

DE CHAIR ET D'ÂME

Hommage contemporain

Aux Théâtres «à l'Italienne»

Ainsi qu'au style « Grand Siècle » de Jacques Bossuet

Présentation / Argument

Madame est morte !

L'action est dans l'*ici et maintenant* d'un Opéra-Théâtre dit « à l'Italienne ». Celui du Puy en Velay, le 28 mai 2015.

Un *machino* pleure la soudaine disparition d'une actrice emblématique du lieu : une tragédienne charismatique et shakespearienne, venue jadis d'Angleterre. Celle qu'il nomme respectueusement *Madame* et qui, par sa présence-absence reviendra, étrange et pénétrante, réveiller toute la machinerie théâtrale.

Ce simple *machino* est le porte-voix anonyme du petit peuple laborieux du grand théâtre du monde ; un modeste factotum, mais authentique âme du lieu, qui par la révélation de l'Esprit parviendra à sublimer la Mort.

Face à l'irréparable, il gravit, marche après marche, les cinq seuils du deuil : sidération/rébellion/dépression/acceptation/reconstruction.

Face à la perte, il arpente le labyrinthe de sa psyché en quête de sens et d'espérance.

Avec le verbe *Grand Siècle* de Bossuet, curieusement décalé dans la bouche d'un personnage-métaphore du théâtre populaire.

Avec le *Quatuor Appassionata*, comme un quatuor d'anges pour jouer sur toutes les cordes des sentiments.

Avec le corps sensuel de *Madame* en divine apparition.

Avec l'*Opéra-Théâtre* agissant, de la fosse aux cintres, en machine du rêve.

Pour une fantasmagorie baroque. Un chant d'amour et de mort.

Un hymne à la vie !

Fantasmagorie : cf def. *Grand Robert* : Art de faire voir des fantômes par illusion d'optique, par une représentation imaginaire et illusoire, dans une salle obscure.

Equipe :

Écriture, mise en scène et jeu : Dominique Touzé

Librement inspiré de *l'Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre* 1670 et du *Sermon sur la mort* 1662 de Jacques Bossuet, avec citations et clins d'œil à Paul Claudel, Paul Éluard et William Shakespeare.

Avec :

le Quatuor Appassionata : Jean-Marc Bourret violon 1, Harumi Ventalon violon 2
Isabelle Hernaiz alto, Jean-Marie Trotereau violoncelle

la danseuse Veronika Faure (le corps de *Madame*),

la voix de Cheryl Maskell (la voix de *Madame*)

la présence de Guy Durand (le Dieu de *Madame*)

Sous le regard complice d'Emmanuel Chanal

Lumière : Philippe Lacombe et Hervé Georjon

Réalisation scénographique : Guy Durand

Costumes : Laurent Rolli, assisté de Cathy Parigot

Programme musical :

Ludwig Van Beethoven adagio du *Quatuor n°15* 1825 + adagio de la *Sérénade pour Trio à cordes Op. 8* 1796

Béla Bartok allegretto pizzicati du *Quatuor n°4* 1910 + melodia du *Concerto pour violon solo* 1944 (adaptation pour 2 violons)

Dimitri Chostakovitch largo et allegro molto du *Quatuor n°8* 1960 + largo de la *sonate pour violoncelle et piano* 1934 (adaptation pour violoncelle seul)

Valentin Silvestrov extrait du *Quatuor n°1* 1974