchie Blackmore (Deep Purple), Ace Frehley (Kiss) ou Angus (AC/DC).

Basé à Montpellier il débute sa carrière avec "Interphase". Puis à la fin des années 80 il répond à une annonce et entre comme bassiste dans "Signal Rock", groupe qui deviendra "Les Rats Laveurs" puis "Les Etres Humains".

Au fil du temps Didier laissera la basse pour la guitare auprès de Georges Nounou.

Ils écumeront de nombreux concerts nationaux et internationaux, entre autre les bienales de Turin et Marseille et enregistreront 4 albums.

A la même époque Didier entre comme guitariste soliste dans "Venus Lips" avec qui il sillonnera la France et les pays frontaliers pour donner de nombreux concerts parmi lesquels des 1er parties mémorables : **Metallica, Lynyrd Skynyrd, Joan Jett, Calvin Russel....**

A partir de 2007 il joue en duo avec Frédéric Temstet, ex "Etres Humains". Leur musique se compose de reprises de standards de la chanson française et de compositions teintées de musique manouche et country.

Parallèlement, à partir de 2010 il se forme à la production et à la réalisation musicale au studio Bakelite où il écrit les arrangements musicaux, fait la prise de son, le mixage et la programmation des albums.

Le voilà donc après toute cette belle et longue carrière de "sideman" sur ses propres rails, en artiste solo... et "remonté à bloc".



Où l'entendre pendant le festival :

mercredi 5 août
22h30 - Parking de la poste

Samedi 8 août
21h30 - Sur la grande scène

21 GROUPE
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

Watts spirit

Rock, grunge

Sur scène à travers tout Rhône Alpes et bien au delà depuis 2007, WATTS SPIRIT s'incruste sérieusement dans le paysage Rock .
WATTS pour le son , l'énergie , l'électricité.
SPIRIT ou l'esprit du Rock distillé depuis le berceau dans les années 60 , via le mouvement alternatif et les incontournables punks.

Il n'y a pas de références affichées dans cette musique mais des influences assumées, chacun y retrouvera les siennes.

L'objectif affiché : bouger et faire bouger !
C'est dans cet état d'esprit que WATTS SPIRIT compose depuis 2006 avec des textes en anglais, parfois légèrement intimes , parfois gravement légers . Tout est dit sur scène , la présence, l'envie et jouer..



Membres du groupe :

Vincent : Guitare (Gretsch), Chant lead.

Olivier : Guitare (Telecaster), Choeurs.

Gilles : Basse.

Jerome : Batterie.

Plus d'infos : <http://fr.myspace.com/wattspirit>

Où les entendre pendant le festival :

samedi 1^{er} août - 22h30
La Chapelle sous Chanéac
Festival "off"

Christien Van Helden & Rochebonne swing society

Jazz vocal

Christien Van Helden est une chanteuse très connue au Pays Bas où elle se produit dans des clubs de Jazz et des festivals avec plusieurs formation professionnelles : soit avec son guitariste Paul Hagnaars, soit avec le Paulus Schäfer trio, soit encore avec le groupe "Out of time". Cette année sa carrière a pris une tournure plus internationale puisqu'elle revient d'une tournée en Espagne. En dehors du répertoire des grands standards de jazz, elle est très connue pour ses adaptations en jazz des chansons des Beatles. Elle est très aimée par le public et ses musiciens tant pour sa gentillesse

et ses qualités humaines que pour son extraordinaire talent de chanteuse. Avec une voix qui n'est pas sans rappeler la grande Ella Fitzgerald, cette fan de Billie Holiday chante avec un feeling et un phrasé impeccable, un répertoire varié et merveilleusement choisi, elle nous régale de son talent et de la beauté de sa voix. Quel plaisir de l'écouter, on voudrait que les concerts ne finissent jamais ! C'est vraiment une belle et bonne personne. Elle sera accompagnée pour le festival 2015 par un groupe de musiciens franco-hollandais "Le Rochebonne swing society" réunis pour l'occasion et qui travaillent d'arrache-pied pour être à la hauteur d'une artiste d'un tel niveau.



Où l'entendre pendant le festival :

mercredi 5 août
21h30 - Parking de la poste

vendredi 7 août
10h30 - Place de la bascule

21 GROUPE
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

L'orchestre de la Forge

Pop - Rock - Musique brésilienne

Comme ce sont les "régionaux de l'étape", tous leurs fans ne manquent jamais de venir les soutenir et les écouter. Est-il encore besoin de présenter l'orchestre résident du piano-bar "La Forge" qui chaque fin de semaine propose aux Saint-Martinois des concerts de musique vivante.

Tous les membres du groupe sont multi-instrumentistes et chanteurs. Tour à tour ils prennent le micro pour interpréter un répertoire varié où chacun a son style et sa place.

Le bassiste-chanteur Christophe Atxer dans un répertoire pop et variété choisi avec soin et magistralement chanté.

