

Laurent BECHETOILLE

Il a suivi des études d'architecture à Paris. Il est l'auteur de *Vie et Architecture Paysanne en Haute Haute Ardèche qu'il* publia en 1977 lorsqu'il débutait à Saint-Agrève. Il a plaisir à montrer à nouveau des dessins extraits de son recueil. L'important pour lui est d'avoir des yeux qui voient plus loin que l'architecture, plus loin que les personnages eux-mêmes, pour saisir l'âme d'un pays ajoutait-il. Aujourd'hui installé à Annonay et à Aubenas il est membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de l'Ardèche et de la Société de Sauvegarde des Monuments Anciens de l'Ardèche et Expert près la Cour d'Appel de Nîmes.

« Dans le cadre de l'exposition " Paysage et habitat" j'ai surtout plaisir à montrer à nouveau ces dessins sur l'Architecture et la vie paysanne en Haute-Ardèche. Cette architecture de pierre et de bois, outil de base de la vie paysanne, m'a fourni " un prétexte" pour vous faire vivre un pays. Cette construction est bien le reflet direct tout à la fois de " l'esprit carré et du bon sens " des hommes, de la rudesse de la vie et des paysages montagnards .Le savoir manuel et la ténacité, l'attachement aux traditions, voilà le montagnard vivarois." Fiers, indépendants, mystiques, idéalistes, ils peuvent devenir passionnés, c'est la race aux gestes graves et aux sentiments violents " dont a si bien parlé le poète Louis Pize. Il est important d'avoir des yeux qui voient plus loin que l'architecture, plus loin que les personnages eux-mêmes, pour saisir l'âme d'un pays ».

Robert FALARZ

Après des études d'architecture à l'Ecole d'architecture de Saint-Etienne, il s'installe à Chadrac en 1978. Son activité est principalement centrée sur la réhabilitation et la mise en valeur de l'architecture traditionnelle et la protection et la mise en valeur d'espaces naturels ou urbains. Il a ainsi réalisé des aménagements d'espaces publics au Puy-en-Velay, à Saint-Julien-Chapteuil, et a participé, comme collaborateur de Claude Perron, à la mise en place de nombreuses zones de protection (ZPPAUP). Il est intervenu sur de nombreuses maisons traditionnelles et châteaux de la région; il a notamment restauré le fonds patrimonial de la bibliothèque et la commanderie Saint Jean au Puy-en-Velay , et l'église de Faÿ-sur-Lignon.

Claude PERRON

Claude Perron a reçu une formation d'architecte à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris (atelier Leconte). Au début de sa carrière, il participe à des missions de fouilles en Grèce et en Tunisie. Il a été maire de Cornillon sur l'Oule dans la Drôme. Il a travaillé avec Yves-Marie Froidevaux, Architecte en Chef des Monuments Historiques et Roland Schweitzer. Il a réalisé de nombreuses études de sites ou de villes et villages anciens (ZPPAUP) de 1975 à 1995 (Haute-Loire, Var, Drôme, Lozère, Alpes de Haute-Provence, Hautes-Alpes, Gard). Ces études ont fait l'objet de plusieurs publications. Il a restauré de nombreux châteaux et demeures anciennes et construit plusieurs maisons des Compagnons du devoir. Il est chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres et membres de l'Académie d'architecture à Paris. Il partage aujourd'hui son temps entre la Haute Loire et la Drôme.

Jean PESTRE

Après avoir suivi les cours de l'Ecole Municipale des Beaux-Arts du Puy en Velay, il est dessinateur au génie rural de Haute-Loire (1954 - 1956). Commis principal durant 10 ans à l'agence Michel KAEPPÉLIN, architecte au Puy, il ouvre son cabinet d'architecture au Puy-en-Velay (1968) et réalise des projets variés selon les commandes privées et quelques commandes publiques comme le Musée des Bisons d'Europe en collaboration avec R. Falarz. Il s'est davantage plu à restaurer les bâtiments anciens, fermes, assemblées, fours, châteaux, surtout en milieu rural fief, selon lui, *du bon sens paysan et de l'usage des proportions naturelles*, a publié *Le vignoble du Puy-en-Velay* (Prix Grellet de la Deyte. Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Clermont- Ferrand, 1981). Président de l'association Oustaou-Vellavi, il est titulaire de la médaille du Tourisme, chevalier dans l'Ordre du Mérite Agricole et dans celui des Arts et Lettres.

« **MEZENC** est le nom d'un roi Ligure dont les Romains avaient conservé le souvenir. Le nom de notre grand fleuve vellave, comme celui de notre plus haute montagne, est un mot ligure : **La Leyre**, disons-nous en dialecte vellave pour désigner la Loire.
La langue des Ligures s'est en partie conservée jusqu'à nous ».

Albert BOUDON-LASHERMES

« Peuple de durs travaux » écrit C. JULIAN parlant de notre race « dont le fleuve Loire offre les souvenirs les plus anciens et les traditions les plus fortes du monde gaulois ».

Lèi Mountôgna

Viiva Lèi Mountôgna
Yo de bouos efon,
Pécaäire,
Anin souvin, diin l'on,
Dii, lèi mountôgna,
Per nou y diivartii,
Imbé noustous ami.