

Géoparc mondial des Monts d'Ardèche.

**Concert « Kouban, les Grandes Voix Cosaques »
le vendredi 9 mai 2015 à la salle des Arts de Saint-Agrève.**

L'ensemble Kouban constitue un authentique phénomène de l'art vocal. «La puissance de leur voix et la pureté des timbres procurent à l'auditoire un immense bonheur musical».

L'ensemble se compose de 5 solistes, Pavel Kaldine (ténor), Valéry Drougovskoï (basse), Bogdan Kikena (ténor), Andriy Andrunyk (ténor lyrique) et la direction est assurée par Andréi Kikena, ténor, accordéoniste, formé au conservatoire de Kiev. Il a été chef de groupe des Chœurs de l'Armée Rouge et directeur des chœurs de l'Opéra de l'académie de Kiev.



- 1 -Qu'est-ce qu'un Géoparc ?
- 2 - Pourquoi un Géoparc des Monts d'Ardèche ?
- 3 - Pourquoi la grotte de Pont-d'Arc a-t-elle été choisie par les hommes de Cro-Magnon ?
- 4 – Saint-Agrève et le Géoparc.

1 - Qu'est-ce qu'un Géoparc ?

Un Géoparc mondial est un espace territorial présentant un héritage géologique d'importance internationale. Il s'agit d'un territoire mis en valeur sous l'égide de l'Unesco par un label international, dans le cadre d'un réseau mondial dont le but est de soutenir le dynamisme culturel, économique et social local ou régional à partir de la qualité remarquable de son cadre naturel, de sa géologie.

2 - Pourquoi un Géoparc des Monts d'Ardèche ?

C'est la réalisation de la Caverne de Pont-d'Arc qui a conduit le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche à concevoir un projet de Géoparc pour contrebalancer un nouveau déséquilibre de dynamique entre l'Ardèche méridionale et la montagne du fait d'un accroissement considérable du tourisme culturel : 400.000 visiteurs sont attendus chaque année dans l'espace de restitution de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc.

Il s'agit, avec le Géoparc mondial des monts d'Ardèche, d'articuler la lecture de la première merveille du monde que sont les fresques fabuleuses de Pont-d'Arc, à la configuration géologique, topographique et paysagère du Vivarais, de façon à drainer vers la montagne une partie du public venu découvrir la Caverne.

3 - Pourquoi la grotte de Pont-d'Arc a-t-elle été choisie par les hommes de Cro-Magnon, nos ancêtres Homo sapiens ?

Les archéologues ont démontré que les grottes ornées du paléolithique, grottes non habitées et donc sanctuarisées, ont toutes été choisies en fonction de leur situation. Elles sont un marqueur du territoire en fonction de la perception que pouvaient en avoir les artistes qui les ont choisies pour y inscrire leur conception de l'univers.

La grotte de Pont-d'Arc présente une série de caractéristiques exceptionnelles par sa situation :

- Les hommes de Cro-Magnon étaient des nomades, la superbe arche de Pont-d'Arc, particularité naturelle très rare, n'a pu que les impressionner.
- La vallée du Rhône est au bout de la voie majeure de circulation péri-alpine des Homo Sapiens venant du nord par le Rhin et la Saône, voire même depuis l'embouchure du Danube.
- Les grands mythes fondateurs de l'humanité, comme la chasse cosmique où les chasseurs poursuivent le cheval ou l'ours jusqu'au firmament remontent, pour les paléoanthropologues, à l'époque des artistes de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc. Ces mythes marient la Terre et le Cosmos. La grotte de Pont-

d'Arc se situe au bout d'une diagonale de feu d'axe Nord-Ouest/Sud-Est, qui est le siège de paysages parmi les plus beaux d'Europe et de volcans que les hommes ont vu en éruption d'il y a 150.000 ans ou 130.000 ans à environ 20.000 ans. L'homme est le seul animal capable de ne pas tourner le dos à un volcan en éruption. L'éruption est par excellence le spectacle fascinant du mariage de la Terre et du Cosmos, d'autant qu'elle peut être accompagnée d'éclairs.