Vincent, le guitariste leader pour des morceaux des Rolling Stones, Carlos Santana ou ZZ Top où il "envoie du lourd" avec sa diabolique "Fender strato" trafiquée par ses soins. Il a implémenté sur sa guitare plein de réglages supplémentaires par rapport aux guitares de série et elle sonne vraiment. Sa guitare l'accompagne dans sa riche carrière depuis la fin des années 70. Il passe ensuite avec bonheur à la guitare électro-acoustique cordes nylon pour jouer avec style des chansons brésiliennes de Djavan, Gilberto Gil, Hermeto Paschoal, Caetano Veloso.

Marion aux multiples claviers ajoute des nappes et des chœurs aux arrangements, et se joint à Vincent pour chanter des chansons brésiliennes et pop.



Stéphanie la petite dernière et nouvelle venue dans le groupe nous régale de reprises chantées des plus grands morceaux pop du moment.

Rodge à la batterie assure un tempo d'acier pour soutenir tous ces musiciens de talent.

Le fait qu'ils jouent ensemble tous les vendredis et samedis au piano-bar La Forge leur apporte une grande aisance et cohésion dans les interprétations et enchaînements.

A noter qu'ils ont, ces derniers mois enrichi leur répertoire de chansons françaises de Michel Fugain, Nilda Fernandez et autres artistes français qu'ils ont beaucoup travaillés et qui sonnent vraiment bien et sont tout à fait dans l'esprit de leurs auteurs.



Où les entendre pendant le festival :

Samedi 8 août - 19h00
Festival de musique
Sur la grande scène

Denis Robert

Chansons traditionnelles accordéon

Denis Robert nous viens de Chézard Saint-Martin en Suisse. Nous avons eu le plaisir de le voir l'an dernier où il est venu jouer avec son orchestre Old Time Jazz Remember.

Comme il est très ami avec Jean Dussaud, une personnalité locale Saint-Martinoise, celui-ci souhaitait le voir revenir dans notre village pour participer au festival de musique 2015.

C'est chose faite ! Cependant il viendra avec son deuxième instrument de prédilection, lui qui est saxophoniste, c'est avec son accordéon qu'il sera là.

Il nous proposera un répertoire de vieilles chansons françaises, du jazz ainsi que des valse champêtre du folklore Suisse.

Comme c'est un excellent musicien, on peut-être sûr qu'il sera aussi brillant à l'accordéon qu'au saxophone. Bien entendu nos musiciens locaux se feront un plaisir de jouer avec lui et de lui fournir une rythmique à la hauteur de son talent.

Biographie

On lui offre une premier instrument à l'âge de 6 ans : un accordéon diatonique.

Il Entre à la musique scolaire des cadets à 10 ans où il apprend les cuivres.

Il constitue son premier petit orchestre à 15 ans.

La grande période des bals commence pour lui à 18 ans. Il y joue de plusieurs instruments : accordéon, piano, clarinette, saxos, trompette, trombone.

A 20 ans, la passion du jazz le prend et il se met aussi au New Orleans et Dixieland.

En tant qu'enseignant il fonde et dirige un orchestre scolaire en 1972 (jusqu'à 50 petits musiciens).

Il continue en parallèle sa carrière de musicien, puis directeur, d'une



musique d'harmonie (1ère division).

Il fonde d'un groupe folklorique, style bavarois.

Dès 1980, il est chef d'orchestre d'un groupe de vieux jazz : VDR Hairy Stompers (8 musiciens), toujours en activité.

Puis en 2022 il fonde le "Old Time Jazz Remember" (5 musiciens); avec lequel il est venu en 2014.

Il a bien sûr continué à pratiquer l'accordéon et en joue volontiers pour des amis ou pour des soirées privées.

Bienvenue à Saint-Martin de Valamas !

Jumelage Chézard-Saint-Martin avec Saint-Martin de Valamas

C'était en 1987 !

Les autorités politiques de la commune suisse de Chézard-Saint-Martin entreprirent les premières recherches en vue d'un jumelage avec une commune française.

La liste des Saint-Martin en France était longue.

Finalement le choix se porta sur Saint-Martin de Valamas en Ardèche.

C'est ainsi que pendant plusieurs années des rencontres eurent lieu, à tour de rôle, en Suisse et en France. Des solides liens d'amitié se créèrent.

Puis les bénévoles de l'organisation des rencontres se fatiguèrent...

Et tout retomba.

Heureusement des contacts amicaux se maintinrent chez plusieurs familles et des rencontres ont encore lieu.

Chézard-Saint-Martin

La commune de Chézard-Saint-Martin est située sur le versant le plus ensoleillé du Val-de-Ruz, à une distance équivalente des 2 principales villes du canton de

Neuchâtel (Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds). Deux villes de 40'000 habitants environ. Chézard-Saint-Martin comptait 1800 habitants en 2012.

La superficie de 13,05 km² se répartit pour 3 % en surfaces d'habitat ou d'infrastructure, pour 56,5 % en des surfaces agricoles et pour 38,2 % en surfaces boisées. L'altitude varie de 720 m (habitations) à 1400 m (montagne).

Le 1er janvier 2013 Chézard-Saint-Martin a fusionné avec 14 autres communes pour constituer celle de Val-de-Ruz.

