

# Stage d'improvisation

proposé par la  
Cie Grain de Son

Travail corporel > recherche sonore > électroacoustique

29-30 & 31 juillet 2015

En Ardèche (Désaignes)

## Pour tous les instruments

[cordes - vents - voix - percussions - électroacoustique et machines]

Ce stage vous permettra d'aborder l'improvisation à partir d'un travail corporel, d'une recherche sonore sur l'instrument et de l'utilisation d'outils de traitement du son.

A travers ces différents aspects déclinés en modules au fil de la journée (3x2heures par jour + discussions informelles), c'est votre chemin personnel d'improvisation que vous explorerez, tout en travaillant aussi sur l'écoute et l'échange collectifs.

### Module 1 - avec Amanda Gardone

#### LE CORPS, PREMIER INSTRUMENT DU MUSICIEN

Enrichir la relation au corps, à l'instrument pour développer l'écoute, la présence à soi, l'expressivité et aller vers l'improvisation libre.

### Module 2 - avec Laurence Bourdin

#### À LA DÉCOUVERTE DES SONS CACHÉS

À partir d'un questionnement sur le fonctionnement de son instrument et de ses possibilités acoustiques, élargir sa palette sonore et développer des nouveaux modes de jeux.

### Module 3 - avec Jean-Jacques Girardot

#### EFFETS ÉLECTRONIQUES\* ET INFORMATIQUES POUR LA MUSIQUE LIVE OU DE SONS FIXES

Présentation des effets classiques et moins classiques. Écoute d'oeuvres musicales (électroacoustiques ou non), et mise en pratique d'effets en duo (interprétation et traitement en temps réel).

\* : analogiques, digitaux.

## Les formateurs...

### Amanda Gardone

est contrebassiste, pratique autant la libre improvisation que des musiques plus écrites à la frontière des musiques traditionnelles, du jazz et de la musique contemporaine. Son jeu est nourri par un rapport intime au corps, à l'intériorité, à la matière, au caractère vivant du timbre et par une approche polyphonique de l'instrument. Elle a joué, construit, partagé avec : Klank, Lionel Garcin, Loïc Guenin, Crisements d'elles, Christiane Ildevert, Emilie Lesbros, J-M Montera, Luc Bouquet, Danièle Ors Hagen, Bastien Pelenc, la Cie Balagan, la Cie Montanaro, Moneim Adwan, l'ensemble marocain Al Moussilia, Sayon Camara, Serge Pesce, la Cie Grain de Son, Laurence Bourdin, Cie Stubito presto, Yvon Bayer, Rémi Charmasson, Barka, la Cie KIT, la Cie Transe Express, le Grand Chahut Ensemble, Olivier Germain-Noureux, Frisette...

Elle s'est formée à la Pédagogie Perceptive (méthode Danis Bois) et obtenu le diplôme universitaire de PP en 2012.

### Jean-Jacques Girardot

Ingénieur des Mines, docteur en Informatiques, docteur d'État en mathématiques, a longtemps été Directeur du département « Réseaux, Informations, Multimédia » à l'école des Mines à Saint-Etienne.

Il y enseigne encore le Design Sonore.

Titulaire d'un DEM en électroacoustique et compositeur de musique acousmatique, spécialiste du traitement du signal et des effets audio numériques, il est aussi l'auteur du logiciel GSD de création sonore et de divers autres outils informatiques.

### Laurence Bourdin

est vielliste électroacoustique et se produit sur scène depuis près de vingt ans dans des esthétiques très variées.

Après un apprentissage des musiques traditionnelles, elle s'intéresse aux musiques anciennes et contemporaines (Viellistic Orchestra), aux musiques du monde (Cie Montanaro), au jazz à l'improvisation (ARFI) et à la musique électroacoustique.

Après l'obtention de son DEM en composition électroacoustique elle oriente sa pratique viellistique vers l'improvisation avec traitements en direct (en duo avec Christophe Havel) et l'interprétation d'oeuvres mixtes, comme dans son nouveau solo Hurdy Gurdy # Myst.

[www.laurence-bourdin.net](http://www.laurence-bourdin.net)  
[www.ciegraindeson.net](http://www.ciegraindeson.net)

# 29-30 & 31 juillet 2015

## En Ardèche (Désaignes)\*

\* près de Désaignes mais perdu dans la campagne !

proposé par la  
Cie Grain de Son

## Inscription

- **Coût du stage** (frais pédagogiques + pension complète) : **200 €**  
*Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle : 150 €*
- **L'inscription** est validée à réception du **bulletin** ci-dessous complété et accompagné des **arrhes**.  
A la réception de votre inscription, vous recevrez les informations complémentaires sur la localisation et le déroulement du stage.
- **Concert en trio** avec A. Gardone (contrebassiste) - L. Bourdin (vielle électro) et JJ. Girardot (traitements) le 28 juillet à 21h
- **Soirée d'écoute** d'oeuvres électroacoustiques le 30 en soirée.

Merci de bien vouloir remplir le bulletin ci-après et le retourner par courrier,  
accompagné d'un chèque d'arrhes de 50 € à l'ordre de la Compagnie Grain de Son,

Cie Grain de Son  
Maison de la Musique - Mairie  
43600 Saint-Sigolène

Date limite d'inscription : 30 juin 2015

Nombre de places limité à 15.

## Informations

Pour toutes informations complémentaires, vous pouvez nous contacter...

par mail à [amanda.gardone@free.fr](mailto:amanda.gardone@free.fr) ou [cie\\_graindeson@yahoo.fr](mailto:cie_graindeson@yahoo.fr) ou par téléphone au **06 84 17 62 99** ou au **06 95 72 74 77**.

Apportez votre ou vos instruments et/ou ordinateurs. Début du stage prévu le 29 juillet 2015 à 10h (accueil à partir de 9h) - fin du stage le 31 vers 17h. Possibilité d'arriver le 28 et de repartir le 1<sup>er</sup> août.

## Bulletin d'inscription

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... Mail : .....

Instrument (s) : .....

Type(s) de pratique(s) : .....

Que venez-vous chercher à ce stage : .....

Besoins particuliers (allergies, régime alimentaire...) : .....

Tarif normal - 200 €

Tarif réduit - 150 €

(étudiant, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle)

Je souhaite m'inscrire au stage d'improvisation travail corporel > recherche sonore > électroacoustique.

Date :

Signature :