- La charnière entre le monde minéral du feu, la roche éruptive, et le monde minéral de l'eau, le plateau calcaire et ses grottes, est marquée par la vallée de l'Escoutay qui borde le Coiron volcanique et le plateau calcaire des Gras, elle se trouve dans cet axe de feu qui vient se noyer dans le Rhône à hauteur de Bourg-Saint-Andéol. Le soleil couchant au solstice d'été embrase le ciel dans cet axe.
- Les nomades devaient posséder une carte mentale très précise des territoires européens arpentés, une sorte de GPS cérébral enregistrant les lieux dangereux et les lieux bénéfiques, transmis par la culture. La grotte de Chauvet-Pont-d'Arc a fonctionné comme sanctuaire pendant 8000 ans, avec d'être obstruée par un éboulement. Y aller devait constituer une sorte de pèlerinage ou de voyage initiatique, comme l'on va aujourd'hui à Compostelle ou à La Mecque. On peut faire l'hypothèse que cheminer vers Pont-d'Arc devait se faire par des voies sacrées plutôt que par la route la plus directe ou la plus facile. Le volcan Mézenc domine l'axe de feu qui conduit aux gorges de l'Ardèche. De son sommet on peut embrasser du regard un vaste territoire de 300 km de rayon. Des hauteurs du plateau des Gras, on a le Mézenc en ligne de mire, dans l'axe du solstice d'été et des éruptions contemporaines de l'homme. Toutes les vallées qui de l'ouest débouchent sur le Rhône, depuis la confluence du Gier à Givors, conduisent vers la diagonale paysagère et volcanique, des suc de l'Yssingelais au Coiron. Il faut donc ouvrir l'hypothèse de la sacralisation du massif du Mézenc-Gerbier-de-Jonc. Curieusement, Bourg-Saint-Andéol, Saint-Andéol-de-Berg, Saint-Andéol-de-Vals et Saint-Andéol-de-Fourchades sont quatre lieux de culte qui sont équidistants et alignés sur les quatre plus anciens volcans contemporains de l'homme sur le massif : le lac de Saint-Front, les Narces de Chaudeyrolles, la plaine d'Echamps à Borée et le lac de Saint-Martial, voisin de Saint-Andéol-de-Fourchades. Tout aussi curieusement, la distance qui sépare un *Saint-Andéol* de son voisin est égale à celle qui sépare le volcan le plus au nord de celui qui est le plus au sud. Reportée quatre fois depuis Saint-Front, cette distance vous plonge dans le Rhône.
Est-ce fortuit ?

Lire les fresques de Chauvet-Pont-d'Arc à partir du Plateau volcanique du Vivarais et du Velay oriental ouvre un champ de recherches qui place nos sites géologiques et paysagers de la montagne ardéchoise et du Velay dans une position stratégique aux plans scientifiques, culturels et économique pour le long terme.

4 – Saint-Agrève et le Géoparc.

Saint-Agrève occupe une position tout-à-fait particulière dans le Géoparc mondial des monts d'Ardèche par le panorama exceptionnel offert sur la diagonale des suc, de l'Yssingelais au Gerbier-de-Jonc, et par sa position charnière entre le Plateau volcanique et les vallées qui remontent du Rhône vers un cheminement sacré en direction de Pont-d'Arc.

Notre Géoparc deviendra un atout majeur de la dynamique de Saint-Agrève si ses habitants en font un pôle de rayonnement pour l'interprétation de la première merveille du monde : les fresques de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc.

Conclusion.

Plusieurs associations participent à cette approche des merveilles offertes par la Caverne de Pont-d'Arc. Elles se retrouveront, avec d'autres, lors des cinquièmes *Rencontres Montagne, Ouvre-toi !* qui auront lieu au lac de Saint-Martial le week-end des 13 et 14 juin. Elles portent d'autre part un projet lui aussi ouvert à tous, de réalisation par les habitants du Plateau et des Boutières d'un ensemble mosaïque des diverses représentations que nous pouvons avoir de notre sentiment d'appartenance à ce territoire, exprimées par la photo, le dessin, la peinture ou l'écriture, toutes créations qui seront partagées et proposées au débat au fil d'expositions itinérantes. Ce projet se nomme *Paysages, Identités, Territoires*.

Les structures porteuses du projet *Paysages, Identités, Territoires* sont :

les associations Agence Mézenc Information, Amis du Talaron, Art'Borée Sens, Centre Haroun Tazieff pour les sciences de la Terre, Chœurs de Volcans, de Sources et de Montagnes, ainsi que la Coordination de la Commission Démocratie Participative du Conseil Local de Développement du Centre Ardèche.