Nous parlons français à Chézard-St-Martin, comme d'ailleurs dans toute la Suisse romande (Genève, Lausanne, Sion, Montreux...). Alors que trois autres langues sont parlées en Suisse alémanique (allemand), au Tessin (italien) et aux Grisons (romanche). C'est beaucoup de langues différentes pour 8 millions d'habitants !!!

Où l'entendre pendant le festival :

Judi 6 août - 14h30
maison de retraite La Céréno

Samedi 8 août - 10h30
Jardins de l'hôtel de la poste

21 GROUPE
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

Grupo Quebrante

Musique brésilienne Jazz

Le Grupo Quebrante est né à Barcelone en 2013, ville où habitent de nombreux musiciens Brésiliens. Il propose une musique jazz brésilienne typique en y apportant un son original et très particulier.

Le résultat est un métissage des influences et des racines de chacun des membres du groupe. Le Grupo Quebrante, comme son nom l'indique cherche à casser la routine du jazz, et explore les racines de la musique originale Brésilienne en y apportant les nombreuses influences jazzy de chaque membre du quartet.

Ces musiciens aux nombreuses expériences musicales construisent ensemble des morceaux originaux tout en faisant la part belle aux improvisations.



C'est Jefferson Otto, notre ami Brésilien, qui est souvent venu à Saint-Martin de Valamas avec René Nunes, qui nous les amène cette année.

Le groupe basé à Barcelone y joue régulièrement mais est demandé dans toute l'Espagne et l'Europe pour des festivals de jazz.

Les membres du groupe sont :

Jurandir Santana - guitare,
Martin Laportilla - basse,
Jefferson Otto - percussions,
Mark Aanderud - Piano,

Leur musique s'appuie sur la virtuosité du pianiste **Mark Aanderud**, piano droit et piano électrique Fender. Son jeu fait beaucoup penser à Chick Correa et à Michel Camillo, un tou-

cher très léger et un fourmillement de notes.

Le guitariste nous amène à Georges Benson avec un son très pur de guitare jazz, et en plus un travail sur la richesse du son, écho, phasing et réverb, qui le modernise.

Jefferson Otto (Jefte pour ses amis Ardèchois) dont la talent de batteur n'est plus à vanter nous distille suavement au chant les chansons Brésiliennes que nous aimons tant d'Hermeto Paschoal et Djavan.

Le bassiste **Martin Laportilla** tout en retenue et discrétion soutient les mélodies et les impros et amène un groove infaillible aux chansons.

C'est une musique aux influences bossa jazz sophistiquée, complexe et mélodieuse, qui va faire passer un souffle délicieux sur le festival de musique.

Ecoutez-les sur YouTube

<https://www.facebook.com/grupo.quebrante?ref=hl>
<https://www.youtube.com/watch?v=C5MddP0-llM>
<https://www.youtube.com/watch?v=djklxZ9k6o0>
<https://www.youtube.com/watch?v=W3YRGA2mwNQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=J7xXPcRccVU>
<http://grupoquebrante.bandcamp.com/track/extase>
<https://es-es.facebook.com/grupo.quebrante>

Où les entendre pendant le festival :

Vendredi 7 août - 20h15
sur la grande scène

Adrien Janiak

Ukulélé pop - rock - classique

Adrien Janiak est un phénomène. C'est un musicien international qui est demandé à Hawaï, au Canada, aux Etats-Unis. Un concertiste de haut niveau à la guitare venu un peu par hasard au ukulélé pour qui il adapte un répertoire classique, pop ou rock avec une dextérité et une inventivité inimaginables. Le résultat est très surprenant et on a peine à croire qu'un si petit instrument, on dirait un jouet, puisse interpréter des mélodies avec une telle richesse harmonique.

Le "détournement" de grands standards de la pop ou du rock est malicieux et un vrai délice pour les oreilles.

En plus c'est un garçon humble et adorable dont le talent n'égale que la gentillesse et l'amour de la musique.

Ce sera une très grande chance qu'il soit avec nous à Saint-Martin de Valamas à l'occasion du festival 2015

Adrien Janiak est à l'origine guitariste. Il découvre le ukulélé un peu par hasard dans un magasin de musique et en achète un pour le «délire». Très vite adopté dans ses cours de guitare pour jouer avec les élèves, il se rend compte que, petit à petit, cette petite guitare hawaïenne prend de plus en plus d'importance dans sa vie.

Il est remarqué par la communauté web du ukulélé lorsqu'il remporte une catégorie du Eleuke contest 2010 et qu'il est nommé au Ukulélé Undies Awards pour sa reprise du For the Love of God de Steve Vai. Il décide alors de se consacrer au ukulélé tout en alimentant sa chaîne web sur un célèbre site de partage de vidéos, afin de développer sa renommée.

Ce virtuose des quatre cordes a voyagé autour du monde avec son ukulélé jusqu'à Hawaï à l'été 2012 où il a participé au festival de Honolulu. Il a rencontré et joué avec les plus grands de James Hill à Taimane Gardner.

Depuis, Adrien voyage à travers toute la France comme artiste solo et enseignant. Sa dernière tournée l'a mené jusqu'aux festivals de Montréal et Honolulu, où il a joué et rencontré de grands ukulélistes tels que Kalei Gamiao, James Hill et Taimane Gardner. Ayant profité de son séjour sur l'île d'Oahu pour s'imprégner des vibra-

tions hawaïennes, il continue aujourd'hui sa quête du ukulélé.

Revues de presse

"La Voix du Nord"

"Salut, moi, c'est Adrien, je suis ukuleliste. Et oui, je joue du ukulélé, vous savez, la "petite guitare hawaïenne". Guitariste de formation et enseignant, c'est en 2010 que j'ai découvert ce petit instrument à quatre cordes, qui est depuis devenu mon principal outil de travail. Durant ces dernières années, j'ai eu la chance de participer à plusieurs festivals internationaux, et eu le privilège de rencontrer les plus grands artistes ukulélistes. J'ai ainsi pu développer ma carrière, de Honolulu à Paris, en passant par Montréal et San Francisco, j'ai partagé mes connaissances et ma passion de cet instrument avec le public, au sein de différents clubs, et vécu des expériences qui demeureront des moments forts de ma vie de musicien."

"Le temps d'une vidéo La Chaîne Guitare devient La Chaîne Ukulélé avec cette interview Skype d'Adrien Janiak, un de nos meilleurs joueurs de uke français, qui est à Hawaï pour quelques semaines. Une occasion rêvée de découvrir un peu (plus) ce..."

"Adrien Janiak Révélation française du Ukulélé solo, Adrien navigue entre la musique hawaïenne, pop covers, et les compositions originales.

En seulement deux ans, il s'est déjà distingué sur la scène de plusieurs festivals de Ukulélé parmi les plus prestigieux du monde, de Honolulu à Paris, en passant par Montréal."

"Adrien Janiak qui donne juste envie de te mettre à jouer du triangle tellement ce gars est doué !"

Quelques dates de concerts :

Décembre 2014 : Festival "Les Guitares", à **Villeurbanne**

Novembre 2014 : Concert de clôture du **Festival d'Issoudun**. Tournée dans le Nord (3 dates).

Tournée Europe de l'Est : **Allemagne, Pologne et Ukraine.**

Juillet 2014 : Festival Graines de Guitare, à l'affiche avec Taimane Gardner, Makana et les NeckBros

Mai/Juin 2014 : Festival de Ukulélé de **Paris**, Petit Bain...etc



Avril 2014 : Café de Paris & Guinness Tavern, Musikmesse (**Francfort**)...etc

Février 2014 Tournée **Santa Cruz, San Francisco, Los Gatos**...etc

Janvier 2014 : NAMM (**Los Angeles**), Unurban Cafe (**Santa Monica**)

Novembre 2013 : festival de guitare d'**Issoudun**

Nouveau disque :

Adrien Janiak & Shai Sebbag - "Rendez-vous"

Retrouvez-le sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=-Kx48z96hxo>
<https://www.youtube.com/user/Adrienguitare59>
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4LFsp9eUcQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=YwTahRvgHJc>
<https://www.youtube.com/watch?v=SZsDoPcwFpI>
https://www.youtube.com/watch?v=rktO6Fooy_k
<https://www.youtube.com/watch?v=YCXsa0Je-pw>

Où l'entendre pendant le festival :

Samedi 1^{er} août - 21 h
La Chapelle sous Chanéac - Festival "off"

Mercredi 5 août - 19 h30
Parking de la poste

Samedi 8 août - 11 h30
jardins de l'hôtel de la poste

21 GROUPE
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

Spectacle Brassens l'irlandais

Chansons Brassens revisitées

Né en 2004 d'une rencontre (celle de trois musiciens Montpelliérains et d'une passion commune pour le poète sétois, mené par Georges NOUNOU et Didier FRANCO (violoniste passionné de musique irlandaise), ce trio folk-celtique revisite Brassens et le bouscule respectueusement en le jouant comme l'aurait fait un Dylan traversé par le courant alternatif un soir de tempête. Le tout avec beaucoup de tendresse.

Cuisinées façon trad'irlandais et pimentées à la sauce blues rock, les reprises de cette formation se dégustent joyeusement et sans modération...

Par la qualité et l'originalité de ses adaptations, ce trio rencontre un franc succès auprès des inconditionnels de Brassens comme des néophytes.

BRASSENS EN RYTHMES IRLANDAIS

Les reprises de Brassens sont légion.

Georges Nounou, auteur-compositeur-interprète de son état, chanteur guitariste du groupe Brassens l'Irlandais, était parfaitement conscient de cette profusion autour des textes de Maître Georges.

Mais, lui, considérait "qu'il ne pouvait pas bien le chanter". Entendez de façon classique. En compagnie de Didier Franco, violoniste et spécialiste en musiques celtiques, il crée Brassens l'Irlandais. Un groupe qui, comme son nom l'indique, reprend les chansons de Brassens, mais à la sauce irlandaise. "C'était en fait une adaptation folk-irlandaise, dylanienne, bluesy, limite rock de sa musique, explique Georges Nounou. Ça fonctionnait bien, mais il nous manquait encore quelque chose : une voix."

D'où l'arrivée de Danièle Temstet, la dernière touche du groupe.

Le trio peut alors étoffer son répertoire entre les succès et des chansons plus méconnues dans les bars et salles du Sud-Est. Même en pays sétois, où leurs riffs de violon entre les paroles inchangées des chansons séduisent la plupart des puristes. "Notre manière de le jouer et de le chanter correspond plutôt à un hommage et à un dépoussiérage et permet de faire découvrir ou redécouvrir son œuvre."

Revue de presse

"Inoxydables, les textes du maître se teintent ici de tourbillons manouches, voire d'embardees rock. Un pas de côté à emprunter par les amoureux de la liberté."

Midi Libre



"Bécoter Georges Brassens à la manière irlandaise, voilà qui est singulier. Partageant la même passion pour le poète sétois, trois musiciens Montpelliérains ont donc décidé de mixer ses plus belles chansons à la façon folk traditionnel irlandais, le tout saupoudré d'un blues rock que n'aurait pas renié un Bob Dylan sortant d'une soirée tempétueuse dans un guinness-pub.

Ce cocktail décalé, cadences "corne de brume" déchirement de l'alto, chahut à deux voix, est aujourd'hui disponible sur un CD, "Brassens l'Irlandais". Les trois copains musiciens, Georges Nounou, guitare, percussions et harmonica, Didier Franco, violon et alto et Danièle Temstet, chant et tambourin, le présentent ce soir. Si les musiques ont été passées au shaker, il ne manque en revanche aucune virgule aux textes du maître. Inoxydables, ils se teintent également ici de tourbillons manouches voire d'embardees rock. Un pas de côté à emprunter par les amoureux de liberté.

Midi Libre - Vendredi 3 février 2006

S'attaquer à Brassens, c'est s'attaquer à un monument et ce peut même être risqué. Le trio a détourné la difficulté en évitant toute copie. "Un check-up récréatif autour des chansons de Monsieur Georges" telle est la définition de Georges Nounou.

A la sortie, quelques réflexions fusent : "ça change", "ils étaient trop bons", "ça donne du punch" ou encore "ils jonglent avec la musique".

Le Journal de Saône et Loire

Ce trio, qui vient de Montpellier, interprète Brassens à la sauce irlandaise. Guitare, harmonica, violon, alto et grelots pour s'attaquer aux œuvres du grand Georges, voilà qui est osé. Mais le résultat est en tout point exceptionnel, formi-

dable, magnifique. Des qualificatifs que le public prononce à l'égard des trois musiciens à la fin des concerts.

Les classiques de Brassens, comme "J'ai rendez-vous avec vous", "Je me suis fait tout petit" ou "La mauvaise réputation", apportent tour à tour l'humour et l'émotion. Les textes moins connus du poète Antoine Paul et Paul Fort succèdent aux succès de Monsieur Georges sur un rythme que le violoniste Didier Franco met en valeur.

Dernières Nouvelles d'Alsace,
Mardi 4 mai 2010

Georges NOUNOU :

Chant, Guitares, harmonica

Didier FRANCO : Violon, Alto

Danièle TEMSTET : Chœurs

Les albums du Trio BRASSENS L'IRLANDAIS sont désormais disponibles en streaming et à la vente sur les plateformes de téléchargement (Deezer, iTunes, Amazon, Spotify, etc...) sur internet.

Retrouvez les vidéos du groupe sur leur site :

Sites : www.brassens-lirlandais.com

www.totem-music.com

Facebook :

www.facebook.com/pages/brassens-lirlandais-officiel

You tube :

www.youtube.com/user/Georges-Nounou-Officiel

Où les entendre pendant le festival :
Mercredi 5 août 2015

10h30

"La Glycine" Sur la place du village

Mon'a

Folk - Pop acoustique

MON'A en concert...

« D'un hasard qui n'en était pas un est né ce duo voix & guitare. **Mon'a** a vu le jour autour de chansons composées le nez en l'air, à l'écoute du temps qui passe, avec la chaleur et la générosité d'une fidèle guitare canadienne. Les textes sont creusés au crayon à papier qui se gomme sur un cahier à spirales avec des pages qui s'arrachent les cheveux quelques fois... Sauf quand Mon'a oublie les frontières, l'écriture est française ; la musique pourrait être du folk ou de la pop acoustique mais là aussi, on aime franchir les barrières. Entre rythmes et harmonies **Mon'a** a trouvé son propre son. De chansons personnelles bien construites avec des thèmes personnels et des mélodies qui se retiennent ou des reprises de grands succès pop....

Ce qui frappe chez elles à l'écoute de leurs disques, et plus encore lors de leurs concerts c'est la diversité des styles et l'amplitude de leur répertoire.

D'abord des ballades tout en douceur avec les délicats arpèges de guitare ou les lignes de picking de Marie-Laure qui soutiennent la voix d'Audrey, empreinte de retenue, de suavité et de délicatesse. Une alchimie mystérieuse des deux voix qui se mêlent à la tierce ou à la quinte... et tout à coup les chansons deviennent Rock et R'n'B' et la voix d'Audrey devient celle d'Arétha Franklin ou Janis Joplin avec une amplitude, une puissance, une présence qui vous mettent une grande claque. La guitare de Marie-Laure devient celle des grands guitaristes de Folkblues ou de rock avec une précision et une puissance qui transcendent les chansons. Est-ce qu'on peut-dire sans être macho "que cette fille joue de la guitare comme un mec"?

Ce qu'on retient également d'elles sur scène, c'est leur complicité manifeste autour de leur répertoire et la connivence qu'elles arri-



vent à établir avec le public qui participe volontiers et se met à chanter avec elles les refrains des chansons.

C'est également leur sincérité artistique et bien qu'on se rende compte qu'elles ont beaucoup de métier et une grande habitude de la scène, on voit bien qu'elles sont concernées à 100% et décidées à tout donner pendant le concert.

Parmi les nombreuses influences de leurs compositions, on peut citer Francis Cabrel, c'est ainsi que les compositions originales alterneront quelquefois avec des reprises du Sud-Ouest. Lors de ce concert, **Mon'a** aura la joie de vous présenter quelques titres inédits (d'un prochain album...)

+ son 1er album «Propriété interdite» ainsi que quelques reprises à la mode Mon'a que vous saurez reconnaître...

Audrey THIBON : chant
Marie-Laure RODET : chant, guitare

<http://www.myspace.com/monaduo>

«Propriété interdite». 12 compositions originales aux multiples influences où les guitares & les voix se mélangent aux pianos, percussions, violoncelles pour un voyage musical...



Où les entendre pendant le festival :

Vendredi 31 juillet 2015
21 h
Clos du Patronage

21 GROUPES
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS

festival de musique

programme 2015

Evergreen Swingtet

Jazz instrumental - Jazz vocal

Josine Van Och

Josine, dans son pays, mène une très grande carrière de chanteuse. Elle a joué dans les nombreux clubs folk néerlandais, les théâtres et les cabarets. Elle a participé à des tournées théâtrales avec Mile Cools et joué dans le programme de "Knack Magazine". Elle s'est produite au "Ostende Contest" avec Benny Neyman et Tumbleweeds et a participé à la "Coupe d'Europe musicale" en Autriche avec les chanteurs Oscar Harris et Euson.



Les musiciens d'Evergreen Swingtet :

Nout de Bruijn - piano

Nout est un pianiste de Jazz Néerlandais tombé amoureux de Saint-Martin de Valamas où il vient régulièrement passer des vacances.



Musicien de grand talent, il se produit en Hollande avec son orchestre «Evergreen Swingtet».

Son répertoire déroule avec un phrasé limpide un jazz soyeux et mélodique mêlant des reprises des plus grands standards de middle jazz et des compositions personnelles.

Jozz Bruggeman

Un son reconnaissable en mille, un phrasé impeccable, une précision remarquable, son jeu de basse est une assurance tous risques pour le groove du groupe.

John Verbunt - batterie

Les parents de John, lorsqu'il était tout petit l'emmenèrent un jour à un concert à Tilburg, où il a trouvé un tambour sous la scène ... et c'est là que tout a commencé pour lui !

Après avoir joué dans des groupes différents et un big banda, John a été engagé par l'orchestre "Double Diamond", un

orchestre professionnel où il a passé quinze ans à accompagner tous les artistes sur scène à la radio et à la télévision.

Maintenant, il assure la rythmique de l'Evergreen Swingtet où est très apprécié pour ses solos de batterie.

George van de Molengraaf Saxophone

Un talent hors norme et un son de saxophone qui ne doit rien à Stan Getz ou à Paul Desmond tant il est "soft" et inspiré.

Où les entendre pendant le festival :

Lundi 3 août - 18h30

Devant l'office du tourisme

Mardi 4 août - 19h30

Clos du patronage

Jeudi 6 août - 10h30

Place du village

Deep Down

Blues

JUST THE FEELING ...

Ils sont venus jouer pour la soirée caritative du "village des musiciens", même quand ils ne sont programmés au festival, ils viennent écouter les autres groupes, ils sont en passe de devenir des piliers du piano-bar la Forge pour faire le boeuf jusqu'à point-d'heure. On avait trop envie de les avoir cette année encore... Ladys and gentlemen, pour notre plus grand plaisir : DEEP DOWN !

Formé en 2009, Deep Down est un groupe français de blues-rock originaire de Haute-Loire (Auvergne), composé de quatre musiciens, amis de longue date qui se sont croisés et ont collaboré dans diverses formations pendant de nombreuses années :

- * Bruno Arnoux à la basse
- * Jean-Baptiste Samouth à la guitare et au chant
- * Philippe Colin à l'harmonica et au chant
- * Yoann Forestier à la batterie

... bastard BLUES

Le groupe élabore son propre style, le bastard blues, une musique métissée et sous haute-tension qui puise aux racines du blues le partage des émotions et l'expression du cœur et des tripes, en y insillant entre autres influences l'énergie et la créativité des 70's.

Dans ses compositions, Deep Down injecte l'esprit de la musique du diable et



Credit photo : Pascal Chausson (tous droits réservés)

revisite avec sa propre sensibilité des standards du blues (de Robert Johnson à Tab Benoit en passant par Sonny Boy Williamson, Howlin' Wolf, Magic Slim ou Buddy Guy) à grand renfort de guitare électrique survoltée et d'harmonica enragé, emmenés par une inventive et solide rythmique basse-batterie.

SUR LA ROUTE ...

Deep Down offre sa complicité et son énergie au public dans les bars, caf-conc' et clubs d'Auvergne et Rhône-Alpes et a eu le privilège de partager la scène avec des artistes renommés du paysage blues hexagonal et international.

Depuis 2011, le combo a élargi son horizon en signant de nombreuses participations à des festivals

... ET DANS LES BACS !

L'album Blue Junk in the Trunk, auto-produit, présente dix titres (sept compositions et trois reprises) pour 54 minutes de blues-rock sans concession.

Coordonnées :
06 70 29 83 17
06 70 08 53 04
04 71 08 13 40



Où les entendre pendant le festival :
Jedi 6 août 2015

21 h 30
Place de la bascule

**21 GROUPE
DIFFERENTS
SUR 9 JOURS**

festival de musique

programme 2015

New Parade Jazz Band

Jazz New Orleans

**Mettez du jazz dans le festif
et du festif dans le jazz !**

avec ses instruments acoustiques traditionnels ...sur scène ou en déambulation, en salle ou en plein air...

Revenir à une des sources du jazz et faire partager le plaisir de cette musique festive ; voilà les motivations premières de NEW PARADE JAZZ BAND dont les membres ont choisi de jouer sur les instruments traditionnels du style, en formation acoustique fixe ou mobile (en parade)

Membres de l'orchestre :

JOËL JACQUET cornet,
MANUEL HIDALGO clarinette,
JEAN PIERRE BUET sousaphone,
PIERRE BERTHET banjo
et **DAVID MORHAIN** washboard.



En concert, NEW PARADE JAZZ BAND se produit également avec la chanteuse **CASSANDRE BERTHET**

Formation acoustique de 5 musiciens de jazz, the "New parade jazz band" vous fera vibrer aux sons des standards du New Orleans et jazz des années 20, de Louis Armstrong en passant par Sidney Bechet, Jerry Hall et bien d'autres à redécouvrir.

Cette musique est issue principalement du Blues et du Ragtime. Le New Orleans est à la base une musique qui se joue dans la rue. On retrouve comme instruments classiquement la trompette, trombone, clarinette, tuba (ou basse), washboard ou percussions, (parfois très prononcées comme dans les Brass Bands) et pour finir parfois un banjo ou une guitare. Les cuivres sont très présents dans ce type de formation.



On frappe dans ses mains, les pieds marquent la mesure et une irrésistible envie de bouger envahit les plus nonchalants. La merveilleuse ballade à laquelle nous convie ce quintet se moque du temps comme de l'espace.

LE RÉPERTOIRE :

Des standards du New Orléans, jazz des années 20.

Des thèmes créés ou immortalisés par Louis Armstrong, Sidney Bechet, Jerry Roll Morton, Cole Porter ...

Des incursions, avec parfois une pointe d'humour, dans le répertoire des chansons Françaises.

Le "New parade jazz band", orchestre de jazz nouvelle orléans 100% acoustique et déambulatoire est spécialisé dans les événements à caractères festifs : parades, animations, concerts, cocktails, mariages, soirées prestigieuses, événementiel, fêtes gastronomiques, marchés nocturnes et de Noël, anniversaires, inaugurations...

Mais le groupe propose un également sur scène un jazz dynamique ou plus feutré selon l'ambiance du concert. Avec les plus grands standards de la musique New-Orleans, Swing, dixieland, jazz. Duke Ellington, Sidney Bechet, Fats waller, Django Reinhardt, George Gershwin...

QUELQUES RÉFÉRENCES :

Depuis sa création en 2004, le groupe a participé à de nombreux festivals de jazz :

- SAVOIE D'JAZZ festival (73)
- Festival de Haute Tarentaise (73)
- Festival des cuivres du Monastier sur Gazeille (43)
- Les concerts du Parc Villefranche sur Saône (69)

... et de nombreuses animations, salons professionnels, etc...

Un petit message d'un fan sur Face Book :

"C'est avec beaucoup de plaisirs , que je vous ai "découverts" hier soir à Colombier Saugnieu. Je tiens à vous féliciter du spectacle et surtout de votre professionnalisme!!! BRAVO A VOUS 5 et MERCI

Site internet

www.sites.google.com/site/newparadejazzband/

Page FACEBOOK

<http://www.facebook.com/NewParadeJazzBand>

Contact

j.jacquet38@orange.fr

06.24.71.16.53

Où les entendre pendant le festival :

Judi 6 août - 14h30
Maison de retraite la Céréno

Judi 6 août - 21h30
Place de la bascule

Xavier Raymond

Esquisse Nougaro chansons françaises

Biographie

Xavier Raymond nous fera passer un bon moment avec ses reprises de chansons françaises (Nougaro...) et quelques compositions...

Pour ceux qui aiment et pour ceux qui veulent découvrir l'oeuvre du poète jazz Claude Nougaro : Xavier Raymond nous enchante de ses reprises de Claude Nougaro, un moment à ne surtout pas rater !

Il est à la fois musicien, chanteur, auteur, compositeur et comédien. Une carte de visite qui s'est élaborée au plus près de la scène Originare du Var, il poussait volontiers la chansonnette dans les cafés de l'époque avec son cœur de poète et son esprit en goguette.

"J'ai appris le métier de comédien petit à petit et j'ai fini par donner des cours aux enfants comme aux grands",

Quelques années plus tôt il avait rejoint une petite troupe pour en devenir l'artiste associé. Des projets, il en avait plein la tête. Un surtout, lié de près à son amour de la chanson française.

"J'adore les mots et j'ai un faible pour des chanteurs comme Brel, Leforestier, Ferré et... Nougaro ! J'ai eu la chance de le voir plusieurs fois sur scène et chaque fois que j'entends Plume d'ange je suis... aux anges ! Un joli conte, un vrai texte pour le théâtre, un message de fraternité qui me trotte dans la tête depuis des années.

"J'ai eu envie d'ouvrir un chemin qui mène tout droit à l'artiste toulousain. Un patchwork littéraire, où l'acteur égraine les mots du poète dans un tourbillon de musique, d'images qui vont et viennent, qui donnent corps au langage et envoutent l'esprit".

Une invitation à emprunter le chemin qui mène à la scène et au cœur du chanteur. Il a quitté ce monde il y a 11 ans déjà, en mars 2004 et reste profondément lié à cette île où il avait trouvé son Hélène, la femme de sa vie".

LE SPECTACLE ESQUISSES NOUGARO

Claude Nougaro, on connaît l'auteur, le compositeur, l'interprète, on fredonne ses chansons, ses tubes (Armstrong, Nougayork, le jazz et la java, Toulouse...) mais connaît-on vraiment le formidable poète qu'il était ? Cet inconditionnel amoureux des mots et de la langue française marque son époque en faisant swinguer la poésie avec le rythme.



En 2002, Xavier Raymond décide de quitter momentanément le chant, pour monter au front du répertoire de Nougaro. Dépouillé de ses musiques et de mélodies, Il se dévoile, et scande sa prose poétique dans un spectacle parlé. Le désir de nous faire découvrir l'artiste sous ses différentes facettes surgit comme une évidence pour Xavier Raymond, lui-même chanteur, auteur, compositeur et comédien. Par sa voix et son jeu, il donne à entendre et à voir la langue de Claude Nougaro sur un plateau de théâtre en incarnant quelques uns de ses textes parlés, chantés et aussi cette fable adaptée au théâtre : «Plume d'ange»

Commentaire d'un fan : Bernard Manhaudier

je connais Xavier Raymond depuis très longtemps c'est lui qui a écrit je crois la lambardeche..... il est très fort une guitare, 2 ou 3 accords et il enflamme le public..... une valeur sûre

Où l'entendre pendant le festival :

Samedi 1er août

La Chapelle sous Chanéac
Festival "off" - 21 h

L'Association. le village des musiciens

Pour assurer l'organisation et la pérennité du festival qui, rappelons est entièrement gratuit, nous devons trouver des ressources financières COMPLÉMENTAIRES pour son maintien et son développement, pour la satisfaction du plus grand public. Pour cela nous avons créé l'Association "La Village des musiciens" dont le but est d'aider le comité des fêtes de Saint-Martin de Valamas à assurer le financement du festival de musique.

*Au 1^{er} juillet 2015, environ 210 personnes avaient pris leurs cartes de membres de l'Association nous aidant ainsi financièrement. Leur contribution est libre et d'environ de 10 euros par carte)
(Le nombre de membres augmente très régulièrement)*

Bienvenue à ceux qui souhaiteraient nous rejoindre.

*Vous pouvez envoyer une demande d'inscription et un chèque de 10 euros (ou plus)
à "Association Le village des musiciens"
Rue de la Poste
07310 Saint-Martin de Valamas.*



21 GROUPES
DIFFÉRENTS
SUR 9 JOURS

Le village des musiciens

SAINT MARTIN
DE VALAMAS



festival de musique

Une organisation du comité des fêtes

La réussite du festival de musique est largement due à la qualité des artistes et des groupes présentés. Mais c'est aussi grâce à l'engouement et l'enthousiasme des musiciens qui adorent jouer dans le cadre magnifique de la place de la mairie ou des divers endroits des apéros-concerts et qui n'ont qu'une envie : revenir participer à cet événement festif. Il est à noter que les musiciens, soit des professionnels, soit d'excellents amateurs acceptent

de venir se produire bénévolement, par amitié pour les organisateurs, par sympathie pour la commune qui les accueille si bien, et bien sûr pour l'ambiance amicale et festive qui se dégage de ces concerts sans oublier la qualité d'écoute du public.

La réussite est également à porter au crédit de tous les bénévoles du comité des fêtes qui se dépensent sans compter pour que tout se passe pour le mieux dans l'accueil du public et le service des repas. Qu'ils soient largement remerciés pour une organisation aussi impeccable.

De même un grand remerciement à l'équipe municipale qui met en œuvre tous ses services logistiques pour aider le comité des fêtes dans son organisation.

